

LA MÉTHODE GRÖNHOLM

De Jordi Galcerà



**COPRODUCTION
LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE / ÉQUILIBRE/NUITHONIE**

**www.lemagnifiquetheatre.com / info@lemagnifiquetheatre.com /
Le Magnifique Théâtre, Hubelweg 40, 1712 Tafers**

DISTRIBUTION / ÉQUIPE

AVEC

Amélie Chérubin-Soulières

Michel Lavoie

Frédéric Landenberg

Diego Todeschini

MISE EN SCÈNE Julien Schmutz

ASSISTANT Michel Lavoie

TRADUCTION Michel Lavoie et Julien Schmutz

SCÉNOGRAPHIE Valère Girardin

LUMIÈRE Gaël Chapuis

SON François Gendre

COSTUMES Éléonore Cassaigneau

MAQUILLAGES Emmanuelle Olivet-Pellegrin

TECHINCIEN TOURNÉE Antoine Mozer

STAGIAIRE TECHNIQUE Thomas Roulin

ADMINISTRATION Emmanuel Colliard

SOMMAIRE DU DOSSIER

1. La compagnie Le Magnifique Théâtre
2. Résumé de la pièce
3. L'auteur – Jordi Galcerà
4. Une nouvelle traduction signé Le Magnifique Théâtre
5. Adaptation au cinéma
6. Intentions du metteur en scène

1. LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE



La Compagnie Le Magnifique Théâtre cherche à explorer et à réinventer de nouvelles formes dramatiques. Mariage entre deux cultures - suisse et québécoise -, la compagnie aspire à produire et promouvoir des spectacles qui reflètent cet échange interculturel. C'est cette volonté qui guide les choix des textes auxquels nous nous confrontons et que nous cherchons à incarner. Active depuis 2007, la compagnie propose des créations artistiques plurielles mêlant différents arts et créateurs. Elle développe des projets ludiques et inscrit sa démarche dans une pensée ouverte et humaniste. Sa démarche principale en tant que compagnie de théâtre consiste à défendre un texte pour ses valeurs littéraires, artistiques et morales.

« Popcorn » de Ben Elton coproduction Nuithonie, hiver 2017

Mise en scène Julien Schmutz avec Amélie Chérubin Soulières, Anne Catherine Savoy, Diego Todeschini, Geneviève Pasquier, Yves Jenny, François Florey, Céline Goormaghtig, Stéphanie Schneider

Tournée

Equilibre Nuithonie / Théâtre Benno Besson

«Silencio» de Robert Sandoz coproduction Nuithonie, hiver 2015

Mise en scène Julien Schmutz avec Amélie Chérubin Soulières, Céline Césa, Anne Catherine Savoy, Vincent Rime, Lionel Frésard, Diego Todeschini, Michel Lavoie et Antoine Mozer

«12 Hommes en colère» de Reginald Rose coproduction Nuithonie, automne 2014

Mise en scène Julien Schmutz avec Michel Lavoie, Roger Jendly, Yves Jenny, Diego Todeschini, Lionel Frésard, Guillaume Prin, Vincent Rime, Olivier Havran, Olivier Périat, François Floret, Bernard Escalon, Jean-Luc Borgeat et Antoine Mozer

Tournées

2014/14 - Théâtre du Crochetan Monthey - Théâtre Benno Besson Yverdon - Théâtre Bicubic Romont - Théâtre Le Passage Neuchâtel

2015/16 - Nuithonie Villars-sur-Glâne - Le Reflet Vevey - Théâtre de l'Inter Porrentruy - Théâtre de Beausobres Morges - Palace Bienne, Co2 Bulle - Théâtre du Jorat Mézières - Théâtre du Grütli Genève - Stadttheater Bern

«La Scaphandrière» de Daniel Danis coproduction Nuithonie et Midi Théâtre ! Création janvier 2014.

Mise en scène Michel Lavoie avec Céline Césa, Amélie Chérubin-Soulières et Julien Schmutz

Tournée

- Théâtre du Grütli – Théâtre Benno Besson – Théâtre de Valère – Théâtre de Bienne - Théâtre de Vevey - Théâtre de Delémont

«Homère-Iliade» de Alessandro Baricco coproduction Nuithonie, Création automne 2013

Mise en scène Julien Schmutz avec Amélie Chérubin-Soulières, Lisa Tatin, Solam Riondel, Gisèle Rime, Anna Tuena, Sylvie Ayer, Michel Lavoie, Peter Baumann et Yves Jenny.

