

6



La Gruyère / Jeudi 25 avril 2019 / www.lagruyere.ch



FEUTRE À L'AUBRE. Du 27 avril au 25 mai, Espace L'Aurore à Sorens accueille les œuvres en feutre de Marlyse Salcedo, qui a suivi une formation de trois ans de *Filzerin* et qui tient désormais boutique à Vevey. Le vernissage aura lieu ce samedi dès 17 h et le Trio ACA interprétera un trio de Mendelssohn.

Si on sortait

Un spectacle pour jouer à se faire peur

Avec *Sans peur, ni pleurs!*, la compagnie de L'Efrangeté emmène le jeune public dans son monde, littéralement. Pour jouer à se faire peur.

PRISKA RAUBER

CRÉATION. A Nuithonie, la compagnie de L'Efrangeté est en plein travail. Elle y crée *Sans peur, ni pleurs!*, qu'elle présente dès le 1^{er} mai. Mais vous ne trouverez pas Sylviane Tille et son équipe dans la salle de théâtre. Comédiens et techniciens ont investi l'espace d'exposition, au-dessus du bar et de la cuisine du Souffleur. Cet espace d'une centaine de mètres carrés accueille désormais leur structure autonome et occultante, qui abrite la scène et les sièges (une nonantaine). De quoi garantir un spectacle atypique et intimiste.

«J'avais envie de casser le schéma habituel scène/salle, confie la metteuse en scène. Cette configuration-là permet une véritable interaction, l'idée étant d'embarquer les spectateurs dans l'aventure!» Une aventure dans laquelle le jeune public devrait plonger avec le cœur enjoué et palpitant. Devant (dans) *Sans peur, ni pleurs!*, il jouera en effet à se faire peur, mais comprendra, au final, que c'est son imaginaire qui amplifie ses craintes.

Le développement de soi

La pièce raconte l'histoire de Milo, 8 ans, qui passe son samedi soir chez sa grand-mère. Il s'ennuie, devant cette tisane qui sent les pieds et un documentaire animalier. Mais il va découvrir que sa morne mamie est en réalité une redoutable chasseuse de monstres. Car oui, les sorcières, trolls et autres êtres maléfiques sont parmi nous, intégrés dans les sociétés locales, clubs de pétanque ou amicales des yodeliers... Du coup, Milo a des soupçons: si son prof de gym hurlait à la mort les nuits de



Une mamie pas si ennuyeuse que ça... SYLVIANE CHARLOZ

lune rousse? Si l'infirmière scolaire bouillait des élèves en guise de goûter? Ils présentent tout de même bien des signes caractéristiques...

«Portée par l'étincelle qu'elle a vue dans les yeux de son petit-fils, la mamie ne démentira pas, indique Sylviane Tille. Mais elle finira par être prise à son propre jeu, à devoir partir à la chasse aux monstres! J'aime l'idée que, stimulée par l'énergie de Milo, elle dépasse ses craintes et que, de son côté, Milo apprend à apprivoiser les siennes, grâce aux conseils de sa grand-mère.» Dans ses spectacles jeunesse, la compagnie de L'Efrangeté raconte certes des histoires, mais elle accompagne aussi les enfants dans le développement de leur soi et de leur imaginaire.

Du talent

Sans peur, ni pleurs! est jouée par trois comédiens: Lucie Rausis interprète Milo, Céline Cesa la grand-mère et Lionel Frésard tous les autres personnages: l'ogresse, la prof d'allemand, de sport, le loup-garou, etc. La scénographe de la compagnie Julie Delwarde a créé des masques en silicone pour chaque personnage, moulés sur le comédien qui le porte (ce n'était pas le cas pour les masques de *Monstres Kipa*). «Un travail de fou! salue Sylviane Tille, qui loue le talent et l'engagement de chaque membre de l'équipe: Vincent Rime, pas comédien cette fois mais «artisan de génie», qui a construit le décor – «un chantier gigantesque!» – le dramaturge Robert Sandoz, «dont le

talent n'est plus à prouver», les techniciens, dont Mario Torchio, «qui éclaire nos spectacles avec une sensibilité rare», sans oublier les trois comédiens, «juste parfaits».

