

HASHTAG 2.0

Compagnie Pockemon Crew

Septembre 2018

Ve 14 14h

Âge conseillé : 5 à 11 H

Breakdance

Théâtre Equilibre

Jauge : 650 spectateurs Durée : 60'

Prix représentation avec bon Culture & Ecole Fr. 7'150.-

Prix représentation sans bon Culture & Ecole Fr. 10'400.-

Prix par spectateur avec bon Culture & Ecole Fr. 11.-

Prix par spectateur sans bon Culture & Ecole Fr. 16.-

Réservations : www.friportail.ch/culture

HASHTAG 2.0

« Pour cette nouvelle œuvre chorégraphique, Pockemon Crew interroge la société du tout numérique et des réseaux sociaux. Le Hashtag en est le sceau, celui par lequel affirmer son identité. « Je tague donc je suis » est le cogitum de la société 2.0. A l'heure où la sensibilité et l'émerveillement trouvent de moins en moins leur place, où tout n'est que tweet, post & like, ce spectacle sonne comme le selfie d'une époque où l'on marche les yeux rivés sur nos écrans sans prêter attention au monde qui nous entoure et où il importe d'être vu en donnant à voir.

Entre narration et acrobaties, Pockemon Crew puise son inspiration dans l'air de la toile. Au fil des tableaux, les danseurs mêlent performances techniques et mouvements de danse contemporaine sur une bande son soignée. Vient finalement le temps où la danse et la sensibilité permettent au tagueur d'exister : il restera maître de ses choix et de son existence. »

Sous la direction artistique du chorégraphe Riyad Fghani, #Hashtag 2.0 s'empare d'un phénomène de société, celui des réseaux sociaux, prothèse des temps modernes devenue inamovible. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les yeux rivés sur son écran plutôt que de regarder autour de soi. Riyad Fghani se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la danse dynamique de Pockemon Crew.

La Compagnie Pockemon Crew

Tout commence en 1996-1997 lorsque des danseurs s'entraînent sur le sol lisse du parvis de l'Opéra de Lyon pour améliorer leurs gestes et leurs techniques sous l'œil curieux des passants. Fédéré par Riyad Fghani, l'actuel directeur artistique, le groupe Pockemon Crew va se créer au fil des échanges et des rencontres.

Parallèlement à leur ascension dans l'univers des compétitions, les danseurs de la compagnie franchissent les portes de l'Opéra de Lyon en 2003 pour y rester en résidence pendant 10 ans. La compagnie se professionnalise et se structure. Les chorégraphies de Ryad Fghani s'affinent, les performances sur-mesure s'enchaînent, à l'image de l'inauguration du nouveau Stade des Lumières de l'Olympique Lyonnais ou du show présenté à la finale du Super Bowl 2012. En parallèle, les compétitions se succèdent, au point que la compagnie est aujourd'hui la plus titrée au monde dans le circuit très fermé des battles : champion de France en 2003 et 2008, champion d'Europe en 2004 et champion du monde à deux reprises en 2003 et 2006. Le collectif se fait remarquer par ses prouesses techniques et pour sa sensibilité chorégraphique.

Pockemon Crew est à ce jour le seul collectif hip-hop à n'avoir jamais tranché entre la rue et les battles et la scène et la chorégraphie. Le collectif s'enrichit continuellement de ces expériences dans ces deux univers.

Riyad Fghani, directeur artistique

Riyad débute le hip-hop à l'âge de 15 ans, inspiré par son grand-frère qui pratique le Smurf, mouvement de danse caractéristique de ce courant urbain. A 19 ans, il fonde avec des amis le collectif Pockemon Crew dont il devient l'élément fédérateur et créatif. Autodidacte et danseur complet en danse hip-hop, Riyad s'ouvre à d'autres horizons. Il collabore ainsi avec différentes compagnies et intègre, en 2000, l'Opéra national de Paris (Opéra Bastille) en dansant dans la pièce chorégraphique *La chauve souris* sous la direction de Coline Serreau et Laura Scozzi. Grâce à l'invitation du directeur de l'Opéra de Lyon, Riyad rencontre de nombreux chorégraphes auprès desquels il puise inspiration et technique. Sous sa direction, Pockemon Crew signe aujourd'hui sa 9^{ème} création et continue de tracer son sillon entre compétitions, représentations et transmission à travers le monde.

