

Petite Salle

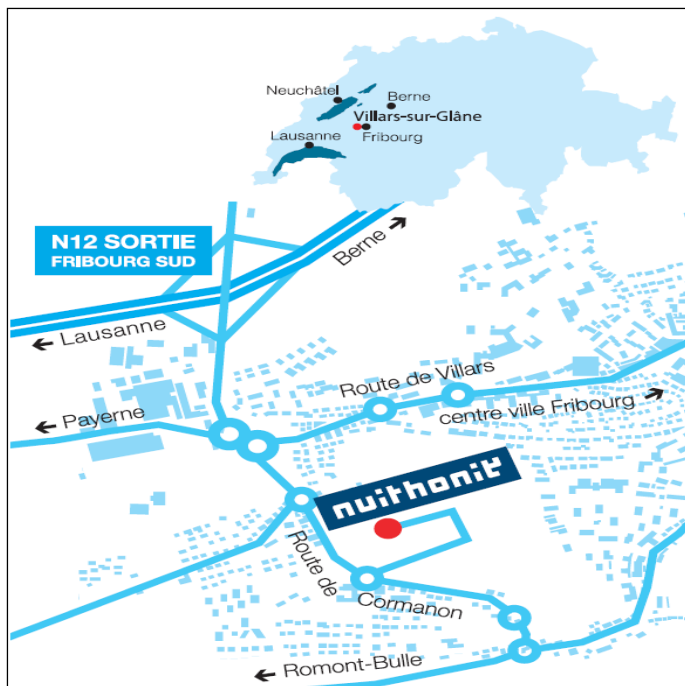


Equipe

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| Direction: | Thierry Loup | 0041.26.407.51.41 |
| Administration: | Yvan Pochon | 0041.26.407.51.43 |
| Communication et presse: | Sandra Sabino | 0041.26.407.51.44 |
| Assistante communication et presse: | Camélia Tornay | 0041.26.407.51.59 |
| Relations publiques, scolaires: | Manuela Ostini | 0041.26.407.51.56 |
| Collaboratrice administrative: | Justine Déglise | 0041.26.407.51.54 |
| Accueil des compagnies: | Corinne Monney | 0041.79.452.90.50 |
| Billetterie: | Amélie Vonlanthen | 0041.26.350.11.00 |
| Direction technique: | Julien Tena | 0041.26.407.51.45 |
| Régie générale: | Luzius Wieser | 0041.26.407.51.46 |
| Régisseur: | Philippe Ayer | 0041.26.407.51.48 |
| Régie son: | Luigi Rio | 0041.26.407.51.49 |
| Intendance: | Luigi Rio | 0041.79.675.94.93 |
| Conciergerie: | Antonio Almeida Marco | 0041.26.407.51.49 |
| Contact: | Tél. 0041.26.407.51.41 info@equilibre-nuithonie.ch | |

Accès

Nuithonie
Rue du Centre 7
CP 139
1752 Villars-sur-Glâne
Suisse



Transport

La Suisse n'étant pas dans l'Union Européenne, les camions de plus de 3.5 tonnes ne peuvent pas circuler le soir entre 22h00 et 5h00 du matin ainsi que le dimanche. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, veuillez nous contacter rapidement afin que nous demandons les autorisations nécessaires.

ATTENTION CARNET ATA obligatoire aux frontières Suisses!!!

Stationnement

Le(s) camion(s) stationne(nt) derrière le théâtre durant toute la durée d'exploitation.

