

CULTURE SOCIÉTÉ

## «Continuons à interroger les textes du répertoire classique»

Théâtre

**Jean-Luc Borgeat monte une pièce qui fait écho à la polémique autour de la création contemporaine**



Au printemps, l'homme de théâtre Jean-Luc Borgeat, ardent défenseur du répertoire, lançait une polémique autour de la création contemporaine, dont *24heures* s'est fait l'écho. Son nouveau spectacle, *Le fauteuil à bascule*, à voir dès ce mercredi à l'Oriental, à Vevey, fait écho à cette querelle des anciens et des modernes.

**Aviez-vous déjà prévu de monter cette pièce avant de lancer la polémique autour du théâtre contemporain?**

Oui, j'ai commencé à y travailler en octobre 2016. Effectivement, ce spectacle est la mise en espace à travers les mots de l'auteur Jean-Claude Brisville de ce que je soutiens dans mon approche de l'art dramatique. Dans *Le fauteuil à bascule*, un lecteur de manuscrits est licencié d'une maison d'édition car la couverture d'un livre devient un argument de vente plus puissant que son contenu. Cela fait écho à la scission qui s'opère en faveur de la forme plutôt que du fond, de l'écriture de plateau plutôt que de la maturation du texte.

**Quelle est l'importance du répertoire pour vous?**

C'est toute l'écriture humaine qui a traversé les siècles. Certes, évitons le «théâtre poussière». Mais on ne peut pas faire table rase du passé. Continuons à interroger ces textes!

**Cette création est-elle un spectacle-manifeste?**

Absolument. En fait, je crois que chaque spectacle de théâtre est un acte citoyen