

Piletta ReMix

Le Collectif Wow !

Octobre 2018

Je 4 10h et 14h Ve 5 10h et 14h

Représentations supplémentaires envisageables

Âge conseillé : 3 à 8 H

Nuithonie : Petite salle

Théâtre radiophonique live

Jauge : 107 spectateurs Durée : 50'

Prix représentation avec bon Culture & Ecole Fr. 1'284.-

Prix représentation sans bon Culture & Ecole Fr. 1'712.-

Prix par spectateur avec bon Culture & Ecole Fr. 12.-

Prix par spectateur sans bon Culture & Ecole Fr. 16.-

Réservations : www.friortail.ch/culture

*Prix de La Culture et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres Internationales de Théâtre Jeune Public de Huy 2016
Nommé aux Prix de La Critique 2017*

Le projet

Piletta ReMix est une « fiction radio live », c'est à la fois une fiction radiophonique et une invitation à venir découvrir la fabrication d'un spectacle en direct. Tout y est fait *pour* et *par* le son : les comédiens portent des casques, jouent *pour* et *avec* les micros. La narration, les chansons, les ambiances, les bruitages, les effets et la création musicale sont tous soumis aux aléas du direct. C'est une fiction à écouter et c'est un spectacle à voir, pour découvrir l'envers du décor.

Pour ce « ReMix » le Collectif Wow a opté pour une création musicale électronique : boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines et logiciels qui permettent de fabriquer la musique en direct à partir des voix, des bruitages et des ambiances créés sur scène. Trois comédiens, un électromusicien et un ingénieur du son jouent avec des ballons, des caisses en métal, des bouteilles d'eau, des clés, des claviers électroniques, etc. Devant les micros, ces objets disparates s'animent pour raconter une histoire par les sons.

Le spectacle permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio dans lequel la fable lui est contée au creux de l'oreille. Le récit est mis en ondes mais ces ondes se dénudent pour montrer l'envers du décor, dévoiler la magie et rendre les auditeurs complices de la création.

Piletta ReMix est un spectacle pour les oreilles et les yeux. On entend ce qu'on voit mais aussi ce qu'on ne voit pas. Peu à peu le décalage se crée, et l'on voit aussi ce qui ne s'entend pas... En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots.

Le synopsis

Piletta est une petite fille de neuf ans et demi qui vit dans une petite maison, au milieu d'une petite pinède, avec son père et sa grand-mère, Hannah. Un soir, celle-ci tombe malade. Piletta, cachée derrière la porte de la cuisine, surprend une conversation qu'elle n'aurait jamais dû entendre, entre son père et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout, mais assez pour comprendre que la situation est grave. Le médecin n'est pas très optimiste, et ne voit qu'un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare et éphémère. La fleur de Bibiscus. Cette fleur, comprend Piletta, on ne la trouve que sur les flancs d'une colline éloignée dont elle n'a jamais entendu parler : la colline de Bilipolis. Et cette fleur, dira le docteur, il faut la ramener avant la prochaine pleine lune : dans trois jours. Piletta s'étonne alors que, devant l'urgence de la situation, son père reporte son départ au lendemain. La petite fille, folle d'inquiétude et, surtout, de colère, décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote.



© Anthony Abbeoos

La ville de Bilipolis s'avère être une ville où règnent l'argent, le mensonge et la manipulation. Piletta y rencontre des personnages qui l'entraînent dans toutes sortes d'aventures. Sinuant entre rêve et réalité, cette fable aborde des questions du monde contemporain telles que la toute-puissance de l'argent, la publicité, le travail des enfants, mais également la force de l'imagination pour lutter contre la peur. A la fois drôle et effrayante, elle dénonce les vices et les violences des adultes peu recommandables qui sont au pouvoir et rend le pouvoir aux enfants, à leurs rêves et leur courage intrépide !



© Anthony Abbeoos