

Théâtre Equilibre

Equipe technique :

Directrice technique :	Cécile Mocoer	0041 26 407 51 75
	cecile.mocoer(at)equilibre-nuithonie.ch	
Régisseur Plateau :	Thierry Oberhofer	0041 26 407 51 84
	thierry.oberhofer(at)equilibre-nuithonie.ch	
Régisseur lumière :	Eric Moret	0041 26 407 51 84
	eric.moret(at)equilibre-nuithonie.ch	
Régisseur son :	Jocelyn Raphanel	0041 26 407 51 93
	jocelyn.raphanel(at)equilibre-nuithonie.ch	
Techniscèniste :	Alixé Bowen	0041 26 407 51 84
	alixe.bowen(at)equilibre-nuithonie.ch	

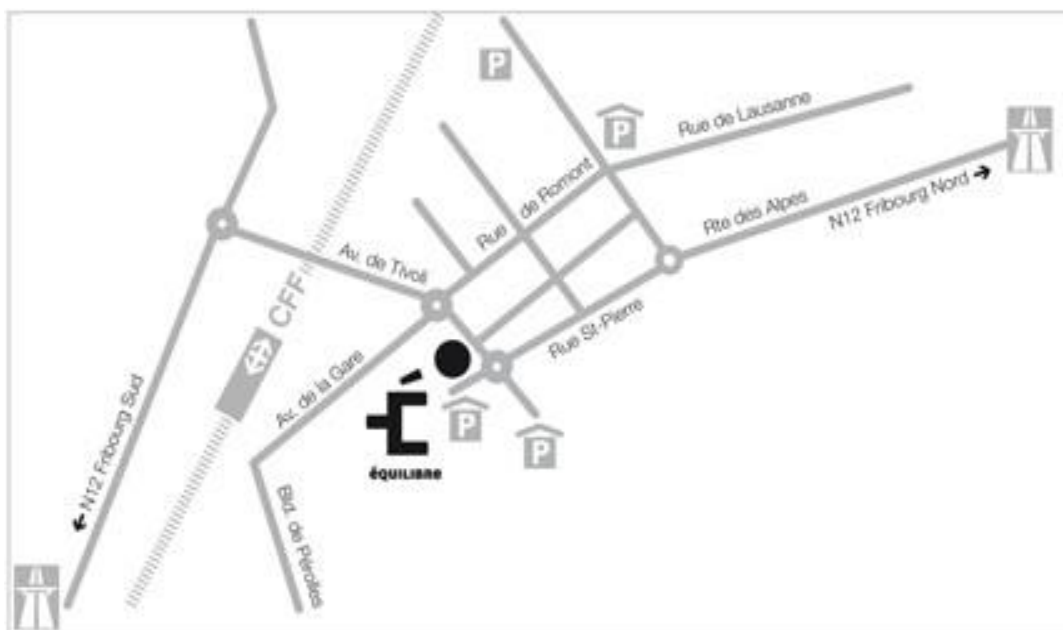
Emplacement du théâtre Equilibre :

Théâtre Equilibre
Place Jean-Tinguely 1
1700 Fribourg

Adresse de la fondation :

Fondation Equilibre-Nuithonie
 CP 139
 1752 Villars-sur-Glâne

Au centre ville, à 3 min. de la gare CFF



Transport La Suisse n'étant pas dans l'Union Européenne, les camions de plus de 3.5 tonnes ne peuvent pas circuler le soir entre 22h00 et 5h00 du matin ainsi que le dimanche.

Pensez à passer à la douane dans les heures d'ouverture.

ATTENTION CARNET ATA obligatoire aux frontières Suisses !!!

Stationnement

Les camions (de 19 à 44 t) peuvent stationner sur les places de bus derrière le théâtre (Grand Places). Pour les autres véhicules, aucun stationnement n'est autorisé autour du théâtre.

