

Genève

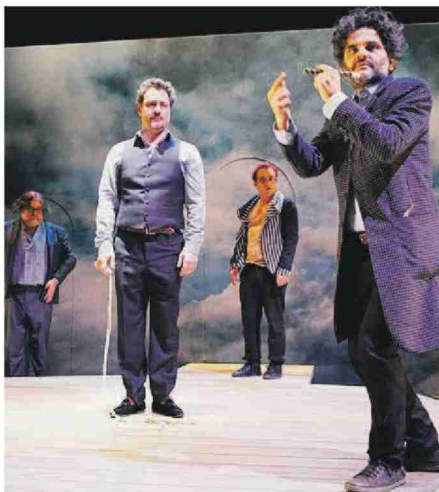
Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 12
Surface: 28'831 mm²

Entre quiproquos et calembours



Shakespeare au TKM. MARIO DEL CURTO

Lausanne ► Matthias Urban célèbre le jeu d'acteur dans *La Comédie des erreurs* présentée au TKM.

La Comédie des erreurs, jouée pour la première fois à Londres en 1594, est sans conteste la comédie la plus courte et la plus légère de Shakespeare. Cette œuvre de jeunesse, s'inspirant d'une comédie antique de Plaute, met en présence deux couples de jumeaux; deux maîtres et deux valets séparés lors d'une tempête se retrouvent sans le savoir vingt ans plus tard dans la ville d'Ephèse. Dévoilé dès les premières tirades d'Egèon, le père des deux maîtres incarné par Antonio Troilo, le nœud de l'intrigue est rapidement présenté au public lui offrant ainsi une place privilégiée de spectateur averti.

Au Théâtre Kléber-Méleau (TKM), avant une grande tournée, le metteur en scène lausannois Matthias Urban a choisi six comédiens romands pour incarner les quelque seize personnages de la comédie shakespearienne, l'interprétation prenant ainsi rapidement des allures de performance. L'entreprise du metteur en scène est claire, il souhaite avant tout célébrer le texte et l'interprétation.

François Nadin et François Florey incarnent les deux couples de jumeaux et portent réellement l'œuvre d'un bout à l'autre, leur performance est remarquable. Ils donnent corps à la stupéfaction au sein d'une escalade de quiproquos. La confu-

sion se propage par contagion, chacun prétendant être un autre et finira par douter de son propre rôle. Le spectateur se laisse agréablement contaminer malgré sa position privilégiée. Les détails qui différencient les deux Antipholus ou les deux Dromio sont en effet si minimes qu'ils alimentent l'imbroglio.

L'entrée en matière est spectaculaire et laisse ensuite place à une farce qui s'esouffle quelque peu au fil du propos. Matthias Urban pourrait prendre plus de risques et davantage exploiter le rapport entre la scène et la salle. On rit beaucoup, mais tout semble reposer uniquement sur les épaules des comédiens.

Une scénographie épurée laisse deviner un lieu extérieur où les personnages peuvent facilement circuler et se rencontrer, mais ne colore pas suffisamment le propos. Les deux musiciens, Christophe König et Thierry Debons, à la fois spectateurs muets et personnages à part entière de l'intrigue, rappellent la tradition shakespearienne tout en restant très effacés.

La mise en scène semble ainsi s'organiser autour de plusieurs suggestions en quête d'accomplissement. On garde à l'esprit *La Comédie des erreurs* du metteur en scène britannique Dan Jemmett présentée en 2012 au Théâtre du Jorat, une audacieuse proposition qui plaçait la comédie shakespearienne dans un Biergarten nourrissant la métaphore populaire jusqu'à faire entrer et sortir les personnages par les toilettes publiques.

LAURENCE CHIRI

Date: 13.12.2016



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 12
Surface: 28'831 mm²

Jusqu'au 22 décembre au Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne, www.t-km.ch; puis le 18 janvier au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, www.tbb-yverdon.ch; le 20 janvier à Nuithonie, Villars-sur-Glâne, www.equilibre-nuithonie.ch; du 22 au 23 janvier au Théâtre Grand-Champ, Gland, www.grand-champ.ch; le 31 janvier au Théâtre Valère, Sion, www.theatredevalere.ch; le 3 février au Stadttheater, Berne, www.konzerttheaterbern.ch; du 21 mars au 9 avril au Théâtre de Carouge, Carouge, www.tcag.ch