

Thierry Loup a levé le voile hier soir sur le programme 2019-2020 des théâtres Equilibre et Nuithonie

Plus de 70 spectacles en une saison

« ELISABETH HAAS

Arts vivants » La nouvelle saison des théâtres Equilibre et Nuithonie s'annonce toujours aussi pléthorique et dense. Au total, 74 propositions circassiennes, théâtrales, musicales et de danse, y compris des pièces tout public et une dizaine de créations fribourgeoises sont prévues en 2019-2020. Tour d'horizon non exhaustif.

Danse Thierry Loup, directeur de la fondation Equilibre et Nuithonie, a habillé le public fribourgeois à de splendides affiches de danse. Celle de la saison prochaine ne déroge pas à la règle. On y repère le Ballet de l'Opéra national du Rhin, qui reprend l'opéra-tango *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla; le chorégraphe star Sidi Larbi Cherkaoui qui présente le ballet *Nomad*, les Ballets C de la B d'Alain Platel qui «dynamitent» le *Requiem* de Mozart avec des chanteurs africains et une guitare électrique. C'est un autre «classique» que revisite également la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo: le tutu long est toujours là mais foie de romantisme dans sa relecture moderne de *Giselle*. Tandis que le chorégraphe belgo-burkinabé Serge Aimé Coulibaly lance un mouvement de révolte et de résistance dans *Kalukata Republik*.

Thierry Loup invite des chorégraphes en vue sur la scène internationale

Autre chorégraphe en vue sur la scène internationale, Philippe Decoullé présente ses *Nouvelles pièces courtes*. Mourad Merzouki, figure du hip-hop, place ses danseurs à la *Vertikal*. La scène suisse du hip-hop profitera de se faire connaître via un *showcase*. Sans oublier la création de la compagnie fribourgeoise Da Motus!, *Décomposition*, ni la nouvelle pièce de la chorégraphe Nicole Morel, *Wonderung*.

Cirque Le domaine du cirque est aussi volontiers spectaculaire dans la programmation de Thierry Loup. Equilibre accueillera la troupe canadienne du Cirque Eloize dans une création éprise de Far West, *Saloon*. Aurélie Thierree et sa mère Victoria Thierree Chaplin viendront à nouveau enchanter le grand plateau fribourgeois avec *Bells and Spells*. Sept acrobates ukrainiens engagés par la compagnie Recirquel joueront les vicissitudes de leur pays dans l'épopée *My Land*.

Musique Un ambitieux projet choral réunira l'ensemble vocal fribourgeois De Musica de Philippe Savoy à des co-



Une scène du ballet *Nomad*, signé Sidi Larbi Charkaoui et accueilli sur le grand plateau d'Equilibre, à Fribourg, la saison prochaine. Filip Van Roe

médiens et des musiciens professionnels pour faire revivre la *Croix du Sud* du poète vaudois Emile Gardaz, que le compositeur fribourgeois André Ducret avait mise en musique en 1985. L'épopée scénique et musicale raconte l'émigration de quelque 1500 Helvètes au début du XIX^e siècle pour le Brésil. Une autre œuvre chorale, mais plus inclassable, est aussi à l'affiche: un hommage au pianiste jazz Dave Brubeck, signé par son fils Chris Brubeck, à l'invitation du Festival international de musiques sacrées. Aux commandes de cet «ovni», *Mary Magdalene and the Garden Dweller*; les chefs Ricardo Castro et Jean-Claude Fasel, des chanteurs et l'orchestre de la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU).

Massimo Furlan, lui, reviendra après *Les Italiens* mettre en scène une parodie «insolite et décapante» de l'Eurovision dans son *Concours européen de la chanson philosophique*. Il a demandé à des figures intellectuelles de plusieurs pays européens d'écrire une chanson, leurs mots ont été mis en

musique par des étudiants de l'HEMU. Les chansons seront jouées et notées devant un jury différent dans chaque lieu de tournée. Quant à Thierry Romanens, il s'associe pour la troisième fois aux jazzmen de Format A3 (après *Voisard, vous avez dit Voisard* et *Courir* de Jean Echenoz), pour raconter en musique les mots de Charles-Ferdinand Ramuz dans l'âpre roman *Aline*. Mais il faudrait citer aussi Maria de la Paz, le Nouvel Opéra Fribourg qui offre de l'opéra contemporain aux enfants, *Laika, le chien de l'espace* ou encore les bidouillages attendus des Fribourgeois François Gendre, Vincent Perrenoud et Michael Egger.

