

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 12
Surface: 28'383 mm²

À midi, la nourriture peut aussi être lyrique

Suisse romande ► Benjamin Knobil revisite *La Traviata* version gastronomique le temps d'un repas.

Durant la pause de midi, alors que certains préfèrent l'ambiance moite des salles de sport, d'autres choisissent l'échappée gustative et culturelle. Les 4, 5 et 6 octobre derniers, *Bouffons de l'Opéra* ouvrait la quatrième saison Midi théâtre dans le hall du Reflet, à Vevey. Un spectacle, un repas et quelques charmantes rencontres le temps d'un dîner, de quoi séduire un public aussi varié que gourmand.

Commandé par Brigitte Romanens, directrice du Reflet, à Benjamin Knobil, *Bouffons de l'Opéra* propose une *Traviata* gastronomique. Jouée pour la première fois le 6 mars 1853 à la Fenice de Venise, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi est une adaptation de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas. Le metteur en scène lausannois de la Compagnie nonante-trois conserve les caractères principaux: Violetta (Aude Gillieron), une cheffe adepte de la cuisine biomoléculaire atteinte de la maladie de Kreuzfeld Jacob, Alfredo (Simon Bonvin), amant de Violetta, et Germont (Benjamin Knobil), le père d'Alfredo, directeur de la mutlinationale Lèselé.

On reconnaît aisément la trame, Gaston (Lee Maddeford) est à la fois entremetteur, compositeur et chef musical. Le ton est léger et le divertissement apparaît à tous les niveaux de l'œuvre. Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle.

Au cœur de la farce, on devine une réflexion peut-être trop discrète sur l'effritement de nos habitudes alimentaires; un refus manifeste de

l'uniformisation du goût ou de l'appauvrissement de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration. On célèbre finalement la bonne chère dans un lieu propice au partage, une agréable rencontre entre théâtre et cuisine. **LAURENCE CHIRI**

Le 11 octobre au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, www.theatrebennobesson.ch; le 12 au Théâtre du Grütli, Genève, www.grutli.ch; le 13 au Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, www.nuithonie.ch; le 17 au CDDP – Restaurant de L'Inter, Porrentruy, www.cultureporrentruy.ch; le 18 au CCRD Forum St-Georges, Delémont, www.ccrd.ch; le 19 au Théâtre Palace, Bienne, www.spectaclesfrancais.ch



Midi théâtre en est déjà à sa quatrième saison. DR