

Danse, théâtre, chanson et classiques littéraires

Equilibre-Nuithonie a présenté jeudi sa nouvelle saison, forte de plus de 70 spectacles. Avec un riche programme de danse, des adaptations théâtrales de chefs-d'œuvre de la littérature, des têtes d'affiche comme Zazie, Bénabar, Michel Leeb et Pierre Arditi.



Dans *Les misérables*, sept comédiens changent de costumes pour interpréter quelque 60 personnages. Deux représentations sont prévues à Nuithonie. CÉDRIC VINCENSINI

ÉRIC BULLIARD

ARTS VIVANTS. Equilibre a fait le plein, jeudi soir, pour la toujours très attendue présentation du programme de saison. Au total, Equilibre-Nuithonie met 74 spectacles à l'affiche, dont onze créations fribourgeoises déjà annoncées (*La Gruyère* du 9 mai).

● DE LA LITTÉRATURE

C'est un des traits saillants de cette programmation 2019-

2020: alors que d'aucuns se plaignent que les textes disparaissent des scènes romandes, Equilibre-Nuithonie ouvre grand ses plateaux à la littérature et aux classiques d'ici et d'ailleurs.

Après *Couriret Voisard vous avez dit Voisard?* Thierry Romanens va proposer son troisième spectacle mêlant musique et littérature, toujours accompagné du fidèle ensemble A3. Avec *Et j'ai crié Aline*, il s'attaque à

«un morceau de patrimoine», *Aline*, le premier roman de Ramuz.

Le metteur en scène Eric Devanthéry s'est pour sa part confronté aux *Misérables*, roman-monde de Victor Hugo. Dans cette production de quatre heures, le Québéco-Fribourgeois Michel Lavoie joue Jean Valjean. La pièce a été créée avec succès l'an dernier à Genève. Les sept comédiens interprètent quelque 60 per-



sonnages.

Deux autres chefs-d'œuvre de la littérature mondiale figurent au programme: *Le maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, adapté et mis en scène par Igor Mendjisky, et *La vie est un songe*, de Calderon, «magistralement montée par le Théâtre de la Tempête», selon Thierry Loup, directeur d'Equilibre-Nuithonie. Littérature toujours avec *Small g*, de Patricia Highsmith que va créer Anne Bisang, alors que l'inclassable Gisèle Vienne adaptera *Der Teich*, de Robert Walser.

● AU THÉÂTRE

Une semaine après CO2, Equilibre accueillera *Le misanthrope*, de Molière, avec Lambert Wilson, dans une mise en scène de Peter Stein. Parmi les têtes d'affiche, à noter la venue de Michel Leeb et Pierre Arditi dans *Compromis*, de Christophe Alévière et Enora Malagré dans *La dame de chez Maxim* de Feydeau, de Jonathan Lambert dans *Le prénom* (également à CO2).

Côté romand, Massimo Furlan va monter un *Concours européen de la chanson philosophique*, avec le sens de la dérision qu'on lui connaît. Le chorégraphe Philippe Saire devient metteur en scène pour *Angels in America*, de Tony Kushner, Brigitte Rosset et Christian Scheidt proposent *La Locandiera, quasi comme d'après Goldoni* la compagnie genevoise Passe-Muraille donne sa version de *Théâtre sans animaux*, de Jean-Michel Ribes...

● DE LA DANSE

Une fois de plus, Equilibre-Nuithonie annonce une riche

saison de danse. Avec le retour de Philippe Decouflé (*Nouvelles pièces courtes*) et un événement: la reprise, près de quarante ans après sa création, de *May B* de Maguy Marin, inspiré de Beckett. Autre chorégraphe majeur, le Belge Alain Platel présentera *Requiem pour L*. La compagnie hongroise Recirquel viendra pour la première fois à Fribourg avec *My Land*, spectacle entre danse et cirque, qui triomphe à travers le monde.

L'Australian Dance Theater fera aussi sa première halte à Fribourg, tout comme le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly (*Kalakuta Republik*). Retours, en revanche, pour Sidi Larbi Cherkaoui (*Nomad*) et la compagnie Käfig de Mourad Merzouki (*Boxe Boxe*) avec un prometteur *Vertikal*.

● TOUT PUBLIC

Equilibre-Nuithonie soigne toujours les familles, avec dix-neuf propositions en danse, nouveau cirque, marionnettes... Aurélia Thierrée, mise en scène par sa mère Victoria Thierrée Chaplin, est de retour dans *Bells and Spells*. Théâtre visuel d'un tout autre genre avec *You and me* des Mummenschanz. En «Cette saison invite à s'ouvrir aux nouvelles perspectives des artistes, à embrasser leurs questionnements.»

THIERRY LOUP

cirque, les réputés Canadiens d'Eloize interpréteront *Saloon*.

Pour le jeune public aussi des adaptations de romans sont à l'affiche, comme *Nils, le merveilleux voyage* (un classique de Selma Lagerlöf) et *Elle pas princesse, lui pas héros*, de Magali Mougel. Michel Voïta mettra en scène sa version de *La Belle et la Bête* et Claudine Inga Barbey celle des *Trois petits cochons*.

● EN MUSIQUE

La saison d'Equilibre ouvrira avec *Croix du sud*, qui mêle texte d'Emile Gardaz et musique d'André Ducret. Créé en 1985, le spectacle retrace le parcours des fondateurs de Nova Friburgo. La direction musicale est assurée par Philippe Savoy, la mise en scène par Yann Senn et Alexandre De Marco. Cette production d'envergure comprend l'ensemble vocal fribourgeois DeMusica et l'Avant-Scène Opéra de Neuchâtel, ainsi que les comédiens Vincent Rime, Céline Cesa, Camille Piller, Yann Philipona...

L'Opéra à bretelles, mis en scène par Jérôme Maradan, proposera pour ses dix ans l'opérette *Le docteur Miracle*, de Charles Lecocq. Parmi les temps forts de la saison musicale, à signaler également la venue de l'Arménien Lévon Minassian, du trio Joubran, ainsi qu'un hommage à Dave Brubeck, en collaboration avec le Festival international de musiques sacrées.

● EN CHANSON

Deux vedettes françaises passeront par Equilibre: Zazie et Bénabar. Dix ans après *Histoire d'Elles*, l'incomparable Yvette Théraulaz reprend un tour de chant en s'intéressant

aux hommes (*Histoires d'Its*). Maria de la Paz, Argentine installée dans le canton de Vaud, rendra hommage à la déchi-

rante Lhasa, disparue en 2010, à 37 ans.

● EN HUMOUR

Après sa tournée avec Marc Donnet-Monay, l'humoriste et imitateur Yann Lambiel revient au solo, avec *Multiple*. Quant à Laurent Deshusses, il présentera son nouveau one-man-show, *Ma vie de courbettes*. «Un des plus beaux spectacles vus

cette saison», selon Thierry Loup.

● EN CONSCIENCE

Ce programme invite aussi à «s'ouvrir aux nouvelles perspectives des artistes, à embrasser leurs questionnements», relève le directeur. Comédien, géographe, conférencier, Frédéric Ferrer se penchera sur le réchauffement climatique dans deux *Cartographies*. Sa venue s'accompagnera d'une journée de sensibilisation à la transition écologique, à Nuithonie.

Le «ballet militant» *Giselle*, de Dada Masilo, ou *Au plus noir de la nuit* – adaptation par Mel-

son-Rafaell Madel du roman antiapartheid d'André Brink – font aussi partie de ces «introspections sur notre monde actuel et ses enjeux de justice et d'égalité». ■

www.equilibre-nuithonie.ch

