



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'285  
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.015  
N° d'abonnement: 1094163  
Page: 12  
Surface: 18'585 mm<sup>2</sup>

# L'habit cache le mensonge

**THEATRE • «Le Roi tout nu» dévoile aux Marionnettes de Genève le mérite de la franchise et du courage face à l'hypocrisie des courtisans. Une belle leçon pour les plus jeunes.**

**CÉCILE DALLA TORRE**

C'est bien connu: la vérité sort souvent de la bouche des enfants. C'est aussi la leçon du *Roi tout nu*, spectacle jeune public (dès 4 ans) à voir au Théâtre des Marionnettes de Genève. Sa nouvelle directrice Isabelle Matter en signe la mise en scène, faisant la part belle aux comédiennes Martine Corbat et Clara Brancorsini, devenues de truculentes marionnettistes-narratrices qui manient les petits personnages de la cour royale. Incarnant avec drôlerie un roi plus tape-à-l'œil que soucieux de son peuple, l'acteur Lorin Kopp s'illustre lui aussi, dans un final particulièrement désopilant. Une pièce sur le mérite de la franchise, qui revient à un petit garçon ayant le courage de crier haut et fort ce que la fourberie des courtisans tait.

Obsédé par son image et sa réputation, un roi bling-bling s'est fait berner par des brigands paresseux qui lui ont tout sauf tissé comme prévu un magnifique costume déliant fort bien la parole des hypocrites. Pour la simple et bonne raison que ce costume n'existe pas et que le roi parade de fait dans le plus simple appareil, non paré d'une étoffe censée être visible uniquement aux êtres capables d'intelligence. Le roi est nu: vérité que seule l'innocence de l'enfant ose clamer haut et fort alors que les fourbes se pâment d'admiration pour l'habit invisible en question.

**Pour sa première création** dans les murs du théâtre depuis le départ à la retraite de Guy Jutard, la metteuse en scène a fait appel au dramaturge genevois Olivier Chiacchiarri, habitué des lieux. Celui connu pour sa plume vive et satirique s'est chargé ici d'adapter le conte d'Andersen *Les Habits neufs de l'empereur*, lui-même repris par le Russe Evgueni Schwartz qui faisait du *Roi nu* (1934) une critique du nazisme. Chiacchiarri a eu la bonne idée de construire sa version pour marionnettes autour du personnage attachant de Loulou, un garçonnet valeureux rêvant d'être explorateur à la loupe. On regrette toutefois que sa fable ne possède pas la verve caustique qu'on lui connaît. Dommage aussi que la technique choisie par Isabelle Matter – sorte de marottes apparaissant le plus souvent au-dessus de la tête des comédiens, dont ils tirent par ailleurs fort bien leur épingle du jeu –, ne donne pas plus d'expressivité et de dynamisme à des marionnettes qui semblent de fait parfois trop résignées. Reflet peut-être de l'absence de velléités et de courage que la mise en scène ne manque pourtant pas d'épingler. Ses moments de féerie dans le noir du théâtre sauront aussi conquérir les petits. |

Jusqu'au 20 décembre, Théâtre des Marionnettes de Genève, rés: ☎ 022 807 31 07, www.marionnettes.ch; puis du 9 au 12 janvier, Equilibre-Nuithonie (Villars-sur-Glâne); les 16-17, Le Pommier (Neuchâtel); et du 20 au 3 février, Théâtre des Marionnettes de Lausanne.