Musique originale : André Décosterd

«Les 81 minutes de mademoiselle A.» de Lothar.Trolle coproduction Nuithonie et Grütli GE, Création printemps 2013

Mise en scène Julien Schmutz avec Camille Giacobino, Aline Gampert, Bernard Escalon, Marie-Madeleine Pasquier et Michel Lavoie

Tournée

Été 2013 - Théâtre du Grütli à Genève

«Novecento» de Alessandro Baricco coproduction avec la compagnie « Chacun son Tour », Création Théâtre d'été 2012

Mise en scène Julien Schmutz avec Max Jendly et Michel Lavoie

Musique originale de Max Jendly

Tournée

Toujours en vente à l'inventaire des spectacles proposés par la Cie

«L'Histoire de l'Oie» de Michel Marc Bouchard coproduction Nuithonie, Création 2012

Mise en scène Julien Schmutz avec Amélie Chérubin-Soulières et Michel Lavoie

Tournée

- 2012 Festival MOMIX, Alsace (France), Théâtre du Pommier, Neuchâtel

«Peepshow dans les Alpes» de Markus Köbeli coproduction Nuithonie, Création 2011

Mise en scène Julien Schmutz avec Céline Cesa, Geneviève Pasquier, Jean-Luc Borgeat, Michel Lavoie et Vincent Rime

«Abraham Lincoln va au théâtre» de Larry Tremblay Création Théâtre d'été 2010

Mise en scène Julie Schmutz avec Michel Lavoie, Vincent Rime et Diego Todeschini

Tournée

- 2010 Estivales, Lausanne

«Traces d'Étoiles en Alaska» de Cindy Lou Johnson coproduction Théâtre Alchimic Genève, Création hiver 2009

Adaptation et mise en scène de Julien Schmutz, avec Camille Giacobino et Frédéric Polier

«Les Sept jours de Simon Labrosse» de Carole Fréchette coproduction Nuithonie, Création théâtre d'été 2009

Mise en scène de Julien Schmutz, avec Céline Cesa, Michel Lavoie et Vincent Rime

Tournées

- 2012 Théâtre du 2.21, Lausanne - Nuithonie, Villars-sur-Glâne

- 2013 La Gare aux Sorcières, Moléson

- 2014 Bulle Co2

«Morceau de Peur» de Michel Lavoie & Julien Schmutz coproduction théâtre 2.21 Lausanne, Création avril 2009

Mise en scène de Julien Schmutz, écriture et jeu Michel Lavoie.

Tournées

- 2010 reprise théâtre Aux Ecuries, Montréal/ Québec - Théâtre de Jonquière/ Québec

- 2011 Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux

«L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau coproduction Nuithonie, Création théâtre d'été 2008

Mise en scène de Julien Schmutz, avec Céline Cesa et Michel Lavoie.

Tournées

- 2009 Théâtre la Gare aux Sorcières, Moléson

- 2010 Festival internationale Teatralia, Madrid (Espagne) - Espace Nuithonie, Fribourg, Les Tréteaux de Chalamala, Bulle

- 2011 Théâtre du Pommier, Neuchâtel - Festival MOMIX, Alsace (France) - Forum Meyrin, Genève

- 2012 Espace Rhoan, Alsace (France) - Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux

- 2013 Ecoles & Culture, DIP Genève - Théâtre Ville de L'Horme, Alsace (France)

2. Résumé « La Méthode Grönholm »

« La Méthode Grönholm », aux allures de thriller, est une comédie sur le monde du travail ... Quatre candidats, trois hommes et une femme, se rendent à un entretien d'embauche pour un poste de cadre supérieur, dans la tour d'une multinationale. Unité de temps, de lieu et une tension dramatique qui nous plongent rapidement dans l'ambiance d'un huis clos d'espionnage, où le spectateur ne sait plus quoi ou qui croire à force de jeux de dupes, et de manipulations... Mensonges, trahisons, tout va y passer et les natures de chacun vont nous amener à sourire, rire et grincer des dents à les regarder se démener dans toutes ces situations, aussi drôles que cruelles". (cit. Thierry Lavat)

Afin de citer ici la fin de la pièce, qui clôt de façon magistrale cette comédie humaine où la finesse est de mise jusqu'au bout, le spectateur se rendra compte petit à petit que trois candidats sur quatre font en réalité partie de l'entreprise et qu'ils ne se priveront pas de profiter de leur statut pour rendre la pareille à ce véritable postulant au caractère des plus insupportables.