30/06/2014

Théâtre Equilibre - Accès camion

- ↑ 1. Prendre la direction sud-ouest sur A12 vers Sorties 7-Fribourg-Sud
▲ Route à péage
- ↘ 2. Prendre la sortie 7-Fribourg-Sud vers Avenches
- ↘ 3. Tourner légèrement à droite vers Route de la Chassotte
- 📍 4. Au rond-point, prendre la 1^{re} sortie sur Route de la Chassotte en direction de Fribourg
🕒 Traverser le rond-point
- ↑ 5. Continuer sur Route du Jura
🕒 Traverser le rond-point
- 📍 6. Au rond-point, prendre la 2^e sortie sur Rue de Rome
- 📍 7. Au rond-point, prendre la 1^{re} sortie sur Rue de l'Hôpital
- ↑ 8. Continuer sur Sq. des Places
- 📍 9. Au rond-point, prendre la 5^e sortie sur Rue Saint-Pierre/Route 12 en direction de Bulle
- 📍 10. Au rond-point, prendre la 2^e sortie sur Grand-Places

📍 Au rond-point, prendre Grand-Places
🕒 Votre destination se trouvera sur la droite

📍 **Théâtre Equilibre**
Place Jean Tinguely 1, 1701 Fribourg

Salle Equilibre - plan des loges



ÉQUILIBRE

6e étage		2 miroirs 1 douche 1 lavabo	2 miroirs 1 douche 1 lavabo	3 miroirs 1 douche 1 lavabo	3 miroirs 1 douche 1 lavabo	5 miroirs 2 douches 1 lavabos
6 Stock		loge 6	loge 7	loge 8	loge 9	loge 10
6 floor	cafétéria des artistes					
4 toilettes	25m ²	11m ²	11m ²	14m ²	14m ²	20m ²
5e étage		2 miroirs 1 douche 1 lavabo	2 miroirs 1 douche 1 lavabo	3 miroirs 1 douche 1 lavabo	3 miroirs 1 douche 1 lavabo	5 miroirs 2 douches 1 lavabos
5 Stock		loge 1	loge 2	loge 3	loge 4	loge 5
5 floor	buanderie					
4 toilettes	25m ²	11m ²	11m ²	14m ²	14m ²	20m ²

Salle de spectacle

Capacité :	681 places (sans les strapontins) 370 places (demi salle)
Nbre de strapontins :	18
Places pour les PMR :	6(modulables jusqu'à 8)
Nbre d'accès public :	2
Nbre de sorties de secours :	4
Nbre de jauges :	2

Scène

Accès décor par le monte-charge / 10t

Largeur : 2.35m / Longueur : 6.97m / Hauteur : 2.40m / Diagonale : 7.35m

Accès par l'ascenseur / 10 personnes / 2100kg

Largeur : 1.29m / Longueur : 2.67m / Hauteur : 2.28m / Diagonale : 2.9m

Ouverture au cadre : 14m x 9m

Perches : 29 motorisées 21 contrebalancées

	Profondeur	Largeur
Dimensions scène derrière le cadre :	12.40m	23.30m
Dimensions du proscénium:	0.85m	17.45m
Dimensions arrière-scène :	7.25m	11.25m
Dimensions du monte-orchestre : (utilisable comme proscénium)	2.28m	14.30m

Studio de répétition / 7e étage

Largeur : 11.09
 Longueur : 15.20
 Hauteur sous grill : 6.87m

Accès : 2 portes -> Largeur : 1.20m
 Hauteur : 1.98m

Ecran de projection / Beamer / Haut-parleurs
 Barres de danse

Machinerie de scène et sur proscènum

Le 'M' signifie motorisé sur le plan.

Les perches 6M, 10M et 22M sont difficilement utilisables. Des plafonds acoustiques sont fixés dessus.

En cas d'utilisation du rideau de scène, les perches 1 et 2M ne peuvent pas être utilisées pour de la lumière ou du décor. L'espace entre ces perches et le rideau est

21 Equipes à l'allemande contrebalancées

Surcharge totale admissible	300 daN
Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)	100 daN

		<i>Course théorique</i>	<i>Hauteur sous porteuse plafonnée</i>	<i>Type de porteuse</i>
N°1		17m	19.65m	double barre
N°17		17m	17.10 m	double barre
Toutes les autres contrebalancées		17 m	17.45 m	double barre

