

Après l'hiver

Théâtre l'Article

Janvier 2019

Je 24 10h et 14h Ve 25 10h et 14h

Âge conseillé : 1 à 4 H

Nuithonie : Petite salle

Théâtre de marionnettes

Jauge : 85 spectateurs Durée : 30'

Prix représentation avec bon Culture & Ecole Fr. 750.-

Prix représentation sans bon Culture & Ecole Fr. 1'125.-

Prix par spectateur avec bon Culture & Ecole Fr. 10.-

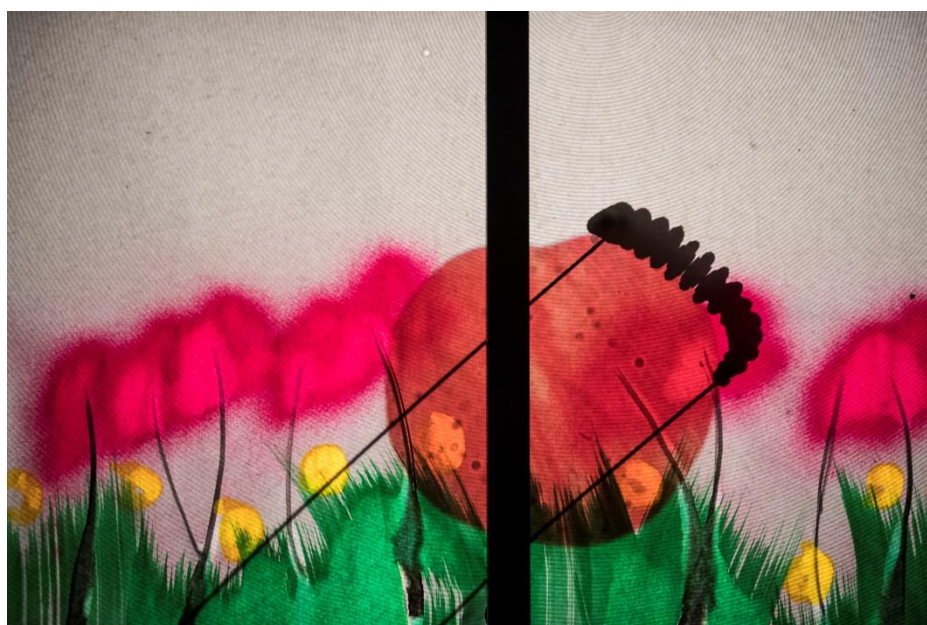
Prix par spectateur sans bon Culture & Ecole Fr. 15.-

Réservations : www.friortail.ch/culture

Le spectacle

Minuscule, fragile, mais pleine d'entrain, une petite chenille part à la découverte du monde, se balançant de branche en branche et se laissant emporter par le vent. Au fil des saisons, la petite voyageuse se gorge de saveurs et de sensations : elle traverse le foisonnement du printemps, la chaleur orageuse de l'été, les couleurs flamboyantes de l'automne et le profond sommeil de l'hiver. Mais qu'advient-il après l'hiver ?

A l'image de la chrysalide, le papier est ici l'espace de toutes les transformations. Accueillant images rétro-projetées, marionnettes d'ombre et dessin en direct, il s'illumine, se teinte, se froisse et se déchire. Après avoir sublimé la technique du livre pop-up dans deux spectacles magnifiquement déjantés, *Pop-Up Cirkus* et *Super Elle*, Fatna Djahra et ses complices signent ici une célébration du cycle de la vie et une ode poétique à la découverte de l'inconnu. En toile de fond, les *Quatre Saisons* de Vivaldi entament un délicieux dialogue avec des harmonies de Julien Israelian, suggérant ainsi une continuité, une empreinte laissée, au-delà du souvenir.



© Carole Parodi

Extraits d'entretien avec Fatna Djahra, metteuse en scène d'*Après l'hiver*

Où avez-vous puisé l'inspiration pour *Après l'hiver* ?

Deux expériences ont été motrices pour la création de ce spectacle. L'une remonte à longtemps : il s'agit de la première fois que j'ai entendu les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Pour une enfant issue d'un milieu modeste, la première confrontation à cette musique a été un choc esthétique, une véritable révélation. Depuis, j'ai toujours voulu faire un spectacle sur les *Quatre Saisons*. Plutôt que d'en offrir une illustration, j'ai souhaité en proposer une relecture. Julian Israelian, mon complice musical, a donc exploré les *Quatre Saisons* de Vivaldi sous l'angle du souvenir... La musique qu'il a composée pour ce spectacle est résolument contemporaine, tout en rappelant par moments subtilement des extraits de Vivaldi.

La deuxième expérience marquante a été ma visite récente des camps de migrants à Calais. En voyant tous ces enfants qui avaient vécu des choses inimaginables, échoués là, face à un avenir incertain, j'ai eu envie de leur créer un spectacle, un petit moment de joie et de beauté, l'espoir d'un envol, d'un nouveau début. C'est dans ce contexte là que m'est venue l'idée de la chenille et de son voyage, comme un clin d'œil à l'odyssée qu'ils venaient de traverser. Un petit spectacle sans paroles, porté par la peinture, la musique et la poésie. Et si partir d'un pays en détresse, traverser une mer, un désert, et être accueilli dans un autre pays, permettait d'accéder de nouveau à la légèreté et au droit de grandir simplement ?

Chaque envol n'est-il pas aussi un adieu ?

Il y a de ça. Pour que quelque chose de nouveau puisse commencer, quelque chose d'autre doit s'arrêter. C'est le mouvement de la vie. Dès notre naissance, nous nous développons, grandissons, vieillissons et « disparaissions ». Dans ce spectacle j'ai envie de raconter l'éphémère, le merveilleux, le formidable, le « gracieux » de la vie. Mais aussi les dangers, les accrocs, les difficultés. Si pour continuer à grandir, il fallait s'aider de la force de l'orage ? Si pour se transformer, il fallait quitter un état pour aller vers un autre ? Et si la fin d'un cycle était un bel acte, un envol ? Ainsi va le cycle de la vie, mais c'est une fausse « boucle », on ne fait pas que « boucler » des choses, en réalité on avance...

Le théâtre l'Articule

Après de multiples expériences en théâtre et marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009 le Théâtre l'Articule à Genève. Un pari : s'adresser au jeune public dès 2 ans avec une attention particulière portée à l'univers visuel, aux techniques de marionnettes et au jeu d'acteur. Trois pôles indissociables qui fondent la démarche de la compagnie. Spectacles précédents : *Pop-up Cirkus* (2010) et *Super Elle* (2014).



© Carole Parodi