

# DANCE ME

Chorégraphies **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Ruste**

Direction artistique **Louis Robitaille**  
 Dramaturgie et mise en scène **Eric Jean**  
 Direction musicale **Martin Léon**  
 Décor et accessoires **Pierre-Étienne Locas**  
 Conception et réalisation lumières **Cédric Delorme-Bouchard**  
 Conception vidéo **Hub Studio - Gonzalo Soldi et Thomas Payette**  
 Conception des costumes **Philippe Dubuc**  
 Réalisation des costumes **Anne-Marie Veevaete**  
 Durée : 100min



Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/letraitdunion/teaserdanceme>

*Dance Me*, s'inspire du répertoire de **Leonard Cohen** dressant un portrait multifacette du créateur d'*Hallelujah*. *Dance Me* évoquera en « cinq saisons » les grands cycles de l'existence à travers l'œuvre de Leonard Cohen, observateur privilégié de notre époque, en dégagant pour chacun d'entre eux les thèmes récurrents et universels exprimés par un choix de chansons auxquelles chacun peut s'identifier. À chaque cycle correspond une série de tableaux avec différents sentiments et états d'âme, associés aux couleurs des saisons et aux éléments naturels. Ils font aussi référence à des lieux physiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, illustrés par des capsules vidéos ou projections multimédias. L'écriture chorégraphique de cette soirée a été confiée à trois chorégraphes internationaux aux signatures et personnalités complémentaires : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem.

Pour ce projet les Ballets Jazz de Montréal ont obtenu l'exploitation exclusive des droits sur l'ensemble de l'œuvre de l'artiste montréalais, offrant à *Dance Me* un formidable coup de pouce.



« Trois chorégraphes internationaux [...] quatorze danseurs extraordinaires, une mise en scène superbe d'Eric Jean avec des éclairages magnifiques, des vidéos émouvantes et mille effets spectaculaires [...] Toute une mise en scène inventive et très élaborée fait de cette œuvre complexe et variée un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute. »

**Sophie Jama, Huffingtonpost**

« La performance artistique proposée par les quatorze artistes interprètes de BJM est à couper le souffle. Quel que soit le tableau, sels en couple, ou en groupe, les danseurs nous épatent par leur maîtrise du geste précis, leur puissance et leur harmonie. La manière dont leurs mouvements s'approprient l'espace et ses recoins reflète une collaboration magistrale entre les différents acteurs impliqués dans l'élaboration de ce petit bijou de créativité. »

**Hortense Leclercq-Olhagaray, Lepolyscope**

« Dans un premier temps, on mesure l'incroyable fluidité des danseurs de la compagnie avec des tableaux de groupe. [...] Leur travail met en lumière la souplesse, la rapidité, la précision et la sensualité dont sont capables les danseurs de BJM. [...] C'est à Martin Léon qu'on a confié la direction musicale et c'est lui qui soigne l'enchaînement de pièces couvrant cinq décennies de la vie du musicien. [...] en faisant appel au metteur en scène Eric Jean, BJM rehausse l'aspect visuel du spectacle avec des projections et des éclairages très réussis. »

**Mélanye Boissonnault, Radio Canada**