20 Equipes motorisées à l'allemande					
Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)					100 daN/m
	<i>Course théorique</i>	<i>Hauteur sous porteuse plafonnée</i>	<i>Surcharge totale admissible</i>	<i>Vitesse</i>	<i>Type de porteuse</i>
N°2M	16.8 m	17.25 m	500 daN	0.9 m/s	double barre
N°6M / 10M / 22M (plafonds d'orchestre)	16.8 m	17,25 m	1000 daN	0.15 m/s	double barre
N° 42Ma (sous passerelle du lointain)	7.4 m	7.6 m	500 daN	0.2 m/s	barre simple
Toutes les autres motorisées à l'allemande	16.8 m	17.25 m	500 daN	0.9 m/s	double barre

4 Equipes motorisées latérales					
Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)					100 daN
	<i>Course théorique</i>	<i>Hauteur sous porteuse plafonnée</i>	<i>Surcharge totale admissible</i>	<i>Vitesse</i>	<i>Type de porteuse</i>
LAT J1 / LAT C1	16,5 m	16.8 m	500 daN	0.2 m/s	double barre
LAT J2 / LAT C2	7.4 m	7.6 m	350 daN	0.2 m/s	simple barre

Autre

	<i>Course théorique</i>	<i>Vitesse</i>	<i>Type de porteuse</i>
1 Rideau d'avant-scène (patience) rouge (manœuvre motorisée à l'allemande et à la grecque)	10 m	2 m/s à la grecque 1.8 m/s à l'allemande	Poutre triangulée

	<i>Course théorique</i>	<i>Surcharge totale admissible</i>	<i>Vitesse</i>	<i>Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)</i>	<i>Type de porteuse</i>
Pont lumière du manteau	12.5 m	1000 daN	0.15 m/s	100 daN	2 lisses ajustables par tronçons

Equipes motorisées d'avant-scène (au-dessus du proscénium)

Surcharge totale admissible 500 daN

	<i>Course théorique</i>	<i>Hauteur sous porteuse plafonnée</i>	<i>Surcharge ponctuelle (entre deux suspentes)</i>	<i>Vitesse</i>	<i>Type de porteuse</i>
AV-SC1 Equipe insérée entre le mur de scène et le gril d'avant-scène	11.5 m	11.25 m	80 daN	0.2 m/s	barre simple
AV-SC2 / AV-SC3 (au-dessus du proscénium)	11.5 m	8.65 m	100 daN	0.2 m/s	double barre

Serrurerie scénique

	<i>Hauteur</i>	<i>Surcharge</i>
Gril sur scène	18 m	150 daN/m ²
9 poutrelles mobiles au faux-gril		500 daN
1er service Jardin + Cour + Lointain	8.21 m	150 daN/m ² sur toute la surface 250 daN/m ² sur platelage
2e service Jardin + cour	12.49 m	150 daN/m ² sur toute la surface 250 daN/m ² sur platelage
3e service Jardin	16,69m	150 daN/m ² sur toute la surface 1000 daN/m ² sur platelage

Podium d'orchestre mobile

Surface	40.9 m ²
Course	332 cm
Surcharge statique	500 daN/m ²
Surcharge dynamique	250 daN/m ²
Surcharge totale	3000 daN
Vitesse	3m/min

Tissus, écrans et accessoires

<i>Objet</i>	<i>Dimensions en cm</i>	<i>Quantité</i>	<i>Couleur</i>
Rideau d'avant-scène complet, 2 parties (ouverture à l'allemande et à la grecque)	2 parties 1030x952	1	Rouge
Frises basses	2000x160	4	Noir
Frises moyennes	2000x250	5	Noir
Frises hautes	2000x380	2	Noir
Pendrillons (petits)	110x869	4	Noir
Pendrillons (moyens)	294x869	12	Noir
Pendrillons (grands)	420x869	10	Noir

<i>Ecrans</i>			
Ecran d'horizon PVC	1980x870	1	Blanc crème
Ecran double fonction, prioritairement rétroprojection	1460cx755	1	gris
Ecran format vidéo 4:3 pour projection de face, sur cadre (ext. 720cm x	700x525	1	blanc

