

Date: 26.01.2017



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'406
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 1
Surface: 2'180 mm²

Nuithonie
A Villars-sur-Glâne, le chorégraphe Philippe Saire présente deux *Dispositifs*.



Date: 26.01.2017



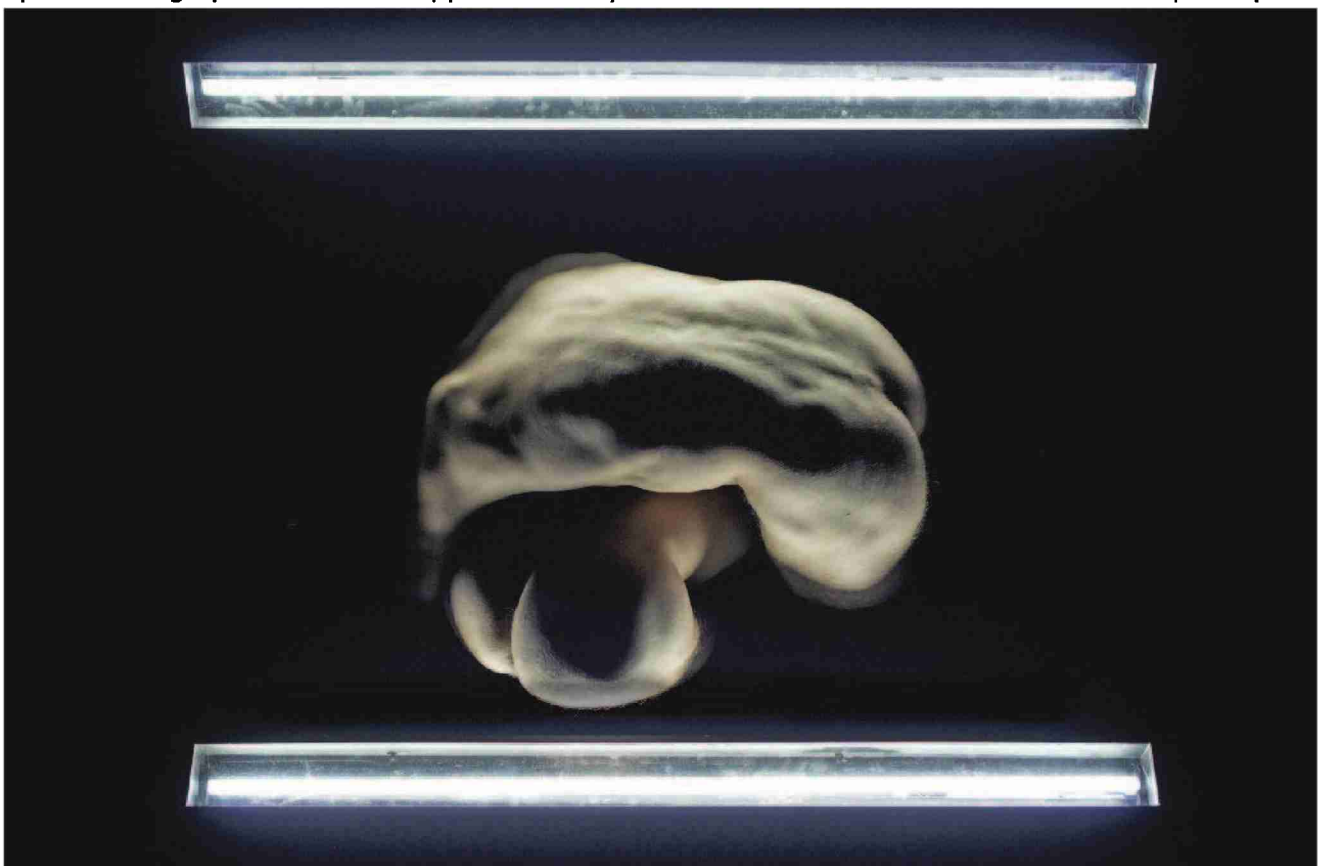
La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'406
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 17
Surface: 68'964 mm²

La quête lumineuse de Philippe Saire

La Compagnie Philippe Saire présente *NEONS* et *Vacuum*, pour trois soirs à Nuithonie. Deux pièces que le chorégraphe lausannois appelle des *Dispositifs*, à la croisée de la danse et des arts plastiques.