Loges

| nbre | | largeur | longueur | nbre de places | remarques |
|------|-------------------|---------|----------|----------------|-------------------------------------|
| 2 | loges avec douche | 3.89m | 5.5m | 4 pers | pouvant être séparées par un rideau |
| 2 | loges avec douche | 2.3m | 5.5m | 2 pers | |

Scène

Particularités

La petite salle est un espace vide avec des gradins amovibles.
 3 implantations du gradin sont possibles (voir ci-dessous). 'Frontale sur la largeur' est la plus utilisée.
 Pour des raisons de sécurité, il faut respecter un passage de 1.20m devant le gradin.
 Pour les personnes à mobilité réduite, une rampe est installée devant le gradin.

| N° | Implantation | largeur de scène | profondeur de scène | jauge | Remarques |
|----|----------------------------|------------------|---------------------|------------|----------------|
| 1 | Frontale sur la largeur | 12.4m | 7.5m | 111 places | pas numérotées |
| 2 | Frontale sur la longueur | 16.9m | 4.7m | 110 places | pas numérotées |
| 3 | Bi-Frontale sur la largeur | 12.4m | 6m | 123 places | pas numérotées |

| Scène sans gradins | Largeur | Profondeur | Couleur | Remarque: |
|-----------------------------------|---------|------------|---------|-----------|
| Scène en bois épicea 3 pli 27mm : | 12.4m | 16.9m | Noir | 500Kg /m2 |

| | Gril gradin | Largeur | Profondeur | Hauteur maxi | Remarques |
|----|--------------------|---------|------------------|--------------|--------------------------------------|
| 1 | Prolyte H 40R noir | 11.7m | 7m | 6m | 4 moteurs charge maxi au gril 1500kg |
| 11 | Perches | 12m | dimension 1" 1/2 | 6m | |
| | Gril scène | | | | |
| 1 | Prolyte H 40R noir | 11.7m | 8m | 6m | 4 moteurs charge maxi au gril 1500kg |
| 15 | Perches | 12m | dimension 1" 1/2 | 6m | |

| nbre | Pendrellonage | Largeur | Hauteur | Tissu | Remarques |
|------|---------------|---------|---------|---------|-----------|
| 2 | Demi-fonds | 7m | 6m | Velours | |
| 12 | Pendrellons | 3.50m | 6m | Velours | |
| 1 | Frise | 13m | 1.50m | Velours | |
| 2 | Frises | 13m | 1.00m | Velours | |

| nbre | Tapis de danse | longueur | Largeur des lés | remarques |
|------|----------------------|----------|-----------------|------------------------------|
| 7 | Tapis de danse Vario | 12m | 1.6m | posé sur la largeur de scène |

Son

| nbre | Régie son | Type | Modèle | Caractéristiques |
|------|---|-----------------|-----------------|-------------------------|
| 1 | Console | YAMAHA | 01V 96 VCM | 16in 9 out |
| 1 | Lecteur MD | Sony | MDS 101 | sans auto pause |
| 1 | Lecteur MD | Sony | JE 330 | avec auto pause |
| 1 | Lecteur MD | Sony | JE 550 | avec auto pause |
| 1 | Lecteurs CD | Denon | DNC-635 | avec auto pause |
| 1 | Preamp convertisseur numérique ADAT | Presonus | Digimax FS | 8 in/xlr-jack+48v//8out |
| nbre | Egaliseurs (Mummenschanz ou Petite salle) | Type | Modèle | Caractéristiques |
| 2 | Egaliseurs | Peavey | Q 431 FX | 31 Bandes |
| 3 | Egaliseurs (salle M. ou petite salle) | Yamaha | Q 2031 B | 2 X 31 Bandes |
| nbre | Effets (Mummenschanz ou Petite salle) | Type | Modèle | Caractéristiques |
| 1 | Multi - effets | Yamaha | SPX 900 | |
| 1 | Yamaha pro R3 | Yamaha | PRO R3 | |
| nbre | Diffusion | Type | Modèle | Caractéristiques |
| 4 | Enceintes | 12XT Lacoustic | 12" - 2"coaxial | |
| 2 | Amplis Processeurs | LA4 Lacoustic | | |
| 2 | Enceintes sub basse | SB118 Lacoustic | 18" | |
| 4 | Retours de scène | Yamaha | PS 112 | Actif |
| nbre | processeurs dynamiques | Type | Modèle | Caractéristiques |
| 1 | quadruple compresseur | BSS DPR 404 | | |
| nbre | Micros (Mummenschanz ou Petite salle) | Type | Modèle | Caractéristiques |
| 10 | Micros à main | Shure | SM 58 | |
| 4 | Micros à main | Sennheiser | 1xE 845 S | |
| 3 | Micros à main émetteurs | Sennheiser | 3xE935 | |
| 1 | Micro à main émetteur | Sennheiser | EW300 | |
| 2 | Micros cravate | Sennheiser | Mke 2 gold | |
| 2 | Micros serre-tête | | DPA 4066-F | |
| 4 | émetteurs | Sennheiser | EW 500 | |
| 5 | recepteurs | Sennheiser | EW 500 | |
| 1 | recepteurs | | EW 300 | |
| 4 | Micros condensateur | Sennheiser | ME64 | Cardioïde |
| 2 | Micros condensateur | Sennheiser | ME66 | Hypercardioïde |
| 2 | Micros condensateur | AKG | C 451 | |
| 2 | Micros | AKG | C-414 ULS II | |
| 2 | Micros de surface | Shure | Beta 91 | |
| 10 | Pieds de Micro | K&M | 210 | |
| 3 | Pieds de Micro petit | K&M | | |
| nbre | Intercommunication | Type | modèle | Caractéristiques |
| 1 | Station rack 19" | Stonewood | CMLS-2 | 2 canaux |
| 2 | Beldpack | Stonewood | CHS-1 | 1 canal |
| 2 | Casque avec micro | Stonewood | CHS-2 | |

