



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 35
Surface: 72'957 mm²



Avec *Emotions*, Thierry Lang propose un projet inédit aux frontières du jazz et de la musique classique. Edouard Curchod

Le pianiste Thierry Lang présente une création avec le quatuor Sine Nomine

UNE INVITATION AU VOYAGE

« ERIC STEINER

Vevey et Fribourg » «Une musique du cœur et pour le cœur: c'est ce que propose Thierry Lang avec *Emotions*, un projet inédit qu'il présentera en création jeudi prochain à Vevey et le lendemain à Fribourg. Fidèle à son univers musical, qui intègre harmonieusement le jazz et le classique, le pianiste fribourgeois a réuni ses habitués complices, le contrebassiste Heiri Känzig, le trompettiste Matthieu Michel et le percussionniste Andi Pupato, qui seront rejoints en cours de concert par le fameux quatuor à cordes lausannois Sine Nomine, une référence en matière de musique classique et contemporaine. Ainsi habillées



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 35
Surface: 72'957 mm²

de cordes, de percussions et de discrets effets électroniques, les dix pièces du programme, écrites spécialement pour l'occasion, prendront une dimension concertante et des couleurs harmoniques nouvelles. Rencontre avec un musicien plus créatif et inspiré que jamais qui fêtera prochainement son soixantième anniversaire.

Comment vous sentez-vous à quelques semaines de vos soixante ans?

Thierry Lang: En pleine forme, je n'ai pas l'impression de sentir l'emprise de l'âge. En fait, j'ai tellement de projets et d'idées que je n'ai pas le temps de penser à mes 60 ans, que je vais d'ailleurs fêter sur scène au Chorus de Lausanne le 16 décembre. Je crois que je n'ai jamais eu autant de plaisir à jouer qu'actuellement. Même si j'ai toujours joué avec la plus grande sincérité possible, j'ai l'impression désormais d'être libéré du trac, de pouvoir donner en concert

tout ce que j'ai en moi, notamment avec mon complice de longue date, le contrebassiste Heiri Känzig.

«Je n'ai jamais eu autant de plaisir à jouer qu'aujourd'hui»

Thierry Lang

En quoi ce nouveau projet est-il particulier?

Il y a une progression dans le concert. Je commence par une pièce en piano solo, suivie d'un duo avec Heiri. Ensuite nous serons rejoints tout d'abord par Andi Pupato, le percussionniste

de mon trio régulier, puis par Matthieu Michel pour un morceau en quartette. Ensuite, j'accueillerai le quatuor Sine Nomine pour six pièces écrites spécialement pour l'occasion, comme le reste du programme d'ailleurs. Avec cette progression orchestrale, j'aimerais proposer au public une invitation au voyage et j'espère qu'après une heure et demie il aura l'impression d'avoir décollé...

Comme compositeur, avez-vous une approche différente lorsque vous écrivez pour un combo de jazz ou un quatuor à cordes classique?

Non, parce que je compose toujours de façon orchestrale. Chaque fois que je pose les mains sur un clavier, dans ma tête j'entends un orchestre. Cela dit, il est clair que les pièces que j'ai écrites pour l'occasion sont pensées dès le départ pour les cordes.

Vous avez collaboré avec le pianiste Daniel Perrin pour l'arrangement de ce répertoire. Pourquoi l'avoir choisi?

Daniel est un vieil ami avec lequel j'ai beaucoup joué dans ma jeunesse et enregistré notamment un disque en duo, à l'époque du 33 tours! Et c'est un arrangeur vraiment incroyable qui mêle le jazz et la musique contemporaine et apporte des couleurs très modernes. En l'occurrence, nous avons travaillé à intégrer dans mes compositions le quatuor Sine Nomine, des musiciens extrêmement pointus capables de lire à vue les partitions les plus complexes. C'est un véritable groupe qui a son propre son, sa propre personnalité et nous avons tenu compte dans les arrangements de leurs spécificités. Il ne s'agit

pas simplement d'un quatuor de cordes qui se rajoute à ma musique, mais bien d'un élément constitutif de l'ensemble. Il y aura ainsi des parties très concertantes, avec par exemple un solo de quatuor.

Le jazz passe pour une musique largement improvisée, avec des musiciens qui montent sur scène sans même savoir ce qu'ils vont jouer. Avez-vous l'impression que cette conception du jazz fait partie du passé?

Pas forcément. Personnellement, j'ai l'impression aujourd'hui d'avoir ma propre si-

gnature musicale, qui se rattache à la fois au jazz et à la musique classique. Mais j'écoute et je joue aussi beaucoup de jazz, et je viens de créer un nouveau trio plus conventionnel avec lequel je ne joue que des standards américains. C'est l'autre facette de ma personnalité, dont je ne veux surtout pas me départir, car j'adore la spontanéité du swing et je suis persuadé que c'est une musique qui revient en force.

En quatre décennies, quelle évolution voyez-vous dans la musique de jazz?

C'est une musique qui n'a cessé de se transformer. Il n'y a jamais eu autant de musiciens de jazz que maintenant, avec tous les jeunes qui sortent des écoles. Mais j'ai l'impression qu'ils inventent une nouvelle façon de s'exprimer sans pour autant se rattacher à la tradition, aux fondements du jazz qu'ils ne connaissent souvent pas. On ne peut donc pas parler d'évolution comme auparavant, avec le passage du swing au be-bop, puis du be-bop au jazz moderne, avec des gens comme Bill Evans par exemple. Mais si je devais

Date: 19.11.2016

LA LIBERTÉ



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 35
Surface: 72'957 mm²

citer un musicien actuel qui me fascine, c'est le pianiste Brad Mehldau, qui joue aussi bien des chansons de Radiohead que des standards des années trente. Pour moi, c'est l'exemple d'une authentique continuité dans la voie du jazz. >>

> *Emotions*, une création de Thierry Lang, jeudi 24 novembre au Théâtre Le Reflet à Vevey et vendredi 25 novembre au théâtre Equilibre à Fribourg.