Dans *Vacuum*, la lumière des néons crée des peintures fantastiques et des images impossibles. PHILIPPE WEISSBRODT



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'406
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 833.015
N° d'abonnement: 1094163
Page: 17
Surface: 68'964 mm²

ÉRIC BULLIARD

VILLARS-SUR-GLÂNE. Il fait partie, avec Fabienne Berger et quelques autres, des chorégraphes qui ont permis l'émergence de la danse contemporaine en Suisse romande, dans les années 1980. Depuis plus de trente ans, le Lausannois Philippe Saire n'a cessé de créer, de chercher, de se renouveler. La preuve avec *NEONS* et *Vacuum*, présentés en cette fin de semaine à Nuithonie, qui témoignent d'une nouvelle direction artistique.

Ces deux pièces, Philippe Saire les appelle des *Dispositifs*. Elles ont pour point de départ une structure spatiale ou lumineuse et forment un triptyque avec *Black out*, créé en 2011: pour ces trois œuvres, situées à la croisée des arts plastiques et de la danse, l'attention est portée «autant à l'image qu'au mouvement et à la narration».

Dans *NEONS* (*Never Ever, Oh! Noisy Shadows*), deux danseurs sont éclairés uniquement par des journaux lumineux et des néons qui «découpent des scènes dans la pénombre et produisent des nuances de gris insoupçonnées», annonce le dossier de presse.

«Le désir était de mettre la lumière au centre et au départ du processus et de ne plus la penser comme seul outil à un propos. De traiter la relation des corps, de l'espace et de la lumière dans une approche plasticienne», ajoute le chorégraphe. *NEONS* explore ainsi les impacts d'un éclairage simple sur les corps de deux hommes, un cou-

ple en situation de rupture.

Les deux mêmes danseurs (Philippe Chosson et Pep Garrigues) interprètent *Vacuum*, troisième volet de cette série de *Dispositifs*. La pièce «génère des images impossibles et des peintures fantastiques. Un jeu d'apparitions et de disparitions des corps, entre trou noir et éblouissement.»

Une histoire de l'art

Philippe Saire continue ici son exploration «de la perception visuelle du mouvement». Coproduit par le Théâtre national de Chaillot et le festival de La Bâtie (deux références pour la danse contemporaine), *Vacuum* prend forme dans un dispositif lumineux formé de deux néons orientés vers le public, l'un au-dessus de l'autre. Les corps semblent ainsi flotter dans l'espace.

La lumière fonctionne alors «comme un pinceau qui révèle ce qu'il touche». Au fil du travail, Philippe Saire a constaté que, sans l'avoir prémédité, ce jeu sur les formes et les lumières fait défiler toute une histoire de l'art: «Des lumières sur les corps des peintres de la Renaissance aux procédés de développement photographique, des personnages penchés des voûtes des églises italiennes à l'abstraction des corps de Brancusi...»

Ces orientations récentes viennent rappeler que Philippe Saire, avant de se tourner vers la danse, a songé à faire les beaux-arts. Né en 1957 en Al-

gérie, où il a passé les cinq premières années de sa vie, il a créé sa propre compagnie en 1986, à Lausanne.

Quelques années plus tard, en 1995, celle-ci inaugure ses locaux du Théâtre Sévelin 36, où elle est toujours installée. Un lieu qui est devenu un phare de la danse contemporaine en Suisse romande.

En trente ans, la Compagnie Philippe Saire a proposé une trentaine de créations et plus de 1000 représentations dans 180 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique. Elle se produit aussi volontiers hors murs, dans des jardins, des espaces urbains, des galeries d'art...

Des vidéos et un livre

De 2002 à 2012, Philippe Saire a par exemple mené le projet *Cartographies*, en ville de Lausanne, qui a mêlé performances et créations vidéo: onze chorégraphies *in situ* ont été filmées par des réalisateurs comme Lionel Baier, Fernand Melgar, Pierre-Yves Borgeaud...

A noter également qu'un livre a été publié l'année dernière pour les trente ans de la compagnie: *A travers* réunit des textes de neuf auteurs et une centaine de photographies, aux Editions A-Type. ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie,
jeudi 26, vendredi 27,
samedi 28 janvier, 20 h.

Réservations: Fribourg Tourisme,
026 350 11 00,
www.equilibre-nuithonie.ch