

Sans peur, ni pleurs ! (en création)

D'après *The Witches* de Roald Dahl

Compagnie de l'Efrangeté

Mai 2019

Je 2	10h et 14h	Ve 3	10h et 14h	Ma 7	10h et 14h
Me 8	10h	Je 9	10h et 14h	Ve 10	10h et 14h

représentations supplémentaires envisageables

Âge conseillé : 3 à 8 H

Théâtre

Nuithonie : Salle d'exposition de Nuithonie

Jauge : 90 spectateurs

Durée : *en création*

Prix représentation avec bon Culture & Ecole Fr. 720.-

Prix représentation sans bon Culture & Ecole Fr. 1'260.-

Prix par spectateur avec bon Culture & Ecole Fr. 8.-

Prix par spectateur sans bon Culture & Ecole Fr. 14.-

Réservations : www.friortail.ch/culture

« Attention ! Cette histoire n'est pas un conte de fées, mais une aventure à vous faire frissonner.

Dans notre récit, il y a des sorcières, des trolls, des ogres et des loups garou mais pas ceux qui peuplent vos contes, non ! Les VRAIS, ceux qui vivent parmi nous. Oui, parfaitement ! Ils rôdent autour de vous, incognito : votre voisin ? La dame qui vous sert à la boulangerie ? Le conducteur du bus ou encore votre maîtresse ? Difficiles de les repérer !

Ils n'ont qu'une seule idée en tête, faire disparaître un enfant par semaine. Soyez sur vos gardes, sinon vous pourriez bien y passer.

Heureusement notre jeune héros et sa grand-mère sont bien décidés à mener l'enquête et à débusquer tous ces êtres maléfiques.

Accrochez-vous, ravalez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flipante. »

L'histoire

Milo a 8 ans et comme tous les samedis soirs, il s'ennuie chez sa grand-mère. Mais cette soirée, qui s'annonçait aussi morne qu'un documentaire sur les limaces, lui réserve bien des surprises. D'une part, il découvre que sa mamie a une double vie. Elle, qui paraît si ennuyeuse, qui crochète des napperons, raffole des choux de Bruxelles et boit des litres de tisane à la camomille, est en réalité une redoutable chasseuse de sorcières, trolls, ogres et autres êtres maléfiques. D'autre part, il apprend que tous ces monstres rôdent partout ! Ils ne se cachent pas dans des grottes ou dans des maisons reculées au fond de forêts profondes, non, ils vivent dans des jolies maisons, dans des jolis quartiers, sont intégrés dans les sociétés locales : club de pétanques, amicale des sapeurs-pompiers, gym-dames, club de twirling, club philatélique, amicale des yodlers etc. Ils ont des métiers respectables et chantent parfois même le dimanche à l'église.

Milo qui voit sa grand-mère sous un jour nouveau, la convainc de l'emmener avec elle dans sa prochaine mission secrète anti-troll.

Que vont-ils découvrir ? Que Fräulein Eisenkraut, la terrible prof d'allemand de Milo, est en réalité une ogresse ? Ou que l'infirmière scolaire n'est qu'une sorcière sanguinaire ? Ou peut-être que son prof de sport est un loup-garou sitôt la nuit tombée ? Ou alors c'est la dame de la cantine qui est en réalité une cruelle troll prête à empoisonner le repas des élèves. Car tous ont des attitudes et des signes distinctifs qui éveillent les soupçons de mamie et de Milo. Il n'en faut pas plus à nos deux héros pour partir à la chasse aux monstres!

Notes d'intention

Thématiques

Dans notre histoire, les apparences se révéleront trompeuses : ni la prof d'allemand, ni le prof de sport et encore moins l'infirmière scolaire ne seront des êtres maléfiques. Les monstres n'existent pas et Mamie n'est qu'une vieille dame un peu craintive. Un jour, Milo exhume le vieux journal intime de sa grand-mère. Dans ce journal, elle avait laissé courir son imagination de petite fille et avait décrit des aventures extraordinaires ! Lorsque que Mamie voit, pour la première fois, de l'admiration dans les yeux de son petit-fils lisant le journal, elle n'aura pas le cœur de lui révéler qu'il s'agit d'histoires imaginaires. Milo ne doutera pas un instant que ces histoires sont réelles.

La complicité entre un(e) petit-fils/fille et sa grand-mère est une relation qui m'intéresse depuis longtemps. J'aime l'idée que la grand-mère revive grâce à son petit-fils une aventure exaltante et que stimulée par l'énergie et l'enthousiasme de Milo, elle dépasse ses craintes. D'autre part, l'enfant apprendra à surmonter ses peurs grâce au regard bienveillant et aux conseils avisés de sa grand-mère. Leur complicité leur donnera des ailes et ils sortiront plus soudés que jamais de cette aventure.

L'inspiration de départ

Dans *Sacrées sorcières*, Roald Dahl s'attaque au mythe de la sorcière en posant ce postulat de départ : et si les sorcières étaient parmi nous ? Si elles ne se distinguaient pas des autres femmes ? Exit les chapeaux pointus, les balais et le chat noir. Nous nous inspirerons de cette piste de départ pour construire une nouvelle histoire. Dans notre aventure, nous ferons exister des sorcières, mais également des trolls, des ogres et des loups garous. Nous emmènerons nos jeunes spectateurs dans une aventure pleine de suspense. Nous nous placerons du point de vue de l'enfant et de ses émotions, et comme notre jeune héros, nous ne douterons pas un instant de l'existence de ces monstres parmi nous.

Apprivoiser ses peurs

Avec nos spectacles jeune public, nous avons à cœur d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et du développement de leur imaginaire. La peur est une des grandes émotions de base que nous ressentons avec la joie, la tristesse et la colère. Tous les enfants connaissent, un jour, à des intensités variables, la peur du monstre, de la sorcière ou du noir. Ces peurs, souvent amplifiées par leur imaginaire, sont des étapes dans leur développement. Qu'elles soient petites ou grandes, réelles ou imaginaires, il est important de toujours prendre la peur d'un enfant au sérieux. Le rôle des adultes est de leur permettre d'apprivoiser leurs angoisses, de les dépasser et de renforcer ainsi leur confiance en eux. Il ne faut pas bannir les histoires qui font peur, car quand le héros triomphe du mal c'est aussi la victoire de l'enfant qui s'est identifié à lui tout au long de son aventure.

Sylviane Tille, metteuse en scène



© Illustration Frédéric Michaud