<i>Patiences</i>			
Patience simple équipée avec un demi-fond	1800x869	1	noir
Patience simple, max 15m (ajustable en longueur)	1500	1	

Barres de lest	50	4	noir
Barres de lest	100	8	noir
Barres de lest	200	8	noir
Barres de lest	300	4	noir

Son

	<i>Matériel</i>		<i>Description</i>
2	grappes de 7 enceintes L-Acoustics KARA suspendues au grill d'avant-scène		Diffusion fixe
2	enceintes L-Acoustics 112XT au cadre, sous galerie		Diffusion fixe
4	enceintes Meyersound MM4, dans le nez de scène		Diffusion fixe
1	processeur Lake LM26		Traitement
	Les amplificateurs L-Acoustics sont aussi piloté par le L-Acoustics LA Network Manager		
8	enceintes sous-grave L-Acoustics SB18 avec 2 amplificateurs L-Acoustics LA4		Diffusion Mobile

12	enceintes coaxiales, autoamplifiées L-Acoustics 112P	Diffusion Mobile
8	enceintes coaxiales, autoamplifiées L-Acoustics 108P	Diffusion Mobile
2	enceintes Mackie SRM150	Diffusion Mobile

1	Soundcraft Vi4 équipée dans son rack de scène de 56 entrées micro, 24 sorties ligne et 8 entrées/sorties stéréo AES/EBU. Le rack de régie est équipé de 24 entrées et 16 sorties ligne, 8 entrées/sorties AES/EBU, 4 entrées micro, 56 entrées/sorties MADI coaxial.	Table de mixage
---	--	-----------------

1	Réverbération Bricasti M7	Périphériques
3	Lecteur CD Tascam CD500B	Périphériques
1	Lecteur/Enregistreur MD Tascam	Périphériques
1	Interface Madi RME HDSPe MADIface, 64 entrées - sorties	Périphériques
1	Carte son Metric Halo ULN-8	Périphériques

1	Shure Beta52	Microphonie filaire
2	Shure Beta57A	Microphonie filaire
8	Shure SM57	Microphonie filaire
8	Shure SM58	Microphonie filaire
2	Sennheiser MD421	Microphonie filaire
2	ElectroVoice RE20	Microphonie filaire
16	Neumann KM184	Microphonie filaire
2	Earthworks QTC40	Microphonie filaire
4	AKG 414XLII	Microphonie filaire
6	DPA 4099 LoSens	Microphonie filaire
4	DPA 4099 Hi Sens	Microphonie filaire
1	Lot d'accessoire d'accroche pour DPA 4099 composé de 4 violons, 6 violoncelles, 4 contrebasses, 2 saxophones, 2 guitares acoustiques, 2 trompettes et 4 toms	
4	Shure KSM9	Microphonie filaire
4	Crown PPC160	Microphonie filaire
1	Earthworks PM40, microphone piano	Microphonie filaire

4	Radial JDI MKIII, DI passive	DI
8	Radial J48 DI active	DI
2	Radial JPC DI active stéréo	DI

4	Récepteur double Shure UR4D UHFR (8 canaux)	Microphonie sans fil
8	Emetteurs de poche Shure UR1	Microphonie sans fil
4	Microphones Shure UR2 SM58	Microphonie sans fil
4	Microphones Shure UR2 KSM9	Microphonie sans fil
2	Microphones une oreille DPA D: fine capsule omni	Microphonie sans fil
2	Câble TA4F-Jack6.35	Microphonie sans fil
2	Câble TA4F-XLR-M	Microphonie sans fil

1	Système filaire ASL Digital DS4000	Intercommunication
5	Console ASL Digital (32 canaux : plateau, 16 canaux : régie son et régie lumière, 8 canaux: caisse et mobile)	Intercommunication
6	DS290	Intercommunication

1	Système sans fil , 2 canaux, Riedel Acrobat	Intercommunication
6	Boîtier de ceinture Riedel WB-2, 2 canaux, sans fil	Intercommunication