Théâtre L'urgence climatique s'invite au haut de l'affiche théâtrale grâce au Français Frédéric Ferrer. Il donnera, à l'enseignement des *Cartographies*, des «conférences loufoques» pour étayer les enjeux écologiques actuels. Plébiscitée par Anja Dirks, directrice du festival du Belluard, l'artiste franco-autrichienne Gisèle Vienne donnera vie

à un texte rare de l'auteur bernois Robert Walser, *Der Teich*.

Plus perturbantes en revanche s'annoncent les créations romandes, à l'instar de *Small g*, texte de Patricia Highsmith adapté par Mathieu Bertholet et mis en scène par Anne Bisang. Le récit se joue dans une communauté gay, libre et trouble. Passé de la chorégraphie à la mise en scène théâtrale, le Lausannois Philippe Saire s'intéresse aussi aux années sida et à la communauté homosexuelle en montant une autre pièce coup de poing, *Angels in America* de Tony Kushner. Quant à l'auteur vaudois Antoine Jaccoud, pas avaré de mots crus, il s'associe au metteur en scène Matthias Urban pour suivre deux couples que le quotidien encroûte, dans *Le Sexe, c'est dégoûtant*.

Deux adaptations de romans promettent d'être spectaculaires: *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, dans un rapport triformal au public, et *Les Misérables* de Victor Hugo. »

» www.equilibre-nuithonie.ch

PRÈS DE 35 000 SPECTATEURS

Ce sont 35 000 spectateurs environ que les théâtres Nuithonie et Equilibre ont drainés la saison passée. Le chiffre a été donné hier soir par Thierry Loup, directeur de la fondation qui chapeaute les deux institutions scéniques du Grand Fribourg. C'est de loin la plus grosse saison fribourgeoise (à titre de comparaison, la Salle CO2 a attiré quelque 12 300 spectateurs la saison dernière). Le taux de remplissage des salles, qui semble compter pour le directeur, affiche un chiffre insolent, 89,8%. Signe que la programmation plaît. Les abonnés sont fidèles, ils étaient 1700. Et faisaient déjà la queue hier soir pour se procurer les nouveaux sésames. Ceux-ci sont d'ores et déjà disponibles, tandis que les billets individuels ne seront mis en vente qu'à partir du 31 août. EH

PUBLICITÉ

17h le samedi NON
LE 30 JUIN 2019

1996 2003 2005 2009
www.17h-non.ch

Le bilan carbone de Bluefactory s'améliore

Fribourg » Le site de l'ancienne brasserie Cardinal a généré 354 tonnes de CO₂ en 2018, en baisse de 15% par rapport à 2017.

Les émissions de carbone de Bluefactory ont été réduites de plus de 55 tonnes l'an dernier par rapport à 2017. En tout, le site de l'ancienne brasserie Cardinal, à Fribourg, a généré 354 tonnes de CO₂, soit une baisse de 15% par rapport à l'année précédente, indique Bluefactory Fribourg-Freiburg (BFF) SA dans un communiqué.

En parallèle, le nombre de travailleurs employés sur le quartier d'innovation a augmenté de 25%, pour un total de 286 col-

laborateurs (197 équivalents plein-temps). Plus de 60 emplois ont été créés depuis janvier 2018, précise le rapport de gestion de BFF SA.

L'amélioration du bilan carbone est principalement liée à la mobilité: les émissions causées par les trajets des pendulaires diminuent de 11,3%, alors que celles liées au transport de matériel sont réduites de 4,5%. En 2017, le transport du NeighborHub à Denver, pour le concours du Solar Decathlon, avait pesé dans la balance. La mobilité reste toutefois la principale source des émissions de CO₂ du site: les trajets des travailleurs pendulaires et les déplacements pro-

fessionnels représentent deux tiers de l'empreinte carbone de Bluefactory.

BFF SA dresse son bilan carbone chaque année depuis 2015. Le recours aux énergies renouvelables et l'optimisation énergétique ont permis de réduire les émissions de CO₂. Pour l'avenir, la société d'exploitation du site veut définir une stratégie qui soit assimilée par tous les acteurs du quartier. Des outils ont été développés avec l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne pour une planification de la construction et de l'exploitation du site en accord avec les objectifs fixés. Bluefactory a pour ambition de devenir un environnement bâti zéro carbone. » THIBAUD GUISAN

FORMATION

OFFRE BILINGUE PRÉVUE
Dès la rentrée 2019, la Haute Ecole de travail social de Fribourg proposera aux nouveaux étudiants la possibilité de réaliser une partie de leur formation en allemand, a-t-elle annoncé hier dans un communiqué. Ceux-ci devront disposer de solides connaissances écrites et orales en français et en allemand. «La nouvelle offre a pour but le développement d'une relève professionnelle apte à travailler dans les deux langues officielles du canton», peut-on lire. LIB