



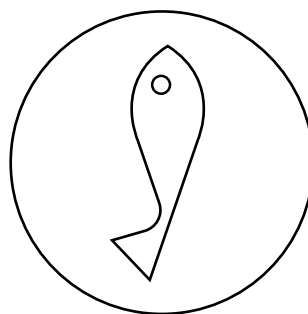
LE SUISSE
TRAIT
SA VACHE
ET VIT
PAISIBLEMENT ?

**LE SUISSE TRAIT
SA VACHE
ET VIT
PAISIBLEMENT ?**

CREATION A NUITHONIE
DU 13 AU 24 MARS 2019

PRODUCTION D'AVRIL

D'AVRIL EST UNE COMPAGNIE
THÉÂTRALE BASÉE À FRIBOURG
EN SUISSE.
LES CRÉATIONS D'AVRIL
PRENNENT LEUR SOURCE DANS
LE RÉEL, EST-CE PAR HASARD OU
PAR CONVICTION ?



HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

2005

Création de la compagnie

2006

« **pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta** »

Aglaja Veteranyi

Création du 9 au 12 février à l'Arbanel de Treyvaux puis en tournée .

2010-2012

Conception et préparation du spectacle

« **je suis à Cardinal/ Cardinal mein Leben** » , récolte de témoignages.

2012

« **je suis à Cardinal, Cardinal mein Leben** »

Création sur le site de la Brasserie Cardinal du 12 juin au 6 juillet 2012

2014

« **quand les trains passent/Wenn die Züge vorüberfahren** »

Malin Lindroth

Création à Nuithonie du 15 au 23 mars.

2015-2016

Conception et préparation du spectacle

« **les dés sont jetés ?** »

2016-2017

« **Dans la mer il y a des crocodiles** »

Fabio Geda-Augusta Balla

Création au Théâtre des Osses/CDF
Du 15 au 31 janvier puis en tournée

2017

Conception et Création de

« **livre d'Or-parole de spectateurs** »

Théâtre des Osses/CDF dans le cadre du festival le Printemps des Compagnies

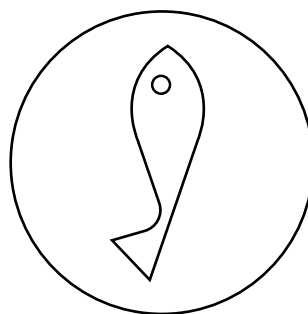
19 au 27 mai

2017-2018

« **les dés sont jetés ?** »

17 juin Journée des réfugiés, place Python Fribourg puis en tournée

« MOI JE SUIS NÉ PAYSAN, NÉ AVEC LE SON DES GRELOTS DANS LES OREILLES, MÊME EN HIVER À L'ÉTABLE ON LAISSE QUELQUES CLOCHES AUX BÊTES POUR SAVOIR SI ÇA BOUGE. »



UN NOUVEAU PROJET

A travers les interviews et témoignages recueillis auprès de paysans et de consommateurs, nous désirons créer un spectacle afin de mieux connaître ce qui nous unit et/ou ce qui nous sépare du monde agricole. Quels liens avons-nous gardé ?

Il y a encore une cinquantaine d'années, beaucoup de personnes cultivaient un petit lopin de terre. Certains citadins avaient même quelques poules, quels lapins pour subvenir à leur besoin. En quelque sorte, chacun était responsable du contenu de son assiette. Par ce biais, nous avons un vrai lien avec la terre nourricière. Ce lien, nous l'avons pratiquement perdu.

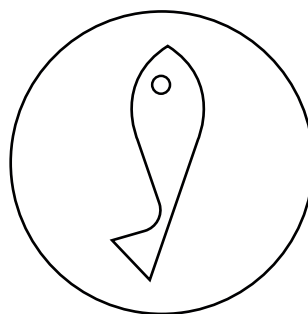
Nous connaissons peu ou très mal les agriculteurs. Bien sûr, nous n'en sommes pas complètement coupés puisque fréquemment nous entendons parler de leurs difficultés à joindre les 2 bouts, du prix du lait, de suicides, de la génomique, de la nécessité de faire du bio etc...etc..

Mais entendons-nous vraiment leurs voix ?

Avec cette création, nous aimerions leur offrir un espace de parole, rendre hommage au travail qu'ils ont fait et qu'ils font chaque jour pour nourrir l'humanité.

Ce spectacle est en quelque sorte une enquête théâtrale, certains parleraient de théâtre documentaire. Personnellement, je n'ai pas encore trouvé l'AOC convenant le mieux à mon travail théâtral.

« DANS L'ÉTERNITÉ, QUE REPRÉSENTE TOUT LE FOIN QU'ON A RENTRÉ ? RIEN ET POURTANT CE FÛT ÉNORME, DES LEVERS À TROIS HEURES DU MATIN ET DES COUCHERS À DEUX HEURES DANS LA NUIT, VINT-TROIS HEURES PLUS LOIN. UNE GALÈRE PAR TOUS LES JOURS DE BEAU TEMPS, DE FIN MAI À SEPTEMBRE. »



ETAPES DE TRAVAIL

Dans un premier temps, notre démarche de travail consiste à engranger un maximum de matière et de connaissances concernant le monde agricole.