Lumière

| nbre | Projecteurs | Type | Modèle | Puissance | Angle de diffusion |
|------|-------------------------|---------|-----------------|--------------|------------------------|
| 26 | Plans convexes lisses | Juliat | 306 HPC | 220V / 1000W | 10° - 55° |
| 26 | Volets 4 faces | Juliat | | | |
| 10 | Plans convexes lisses | Juliat | 329 HPC | 220V / 2000W | 16° - 72° |
| 12 | Découpes | Juliat | 614 S | 220V / 1000W | 17° - 35° |
| 10 | Découpes | Juliat | 613 SX | 220V / 1000W | 28° - 54° |
| 2 | Découpes | Juliat | 612 S | 220V / 1000W | |
| 2 | Plans Fresnels | ADB | F 101 | 220V / 1000W | 13° - 59° |
| 20 | PAR 64 | Kupo | CP 60,CP61,CP62 | 220V / 1000W | 10° - 13° ou 11° - 24° |
| 10 | Horiziodes asymétriques | Théâtre | Diluvio | 220V / 1000W | |

| nbre | Table d'éclairage | Type | Modèle | Nbre de circuits | Remarques |
|------|---------------------|-------|-------------|------------------|-----------------------|
| 1 | Pupitre d'éclairage | ETC | Express 250 | 250 | Lecteur de disquettes |
| 1 | Télécommande WiFi | Entec | ArtNet App | | |

| nbre | Bloc de puissance | Type | Modèle | Nbre de circuits | Remarques |
|------|--------------------|------|--------|------------------|-----------------------|
| 3 | Blocs de puissance | ETC | Alex | 12 X 2KW | Fixe dans une armoire |
| 2 | Bloc de puissance | ETC | Alex | 12 X 3KW | Fixe dans une armoire |

| nbre | Distributions de puissance | Type | Prise | Fiche | Longueur |
|------|----------------------------------|------|-------|-------|----------|
| 1 | Tableau électrique In 300A | | | | |
| 1 | Prise 32A libre | | 32A | | |
| 1 | petit tableau avec 9 prises 220V | | 16A | | |

Horaires de travail

| Horaires de travail | 1er service | 2eme service | 3ème service | |
|---------------------|-------------|---------------|--------------|--|
| | 9h-13h | 14h00 - 18h00 | 19h00 - 23h | |

Nota : ces horaires sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable avec la direction technique.

La salle doit être libérée 1h30 avant le début du spectacle pour permettre à l'équipe technique de la préparer.
Les portes de la salle sont ouvertes au public 1/2 h avant le début de la représentation.