3. L'auteur – Biographie de Jordi Galcerán



C'est en 1988 que Jordi, originaire de Barcelone, entame une carrière de dramaturge en écrivant des comédies pour sa propre compagnie. Sept ans plus tard, en 1995, deux de ses pièces ont déjà reçu des récompenses majeures du théâtre catalan : **Paraules encadenades** (Mots enchaînés) a remporté le vingtième prix Born Teatre et Dakota, le prix Ignasi Iglesias.

Jordi Galcerán est également l'auteur de **Surf** (1990), **Fuita** (Fuite) (1994), **Gaudí** (2002), **Paradise** (2003), **EI Mètode Grönholm** (2003), **Carnaval** (2006) et **Cancún** (2008).

La Méthode Grönholm (**EI Mètode Grönholm**) est créée en mai 2003, dans une mise en scène de Sergi Belbel, au **Théâtre National de Catalogne**. Elle est ensuite reprise en septembre 2004 à Barcelone et Madrid où elle reste **trois ans à l'affiche**. La pièce et ses acteurs ont reçu les prix espagnols les plus prestigieux. En septembre 2010, La Méthode Grönholm est reprise à Barcelone. Depuis sa création, la pièce a été **jouée dans plus de 40 pays à travers le monde**. Il en existe **plus de vingt traductions et adaptations**.

Outre son activité de dramaturge, Jordi Galcerán écrit pour la télévision et le cinéma. Il est scénariste pour différentes séries télévisées et est l'auteur de six longs-métrages. Il vit actuellement à Barcelone avec sa femme et ses deux enfants

"La méthode Grönholm est née d'une anecdote réelle. Je suis tombé à Barcelone sur une série de documents sur lesquels un employé des ressources humaines d'une chaîne de supermarché avait consigné ses impressions sur les candidates potentielles à un poste de caissière. Ces notes étaient truffées de commentaires machistes, xénophobes, et méprisants du genre : « grosse, ne sait pas serrer la main... », « voix de fillette, et tête d'abrutie... », et autre du même genre. Cet employé, sous couvert de la mission qui lui était impartie, pensait avoir le droit d'écrire toutes ces horreurs sur une foule d'inconnus. Disposant du pouvoir d'octroyer ou non un emploi, il se sentait légitime dans son implacable cruauté.

J'ai imaginé ces pauvres filles, s'évertuant à donner d'elle la meilleure image possible, croyant faire ce qu'on attendait d'elles, prêtes à endurer de petites humiliations pour obtenir un emploi qui leur est vital. C'est aussi cela que font, à l'extrême, les personnages de La méthode Grönholm." Jordi Galcerán

4. Une nouvelle traduction signé Le Magnifique Théâtre

« La méthode de Grönholm » est un texte contemporain « best-seller » du même ordre que « 12 hommes en colère ». Cette pièce a d'ailleurs également été réalisée au cinéma. Aussi, il est monté partout dans le monde, entre autres prochainement à Broadway, et ce n'est que le début, car des textes d'une telle qualité sont rares dans le répertoire du théâtre contemporain.

Au cours des discussions avec Jordi Galcerà, nous avons décidé de produire une nouvelle traduction française de ce texte qui fera office à l'avenir de traduction française officielle, validée par l'auteur et son représentant.

5. Adaptation au cinéma

La pièce « *La Méthode de Grönholm* » de Jordi Galcerà a été adaptée au cinéma par Marcelo Piñeyro et a remporté le *Prix sang neuf* au Festival International du Film Policier de Beaune en 2006.



Dans une Madrid assiégée par les manifestations contre le Fonds monétaire international et la Banque mondiale, sept candidats, cinq hommes et deux femmes, se rendent à un entretien d'embauche pour un poste de cadre, dans la tour de la multinationale Dekia. Très vite, ils se rendent compte que personne ne va les recevoir et comprennent qu'ils sont à la fois objets et sujets de la sélection. Des écrans d'ordinateurs vont les guider dans le processus d'élimination mutuelle, peut-être l'un d'eux est-il même un psychologue infiltré, peut-être sont-ils surveillés par des caméras vidéo et des micros cachés... C'est la méthode Grönholm.

6. Intentions du metteur en scène

La méthode Grönholm traite de la cruauté dans les relations professionnelles, en mettant en scène l'un des processus les plus pervers du monde du travail, celui du recrutement.

Restent quatre candidats en lice pour un poste de cadre dans une grosse multinationale. Ils sont réunis pour subir les ultimes épreuves de sélection. De plus en plus absurdes, ces épreuves successives nous font pénétrer dans l'intimité des candidats.

