

Kant

Compagnie EX VOTO A LA LUNE

Janvier 2019

Lu 28 10h et 14h

Représentations supplémentaires envisageables

Âge conseillé : 3 à 8 H

Théâtre et arts numérique

Nuithonie : Salle Mummenschanz

Jauge : 250 spectateurs

Durée : 50'

Prix représentation avec bon Culture & Ecole Fr. 2'750.-

Prix représentation sans bon Culture & Ecole Fr. 4'000.-

Prix par spectateur avec bon Culture & Ecole Fr. 11.-

Prix par spectateur sans bon Culture & Ecole Fr. 16.-

Réservations : www.friportail.ch/culture

*Les outils technologiques sont des machines à rêver, autant que des éléments intégrés à la vie quotidienne.
Ils constituent des passerelles permettant de conduire le jeune public au théâtre.
Ils sont en outre d'excellentes supports pour sensibilités aux questions métaphysiques.*

La pièce Kant, de Jon Fosse

L'univers a-t-il une fin ? Et si je n'existais que dans la tête d'un géant ? Et si le géant un jour se réveillait ? Autant de questions que se pose Kristoffer, un enfant de huit ans, face à l'immensité de l'univers et au vertige de l'infini. L'enfant invente alors sa propre cosmogonie, une origine du monde, une explication. Pourtant le vertige demeure. Son père lui parle alors de Kant et de notre impossibilité à tout comprendre. Grandir n'est-ce pas apprivoiser ses peurs et ses doutes ?

Mêlant astronomie, cosmologie, rêves et cauchemars, le texte de Jon Fosse évoque avec une grande simplicité questions philosophiques et doutes existentiels. Pour éprouver ces questionnements, la metteure en scène Emilie Anna Maillet a imaginé un dispositif immersif mêlant hologrammes et vidéo 3D. Le spectateur plonge alors dans une réalité augmentée, un univers métaphorique, pictural et musical, qui sème le doute quant à ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. La poésie visuelle prend alors tout son sens en résonance avec la musicalité des mots de Jon Fosse et la création sonore.



Activités en marge du spectacle pour les 7-8H

Deux installations transmédias et interactives permettent de poursuivre l'expérience de Kristoffer, le protagoniste du spectacle *Kant*, sous la forme d'activités d'exploration en petits groupes. Ces activités ne sont pas nécessaires à la compréhension du spectacle mais apportent une expérimentation supplémentaire aux élèves. Ceux-ci peuvent passer d'une installation à l'autre de manière libre et fluide.

Une seule classe (7-8H) à la fois pourra profiter de ces activités, soit avant le spectacle, soit après. Durée : 1h, réservation obligatoire, sans coût supplémentaire.

Si une école ou une classe souhaite s'emparer de ces thématiques pour un travail transversal, contactez-nous.



© Ex Voto à la Lune

- *Le rêve du géant* – installation holographique

Présenté sous forme de boîte-castelet, le spectateur est invité à regarder par au-dessus Kristoffer dans sa chambre, s'interrogeant sur l'univers. Il se retrouve ainsi en position d'être lui-même « le Géant » évoqué par Kristoffer. Ce dispositif repose sur le procédé holographique du *pepper's ghost*, mêlant objet réel et animations virtuelles. La séquence dure 1'30 minute et est visible par deux spectateurs simultanément, chacun disposant d'un casque audio et regardant à travers une lucarne située sur le dessus de la boîte.

- *Le labyrinthe cosmogonique* – parcours exploratoire QRCode

Le labyrinthe cosmogonique est un parcours constitué de QRCode (à scanner avec une tablette) qui sont disposés au sein de l'espace du théâtre. Une fois scanné, les QRCode renvoient le spectateur à des documents sur la cosmogonie, la cosmologie, la philosophie, les rêves et les métaphores liés à nos origines. Tel Kristoffer, le spectateur crée lui-même son parcours exploratoire. Cette installation permet d'ouvrir le champ des interrogations et des connaissances. Elle est un support pour de nombreux prolongements pédagogiques. La durée d'exploration est variable et 7 tablettes sont fournies sur place. Pour plus d'information sur les contenus voir : <http://www.exvotoalalune.com/creation-installation-qr-code/>



© Sophie Torresi



© Ex Voto à la Lune