

Ce qu'en dit la presse



It's simply the most magical performance
I've seen in a long, long time.
Fingers, miniature train sets and film camera's.
It should be a worldwide hit.

UtopiaParkway – Hans-MaartenPost – mars 2011

Pure magie, pur bonheur [...] ce spectacle étonnant,
à nul autre pareil, mélange de poésie et de magie,
de cinéma et de danse des doigts.
Une pleine réussite aux yeux de tous ceux qui gardent
en eux encore un peu de leurs rêves d'enfants.

La Libre Belgique – Guy Duplat – mars 2011

Constamment surprenant *Kiss & Cry* est
un pur moment de bonheur, un petit miracle de création
collective à l'heure de l'individualisme forcené.
C'est aussi une belle réflexion sur nos souvenirs
avec des images fortes comme ces personnages
qui disparaissent littéralement dans des trous
de mémoire. Un mélange de mélancolie, d'humour,
de poésie qui fait du bien à l'âme et aux neurones.

Le Soir – Jean-Marie Wynants – mars 2011

The background of the entire page is a photograph showing silhouettes of people on a stage. The top half shows a dark silhouette of a stage structure on the left and several figures in the distance against a light blue background. The bottom half shows a dark silhouette of a stage floor with three figures in the foreground against a light blue background.

Enchantement vertigineux, rapt hypnotique, humour, perfection d'un art.

LeFigaro - Armelle Héliot - juin 2013

Kiss & Cry, l'objet scénique le plus origianl du moment. [...] Les aller-retours entre théâtre et cinéma opérés par ces Méliès d'aujourd'hui, passés au filtre de la scène belge la plus contemporaine, suscitent une plaisir sans mélange, d'autant plus que les images, oniriques ou drôles, sont superbes.

LeMonde - Fabienne Darge - juin 2013

Jaco Van Dormael associé à la chorégraphe Michèle Anne De Mey réussit ici l'une des oeuvres les plus étonnantes, inventives et émouvantes que l'on puisse voir. Avec nos larmes pour témoins.

Télérama - Thierry Voisin - juillet 2013