
LE POISSON COMBATTANT REVUE DE PRESSE & CRITIQUES

PRESSE ECRITE

«Robert Bouvier se glisse avec finesse dans cette constellation singulière qui fait scintiller les diverses facettes de son talent. Dialoguant avec les images vidéo de Janice Siegrist et l'univers sonore de Julien Baillod, bataillant avec quelques objets sur une scène simplement délimitée par une grande toile blanche, il vit jusqu'au bout des mots cette perte et cette quête de soi qu'est Le Poisson Combattant.»

M. Descombes – **L'Hebdo (CH)** – 11.02.2015

«Une quête survoltée, très imagée, qui mêle parcours personnel et échos d'un monde exposé. Outre le texte qui cavale de pépite en pépite, le dispositif scénique est lui aussi très réussi. Le travail vidéo de Janice Siegrist dit bien cet affolement du cœur et de la pensée. Images envoûtantes et incessantes. Fabrice Melquiot disait son amour pour la Beat Generation, ses poètes sous acide qui ressentaient très fort les pulsations du monde. Son Poisson Combattant a la même puissance, le même battement.»

M.-P. Genecand – **Le Temps (CH)** – 13.02.2015

«Deux fines âmes ; deux lyriques ; deux enthousiastes. L'auteur Fabrice Melquiot et l'acteur Robert Bouvier sont frères en élans. Ils ne le savaient pas jusqu'à il y a peu, ils l'éprouvent aujourd'hui.»

A. Demidoff – **Le Temps, Sortir (CH)** – 02.2015

«Robert Bouvier fournit une performance époustouflante sans une seconde de répit (...) Ce Poisson Combattant qui raconte le désespoir d'un père amoureux séparé de sa fillette et de sa femme est sans flagornerie aucune un vrai petit bijou !»

P. Neuenschwander – **Vivre la ville (CH)** – 18.02.2015

«Un seul en scène, puissant, léché et percutant. L'interprétation de Robert Bouvier est grande, très grande.»

Vaucluse matin (F) – 11.07.2015

«Un texte fort qui nécessite un bon, très bon comédien tant il est difficile, arithmique, du Fabrice Melquiot pur jus! Seul en scène dans une scénographie résolument moderne et qui ne noie jamais dans les artifices, Robert Bouvier excelle dans le rôle de cet homme. Superbe!»

V. Marin – **Vaucluse matin (F)** – 22.07.2015

«L'un des plus beaux ovnis d'Avignon. On se laisse porter par la poésie écorchée du texte de Melquiot, très justement interprété par Robert Bouvier.»

B. Serf – **lo Gazette (F)** – 13.07.2015

«Une poésie de douleur, un lyrisme de révolte. Robert Bouvier ne « joue » pas ce texte, il le « vit ». Tout en lui est profondeur, cri, violence, acharnement à se dire, projection hors de soi ; un théâtre de « L'intranquillité ». Et dans la salle, le spectateur est pris au corps par cet afflux subversif de mots, de présence scénique ; on est submergé, envahi, conquis. Et c'est étonnant, détonant, superbe.»

H. Grimal – **La Tribune des Tréteaux** (Ile de la Réunion – F) – 28.04.2016

BLOGS

«Le comédien Robert Bouvier explose dans ce rôle. Son jeu dit l'urgence de vivre. Sans pause, sans virgule.»

M. Subra-Gomez – **La Provence.com (F)** – 14.07.2015

«La mise en scène de Melquiot est simple, nourrie de belles vidéos et Robert Bouvier porte haut ce texte écrit à son intention, dont l'épilogue achève de cueillir l'émotion du spectateur. Son Poisson combattant est exemplaire de son style libre et irrigué de fantaisie grave.»

C. Denailles – **webtheatre.com (F)** – 15.07.2015

«Dans une mise en scène qui place le comédien au centre du dispositif, Fabrice Melquiot illumine le talent de Robert Bouvier qui porte l'histoire de cet homme déchu.»

L. Bourbousson – **ouvertauxpublics.fr (F)** – 19.07.2015

«Robert Bouvier incarne le texte de Melquiot avec une sensibilité touchante. Voilà un spectacle d'un charme fou servi par un comédien détonnant.»

B. Bire – **artichaut.bdarts (F)** – 08.07.2015

«Fabrice Melquiot dit par le comédien Robert Bouvier. Un bonheur.»

J. Delem – **Naja21 (F)** – 13.07.2015

«Le texte de Fabrice Melquiot est à la fois imagé, poétique et inspiré par le cinéma. Le monologue est porté par le talent et l'énergie infaillible de Robert Bouvier.»

O. Maraval – **théâtrethèque.com (F)** – 16.07.2015

«Un Melquiot disruptif qui dissimule dans son texte et sa mise en scène une inclination à nous laisser au bord de gouffres existentiels nés de la brèche qu'il a lui-même ouverte.»

W. Géhin – **plusdeoff.com (F)** – 16.07.2015

«La mise en scène privilégie les pulsations du texte, une saturation sonore et visuelle, un jeu tendu qui donnent au spectacle un rythme haletant, en contrepoint d'une partition poétique elle-même fortement rythmée. C'est un parti pris risqué mais assumé. Une belle performance d'auteur et d'acteur.»

M. Davidovici – **théâtreblog.fr (F)** – 21.07.2015

RADIO

«Une cavalcade ébouriffante, une charge massive entre gravité et tendresse (...) presque un slam psalmodiant. »

M.-P. Genecand – **RTS – Les Matinales (CH)** – 11.02.2015

«Un public enthousiaste.»

P. Lepori – **RTS – Les Matinales (CH)** – 09.07.2015