



CONFÉRENCE DE PRESSE DU 8 MAI 2019

LES CRÉATIONS FRIBOURGEOISES À EQUILIBRE – NUITHONIE

BILAN 2018

En 2018, les spectacles programmés par Equilibre-Nuithonie ont rencontré un immense succès avec un taux de fréquentation de 89.8%, en augmentation de 3% par rapport à l'année 2017 (86.7%). 57 productions (145 représentations publiques) ont été proposés. Au total, ce sont 33'055 spectateurs qui ont profité des 48 spectacles à l'abonnement. Ces chiffres sont d'autant plus réjouissants que l'année 2018 a été marquée par la fermeture temporaire de la salle Mummenschanz.

Les spectateurs ont confirmé leur engouement et leur fidélité avec 1'697 abonnements vendus, répartis entre les différentes offres : abonnement de saison, abonnement famille, Pass'danse, Pass'OCF, Pass'Midi, Théâtre !, Pass'Lectures et Pass'Jeunes. 173 jeunes curieux – un chiffre également en hausse (151 en 2017) – ont profité du Pass'Jeunes, une carte qui permet aux moins de 25 ans d'assister à un spectacle pour 10 francs.

Quant à la relève, ce sont 2'813 élèves, de l'école enfantine au collège, qui ont participé à 23 représentations scolaires.

Comme à l'accoutumée, Equilibre-Nuithonie a fait la part belle à la production nationale en proposant 58% de spectacles suisses dont 23% de créations fribourgeoises.

Cet excellent bilan artistique est confirmé par de très bons résultats financiers : la Fondation Equilibre et Nuithonie a bouclé ses comptes 2018 sur un exercice positif de 4'500 francs pour un total de charges de 5'393'000 francs.

CRÉATIONS FRIBOURGEOISES

Avec un taux de fréquentation de 92.1%, les 8 créations fribourgeoises coproduites par Equilibre-Nuithonie durant la saison 2018-19 ont été plébiscitées par le public. Ce succès conforte le positionnement de Nuithonie comme centre cantonal de création des arts scéniques.

Lors de la saison 2019-20, Equilibre-Nuithonie accueillera en résidence **11 créations fribourgeoises**. Autant de propositions qui reflètent le dynamisme et la diversité de la scène régionale.

Théâtre

Dans **La Paranoïa** de Rafaël Spregelburd, **Opus 89** nous entraîne dans un trip futuriste sous acide où les personnages sont en quête de sens dans un monde qui s'écroule.

C'est également un monde révolté que nous propose **Julien Schmutz** dans **L'Art de la comédie** d'Edouard De Filippo. A travers ce spectacle, le metteur en scène fribourgeois désire mener une réflexion sur la société et sur la fonction de l'artiste et du théâtre dans la cité.

Michel Lavoie et sa **Compagnie Théâtre Boréale** proposent une pièce jeune public : **Gil**, une adaptation par Suzanne Lebeau de *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* de Howard Buten. Une histoire d'amour magnifique, drôle et douloureuse vécue au travers des yeux d'un enfant.

Dans **Les Déraisons**, le metteur en scène français Patrick Haggiag collabore avec **Le Théâtre de l'ÉCROU** de Jacqueline Corpataux pour nous raconter une fable de notre temps avec des êtres libres qui, face à l'inéluctable, choisissent de résister de manière « déraisonnable ».

Anne Schwaller et **Guillaume Prin** proposent une adaptation de *L'Amant* de Marguerite Duras. Pour **La Petite au chapeau de feutre**, ils se plongent dans la vie personnelle de l'auteure, dans ses souvenirs et son imaginaire.

Les Chaussettes, une création qui nous mettra en appétit avec une plaisanterie philosophico-vestimentaire mise en scène par **Julien Pochon** dans le cadre de Midi,Théâtre!

Opéra

Le **NOF** (Nouvel Opéra Fribourg) nous envoie sur orbite avec **Laïka, le chien de l'espace**, un opéra pour enfants. Il s'agit d'une première suisse, réunissant chanteurs d'opéra et un comédien-marionnettiste, dans une mise en scène d'Anne Schwaller.

Danse

Pour **déComposition**, la compagnie **DA MOTUS !** invite le quatuor féminin **Mondrian Ensemble**. Une rencontre prometteuse dans laquelle fragmentation du mouvement et séquençage musical s'influenceront mutuellement.

Wonderung : après *Meta*, il s'agit de la deuxième collaboration de la chorégraphe **Nicole Morel** avec le compositeur Fabian Russ et l'artiste sculpteur Andrew Hustwaite. Une mission fictive qui ouvre vers d'infinis possibles grâce à l'implication réelle face à des situations imaginaires.

Expérimentation musicale

François Gendre, Vincent Perrenoud et Michael Egger, trois passionnés de bricole et d'électro, inventent des robots qui jouent de la musique... Après le succès de leur performance lors de *Tinguely 2016*, ils reviennent avec de nouvelles machines dans **Inès**.

Nouveau Cirque

Collaboration entre le **Kunos Circus Theater**, Comixnix, Variété Pavé et Ea Paravicini, **Panopticum Curiosum** est un hommage circassien au cabinet forain, cette antique foire aux illusions peuplée de créatures improbables où l'impossible se matérialise et le réel se distend.

DATES À RETENIR

MARDI

25 JUIN

À EQUILIBRE - 19H30
PRÉSENTATION DE LA SAISON

2019-20

MERCREDI

26 JUIN

OUVERTURE DE LA
VENTE DES ABONNEMENTS

SAMEDI

31 AOÛT

OUVERTURE DE LA VENTE DES
BILLETS INDIVIDUELS

CRÉATIONS FRIBOURGEOISES

NUITHONIE

19 au 28 sept 2019

La Paranoïa - OPUS 89

7 au 16 novembre 2019

L'Art de la comédie - Le Magnifique Théâtre

9 au 19 janvier 2020

Gil - Compagnie Théâtre Boréale

29 janvier au 8 février 2020

LES DÉRAISONS - Théâtre de l'ÉCROU

5 au 8 mars 2020

déComposition - DA MOTUS ! et Mondrian Ensemble

22 au 25 avril 2020

Inès - Steve Octane Trio

21 avril au 3 mai 2020

La Petite au chapeau de feutre - Cie AGP

14 au 17 mai 2020

Wonderung - Antipode Danse Tanz

23 au 31 mai 2020

Panopticum Curiosum - KUNOS Circus Theater

12 et 14 novembre 2019 au Restaurant Le Souffleur dans le cadre de Midi, Théâtre !

Les Chaussettes - Cie LESHERITIERS

EQUILIBRE

16 novembre 2019

Laïka, le chien de l'espace - NOF - Nouvel Opéra de Fribourg et Cie Pièces Jointes

Contact Presse

Sandra Sabino

sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

026 407 51 44