Tous les examens aux cribles desquels les candidats sont passés s'inspirent de systèmes réels de recrutement, puisés dans des documents écrits par des spécialistes. La pièce pousse simplement les situations à l'extrême, libérant toute la puissance comique de leur absurdité.

« *La méthode de Grönholm* » est un texte très fort, drôle et percutant. Il questionne jusqu'où nous sommes prêts à aller pour réussir. Ce huis clos aux allures de *Thriller d'espionnage* met à nue les façons de penser, les peurs et les émotions des quatre protagonistes.

Je désire poursuivre la recherche sur le gros plan cinéma au théâtre que j'ai débuté avec « *Douze hommes en colère* », et aller encore plus loin dans ma démarche en accentuant la cristallisation des comportements, des émotions et des préjugés humains à travers une forme théâtrale pointue et novatrice.

Je cherche des suspensions dans le temps, des arrêts physiques dans l'espace, un encodage de l'adresse au spectateur et une intervention sur l'ouïe du spectateur par le biais de sons quasiment inaudibles, qui agissent imperceptiblement et créent ainsi des tensions et des états émotionnels qui plongent le spectateur encore plus profondément dans le récit.

L'enjeu sera, dans « *La méthode de Grönholm* », de parvenir à un résultat spectaculaire en exagérant les vices et les comportements des personnages qui sont continuellement en état d'évaluation. Ce qui m'intéresse particulièrement en tant qu'homme de théâtre est, d'une part, la question de la soumission à l'autorité, et, d'autre part, celle de « l'effet de groupe » qui altère véritablement notre jugement dans certaines circonstances. Il existe divers liens entre cette pièce de Jordi Galceràn, qui en apparence est très divertissante, drôle et quelque peu dérangeante et les différentes expériences psychologiques qui ont été menées dans les années soixante sur des êtres humains (« l'expérience de Milgram » « Le supplice de la chaise électrique » « L'expérience de Asch » etc.).

C'est dans le but de donner au spectateur l'occasion d'assister à une expérience à travers « *La méthode Grönholm* », qui questionne la psychologie humaine, que je compte aborder le travail avec les comédiens en proposant une lecture qui fait appel à notre sens critique et dévoile les mécanismes de « l'effet de groupe ».

La Méthode Grönholm est une méthode de sélection des candidats comme on peut hélas en voir de plus en plus souvent depuis que la télé-réalité a achevé de salir le petit écran. Pour résumer, enfermez quatre candidats dans la même salle, jetez une promesse d'embauche en l'air et vous les verrez se battre comme des chiens autour d'un morceau de viande. Cruel, mais tellement vrai depuis déjà quelques décennies dans les situations de recrutement professionnel. Ce procédé qui semblait en effet réservé à la sélection des cadres dans les années 70 s'est depuis très largement répandu jusqu'à la sélection des candidats aux postes les moins qualifiés. Heureusement, nous sommes ici au théâtre et plus c'est cruel sur scène, plus on rigole.

« *La Méthode Grönholm* » est à mes yeux un texte implacable, aux dialogues vifs, acérés, et très en phase avec l'ambiance qui règne dans les sessions de recrutement contemporaines.

Je désire mettre en avant une caractérisation des différents candidats qui outrepassent leur avidité pour nous les rendre beaucoup plus humains, attachants et par conséquent passionnants à observer. La belle variété des profils psychologiques qui occupent la scène permet des interactions riches, des joutes verbales avec bien des rebondissements et un dénouement « tragique » pour tel(le) ou tel(le) candidat(e), puisqu'en vérité, il s'agit là de théâtre dans le théâtre et qu'il ne faudra surtout pas se fier aux apparences.

Forme de Théâtre Gros Plan

Je poursuis ma recherche de gros plan théâtral en recréant une sensation d'inimitié où le spectateur assiste à un entretien d'embauche, d'office privé et reclus du monde extérieur, comme s'il était une mouche qui se promène dans la pièce. Je cherche en premier lieu à reproduire une sensation d'enfermement, d'exiguïté et de compétition qui déborde sur le public. Je mets avant tout en évidence le jeu des acteurs : stress, étouffement, temps d'attentes, tensions entre les personnages, suspicion, etc. Car, à mon sens, c'est le jeu de l'acteur qui fascine. De la même façon que l'œil est attiré par le son, le spectateur est attiré par la qualité du jeu de l'acteur et doit ainsi être amené à dépasser l'endroit où il est assis dans le gradin pour plonger littéralement à l'intérieur de l'intrigue.