

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'709
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 35
Surface: 31'682 mm²

L'Orchestre de chambre fribourgeois en balade avec Ludwig



L'OCF invite le jeune public à partir sur les traces de Beethoven.
Alain Wicht

Fribourg » Il est né en 1770, ils sont nés en 2010. Illustre ou inconnu, qui donc est ce Ludwig van Beethoven pour les enfants d'aujourd'hui? Pour faire les présentations, l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) a demandé à Michel Beretti d'écrire une histoire taillée sur mesure, enrobée de musique évidemment. Le rendez-vous est fixé à ce dimanche après-midi au théâtre Equilibre. L'orchestre ne sera pas seul sur scène: un récitant de choix a été trouvé en la personne de Yann Pugin.

Michel Beretti, qui a été dramaturge à l'Opéra de Paris durant dix ans, invite son public à ouvrir grandes les oreilles sur une musique chargée de sens profond et d'anecdotes légères.

Partant du constat que Beethoven est un mythe entretenu à toutes les sauces, l'auteur a voulu «débarrasser le personnage des faux-semblants pour lui redonner toute sa grandeur». Son texte s'appuie sur la *Sixième Symphonie*, retenue pour ce programme de l'OCF par son directeur artistique Laurent Gendre. Un choix judicieux aux yeux de Michel Beretti: «La *Pastorale* est construite sur un programme, mais ne se contente pas de le décrire et de l'illustrer. Il s'agit plutôt de raconter les impressions d'un musicien», explique-t-il. L'œuvre reflète bien le rapport de Beethoven à la nature, «qu'il aime dans sa paix comme dans ses tempêtes». Elle permet aussi

d'aborder la question de la surdité, cette calamité qui avait déjà atteint le compositeur alors qu'il écrivait cette symphonie. Le récit a donc pour but de balader l'auditoire dans l'univers beethovenien, «comme si on suivait un chemin forestier, trempait ses pieds dans le ruisseau, écoutait les sons de la nature.»

Dimanche soir, l'OCF enchaînera avec son troisième concert d'abonnement. Il jouera *Trauerfarben und Verklärung* de Caroline Charrière, et son soliste Pascal Rogé interprétera le *Concerto pour piano N° 21* de Mozart. » **BENJAMIN ILSCHNER**

» Di 15 h (familles) et 17 h Fribourg Equilibre.