

Ñ  
A



**Alias | contre - mondes**

**Création 2017 | Théâtre Forum Meyrin  
Pièce pour 8 interprètes**



**« CES OMBRES  
QUI TOUJOURS  
DÉJÀ NOUS  
REGARDENT. »**

**contre - mondes**

**Bertrand Revol «L'image est ses ombres» dans «L'Ombre de l'Image - de la falsification à l'infigurable»  
sous la direction de Murielle Gagnebin**

# « C'est le regardeur qui fait le tableau. » Marcel Duchamp

**On sait que c'est là, mais on ne le voit pas. Nos yeux ne trouvent rien à regarder, nos oreilles n'entendent pas, nos mains ne peuvent pas toucher. Mais nous sentons une présence, une vibration, une énergie. Quelles visions la sensation d'un monde inexplicable éveille-t-elle en nous ? Quelles peurs, quels espoirs, quels désirs ? *contre-mondes* interroge le tangible et l'intangible, le visible et l'invisible, la réalité concrète et celle substantielle.**

Fasciné par ce qu'il ne comprend pas, Guilherme Botelho s'est lancé dans un pari fou : chorégrapheur des images de l'invisible. Nous mettre devant la sensation du mystère. La pièce de la compagnie Alias, *contre-mondes*, montre des corps aussi troublants qu'un animal inconnu dans une forêt obscure. On déchiffre des fragments de danses, on suit des mouvements dont on peut tracer l'énergie, bien que les corps soient dérobés à notre vue. Lumières tout en subtilité de Yann Marussich et musique inédite de Murcof. Trois sorciers main dans la main.

## **Le mot du chorégraphe**

*contre-mondes* est la pièce la plus complexe, inattendue et insaisissable que j'ai construite à ce jour. J'ai cherché à m'approcher d'une réalité invisible, de me servir d'une intelligence intuitive, dont la logique n'exclue pas les liens imperceptibles qui nous lient au monde. L'invisible, ce que l'on ne voit pas, contrairement à ce qui n'existe pas, se cache dans l'inaperçu, dans l'ombre, mais sa présence est ressentie. Le défi que relève la nouvelle pièce est de raconter cet autre univers avec des outils et des images de ce monde ici.



**Durée**

**Chorégraphie**

**Assistante**

**Conception**

**Création lumières**

**Musique originale**

**Assistants de production**

**Interprètes à la création**

**Responsable technique**

**Administration**

**Communication**

**Production**

**Coproduction Soutiens**

*Dédié à Jean-Christoph Serex*

60 min.

Guilherme Botelho (en collaboration avec les danseurs)

Victoria Hoyland

Guilherme Botelho

Yann Marussich

Murcof

Clément Lanza, Nicolas Cilins

Arnaud Bacharach, Louis Bourel-Germain, Clara Delorme, Judith Desse, Laetitia Gex, Victoria Holyand, Alex Landa-Aguirreche, Evita Pitara, Angela Rabaglio, Kelsey Rohr, Gabriel Simoes, Johanna Willig-Rosenstein

Alex Kurth

Christophe Drag

Marco Renna

Cie Alias

Théâtre Forum Meyrin

Alias bénéficie d'une Convention de soutien conjoint de la Ville de Meyrin, de la Ville de Genève, du Canton de Genève, de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, ainsi que du soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Meyrinoise du Casino. Alias est une compagnie associée au Théâtre Forum Meyrin (Genève) et au Théâtre du Crochetan (Valais).

### **Guilherme Botelho**

Chorégraphe suisse d'origine brésilienne, Guilherme Botelho a commencé à danser à Sao Paulo avant d'être engagé au Ballet du Grand Théâtre de Genève, où il dansera dix ans avant de fonder sa compagnie, Alias, en 1994. Observateur avisé des paradoxes de la vie quotidienne, des tensions qui habitent les relations sociales et des interrogations qui occupent le monde actuel, Guilherme Botelho interpelle, à travers ses créations, la réalité de l'existence et traite des grands thèmes de la condition humaine, pendant que ses pièces paraissent sonder l'âme humaine au plus près.

### **Yann Marussich**

Né en 1966, Yann Marussich est un personnage à part dans la danse contemporaine et la performance. Depuis 1989, il a signé une trentaine de performances et de chorégraphies diffusées dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et en Asie. De 1993 à 2000, il évolue parallèlement dans le domaine de la programmation artistique en tant que directeur du Théâtre de l'Usine (Genève) où il programme presque exclusivement de la danse contemporaine et plus spécifiquement des nouvelles formes d'expression. Il a également été le fondateur de l'ADC Studio (Genève) créée en 1993.

### **Murcof**

Murcof est un projet qui a été créé début 2001 par son membre unique, Fernando Corona à Tijuana, México. Ce projet vise à expérimenter la musique électronique et la musique classique dans leurs expressions les plus minimalistes, de concilier la précision digitale et la chaleur acoustique et de trouver l'harmonie et la complémentarité entre elles, sous une forme qui reflète la manière digitale avec laquelle l'homme interagit avec le monde, avec d'autres personnes ou avec nous-mêmes ; une façon de rappeler qu'indépendamment de l'objectif, l'utilisateur final sera toujours humain. Et toujours envisageant la technologie comme un outil d'expression plutôt qu'une fin en soi.



**Alias | Guilherme Botelho**