Equipement vidéo

1	Matrice Extron MAV Plus 1616AV	
3	Caméra Panasonic WV-CP500 (scène, chef d'orchestre, mobile)	Caméra fixe
1	Caméra IR Eneo VKC-1380 IR	Caméra fixe
1	Radiateur infra-rouge Ray Max	
4	Ecran JVC 19" mobile avec système d'accroche	Ecran mobile
2	Ecran Panasonic 32" mobile avec système d'accroche	Ecran mobile
2	Écran Eneo 10" mobile	Ecran mobile
2	Ecran Panasonic 62" mobile	Ecran mobile

Projection vidéo

1	Projecteur Christie M serie Roadster HD10K avec entrée HD/SDI, DVI-D, HDMI, DMX (11 000 Lumens)	Vidéoprojecteur
1	Objectif large angle ILS 0.73:1SX+ 0.67HD	Caisson insonorisé.
1	Objectif longue distance ILS 1.5-2.0 1.4-1.8HD	

2	Projecteur LCD Christie LW400 (4000 Lumens)	Vidéoprojecteur 1280 x 800 WXGA / standard lens: 1.5-1.8:1 Zoom Lens
---	---	---

2	Système de transport de signal sur fibre 100 m de Spatz Fiber One pro	
---	---	--

Lumière

<i>nbre</i>	<i>Projecteurs</i>	<i>Type</i>	<i>Modèle</i>	<i>Puissance</i>	<i>Angle de diffusion</i>
40	Découpes	ADB	Warp 12-30	800	12° - 30°
12	Découpes	ADB	Warp 22-50	800	22° - 50°
14	Découpes	ADB	DVW 105	1000	38° - 57°
18	Découpes	ADB	DN 205	2000	10° - 22°
12	Découpes	ADB	DVW 205	2000	30° - 54°
30	Plans convexes lisses	ADB	C101	1000	10° - 65°
20	Plans convexes lisses	ADB	C201	2000	5° - 65°
20	Fresnel	ADB	F201	2000	12° - 61°
2	Fresnel	ADB	SH50	5000	9° - 54°
60	PAR 64	Kupo		1000	
18	PARNel	ETC	575		
32	Cycliodes	ADB	ACP1001	1250	
2	Poursuites HMI sur pied	Juliat	Super Korrigan	1200	7° - 14°
8	Projecteurs motorisés	GLP	Impression Spot One	700	9° - 32°
14	Projecteurs à Led	ADB	ALC4-2	200	70° (reflecteur) - 90°
2	Projecteurs MSR	Juliat	Cin'k 326L	2500	10° - 54°

<i>nbre</i>	<i>Table d'éclairage</i>	<i>Type</i>	<i>Modèle</i>	<i>Nbre de circuits</i>	<i>Remarques</i>
1	Pupitre d'éclairage	ETC	ION	-----	-----
1					
1	Pupitre d'éclairage	ADB	Domino XT	96	2 univers DMX
1	Pupitre d'éclairage	ETC	SmartFade 1248	48	1 univers DMX

<i>nbre</i>	<i>Bloc de puissance</i>	<i>Type</i>	<i>Modèle</i>	<i>Nbre de circuits</i>
				420 x 3Kw (en tout)
4	Armoire	ADB	Twin Tech	54 x 5Kw (en tout)
4	Bloc mobile	ADB	MP1 5XT	6 x 3Kw
3	Bloc mobile	ADB	MP1 5XT	3 x 5Kw
4	Bloc mobile	Swisson	XSD-D	4 x 3Kw
5	Bloc unitaire	Anytronics		1 x 2.3Kw
4	Relais statique	Celco Fusion		1 x 2.5Kw

<i>nbre</i>	<i>Puissance</i>	
1	Puissance disponible pour l'éclairage	500A triphasé
1	Tableau	250 A triphasé au fond de scène
28	Tableau	32 A / 63A triphasé répartis dans la salle

<i>nbre</i>	<i>Machines à fumée</i>	<i>Type</i>	<i>Modèle</i>
1	Machine à fumée	MDG	Atmosphère APS H.O.

Divers

Horaires de travail :	1er service	2e service	3e service
	9h - 13h	14h - 18h	19h - 23h00
Note : Ces horaires de travail sont susceptibles d'être modifiés selon entente			

Au plaisir de vous accueillir.

l'Equipe Technique