Puis vient la préparation de la récolte des témoignages. 4 personnes récoltent les témoignages sous l'œil avisé de Jérémie Forney, anthropologue et connaisseur du monde agricole.

A cinq, nous établissons une grille de questions qui guidera nos interviews. C'est le procédé que nous avons développé lors de nos différents spectacles.

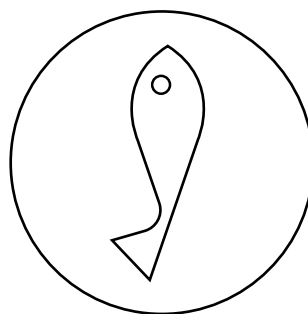
Chacun part à la rencontre des agriculteurs, des consommateurs équipé d'un enregistreur. Nous posons les questions, récoltons les témoignages, découvrons un monde, des personnalités.

Ensuite il s'agira de retranscrire les témoignages et de faire les choix dramaturgiques.

La récolte des témoignages est assurée par :

Emilie Bender
Yann Guerchanik
Isabelle-loyse Gremaud
Florence Michel

« J'AI LES FOINS EN MOI, IL N'Y A PAS D'AVENIR PENSABLE SANS LES FOINS, NOUS SOMMES FORMATÉS DANS NOS GÈNES POUR FAUCHER COÛTE QUE COÛTE LES TALUS AUXQUELS NOUS SOMMES LIÉS CORPS ET ÂMES. »

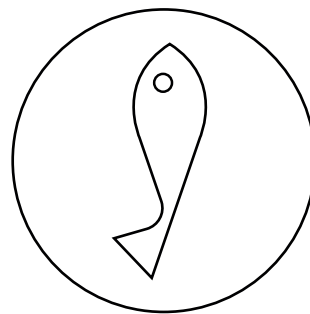


NOTES D'INTENTION...

Travailler sur des témoignages c'est ...

- Se mettre à l'écoute d'une personne réelle et non d'un personnage. C'est être disponible dans toute son humilité, sans a priori, sans idées préconçues.
- Habiter le texte de la façon la plus simple et la plus sobre possible, sans artifices afin de restituer l'authenticité de la parole.
- Faire corps avec les sons, les mots, le phrasé, le rythme et la respiration du texte, les silences.
- Donner au comédien la possibilité de chercher au plus près de lui, la façon de s'approprier le texte afin de le transmettre de la façon la plus pure.
- Amener le spectateur à une écoute active, participative grâce à une ambiance sonore subtile.
- Laisser le temps au spectateur de construire ses images mentales sans lui imposer de clichés.
- Rendre le spectateur disponible à la découverte d'un monde.

« JE RÊVE ENCORE DE MON
TROUPEAU AU COMPLET, ALORS
QU'IL EST DÉJÀ DÉMANTELÉ, LES
PIS VONT CHANGER DE MAINS. »



QUELLE ÉQUIPE !

RECOLTE DES TMOIGNAGES

Emilie Bender
Jérémy Forney
Yann Guerchanik
Isabelle-loyse Gremaud
Florence Michel

MISE-EN-SCENE

Isabelle-loyse Gremaud

ASSISTANTE DE MISE-EN-SCENE

Emilie Bender

JEU

Emilie Bender
Olivier Havran
Isabelle-loyse Gremaud
Jean-François Michelet
Vincent Rime
et suite de la distribution en cours

CREATION MUSICALE

Alain Monod

CREATION LUMIERE

David Da Cruz

SCENOGRAPHIE

André Jeker
Isabelle-loyse Gremaud

CREATION COSTUMES

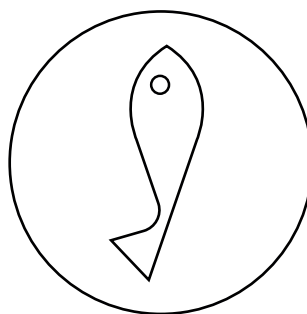
Anne Marbacher

ADMINISTRATION

Monique Brügger

« LA SOCIÉTÉ NÉGLIGE SES
PAYSANS ET LES REMPLACE PAR
DES INDUSTRIELS DE L'AGRO-
ALIMENTAIRE, QUI NE PRENNENT
MÊME PLUS L'AIR, ASSIS FACE
AUX ÉCRANS DE COMMANDE DE
LEURS MACHINES. »

LES CITATIONS QUI ILLUSTRENT CE
DOSSIER SONT TIRÉES DU LIVRE
«PETITE BRUME» JEAN-PIERRE ROCHAT,
EDITIONS D'AUTRE PART



« IL Y A CENT ANS ON
TRAVAILLAIT POUR SE NOURRIR.
LA PART DU BUDGET CONSACRÉ
À LA NOURRITURE POUR UNE
FAMILLE D'OUVRIERS S'ÉLEVAIT
À 45% EN 1912. AUJOURD'HUI
LES DÉPENSE ALIMENTAIRES
NE REPRÉSENTENT PLUS
QUE 6,5%. LA PART LA PLUS
IMPORTANTE DU MÉNAGE EST
CONSACRÉE AUX ASSURANCES,
AU LOGEMENT ET AUX LOISIRS. »

ANNE PHILIPONA « HISTOIRE DU LAIT
DE LA MONTAGNE À LA VILLE » SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