Après Nuithonie, grâce à la structure autonome qui s'adapte à des lieux restreints et différents, la pièce pourra être jouée dans les écoles, mais aussi dans des salles de répétition, des foyers ou des plateaux de théâtre. ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mercredi 1^{er} mai, à 19 h, à 11 h et 17 h, dimanches 4 et 12 mai, à 11 h et 15 h. Réservations au 026 350 11 00

www.lefrangete.ch
www.equilibre-nuithonie.ch

Deux Belges et un duo fribourgeois

ÉBULLITION. Triple tête d'affiche ce vendredi à Ebullition (dès 21 h). En pleine préparation de son premier album, après le remarqué EP *Moka*, la Belge Blu Samu présentera son mélange de rap et de soul «qui accroche dès la première écoute», dicit le bureau de la programmation. Toujours aussi belge, mais au masculin cette fois-ci, Peet dévoilera son projet personnel. «La recette est efficace: des beats *smooth* (doux pour les francophones), de l'aisance dans l'écriture et une volonté de faire que Bruxelles soit sur la carte du hip-hop mondial.» Enfin – mais en première partie – Ivoria présentera sa pop romantique et sa trap underground (ou vice versa). Derrière ce pseudo exotique, deux figures bien connues sous nos latitudes: Fiona Rody et Gaspard Perdrisat, pour un tandem de luxe. CD

Bulle, Ebullition, vendredi 26 avril, dès 21 h. www.ebull.ch

Le dragon d'or de Robert Sandoz

NUITHONIE. Après *Le combat ordinaire* et *D'acier*, la compagnie L'Outil de la ressemblance du metteur en scène Robert Sandoz clôt sa trilogie sur la société industrielle avec *Le dragon d'or*, après Roland Schimmelpenninck. La pièce sera donnée mercredi et jeudi prochains à la salle Mummenschanz, à Nuithonie (Villars-sur-Glâne). L'intrigue tourne autour du destin de migrants vivant dans l'indifférence des habitants d'un immeuble. Comment une dent a-t-elle bien pu arriver dans un bol de soupe thaï au poulet? Comment cette dent peut-elle changer la vie de chaque locataire? «Œuvre chorale à l'architecture précise», cette pièce met en scène Anna Pieri, Brigitte Rosset, Samuel Churin, Joan Mompert et Christian Scheidt. CD

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mercredi 1^{er} et jeudi 2 mai, 20 h. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00

En bref

BASSE-VILLE

Sval'Barde et Mark Lettieri Trio à La Spirale

Durant l'été 2017, le guitariste fribourgeois Steve Fragnière rejoint le Spitzberg à bord d'un voilier. Sur des textes du capitaine de l'esquif Benjamin Ruffieux, il compose des musiques inspirées du Nord, sur une tonalité plutôt jazzy. Avec sa dizaine d'acolytes, il se produira sur la scène de La Spirale ce vendredi (20 h 30). Le lendemain (20 h 30), la cave de la Basse-Ville accueillera le Mark Lettieri Trio, «porte-drapeau de la guitare fusion moderne» et «très influencé par le hip-hop». Le Californien a d'ailleurs collaboré avec 50 Cent, Snoop Dog ou Eminem.

FRIBOURG

Le reggae-blues-soul de Thierry Savary au Blues Club

Ce samedi (19 h 30), le Blues Club de Fribourg reçoit We Brothers, le groupe de l'homme de radio Thierry Savary, adepte d'un doux mélange de reggae, de blues et de soul.

LA TUFFIÈRE

Les Amis du boulevard romand jouent «Oscar»

Devinette: quel est le point commun entre Pierre Mondy, Jean-Paul Belmondo, Louis de Funès et Sylvester Stallone? Tous ont joué *Oscar*, la comédie en trois actes créée par Claude Magnier en 1958. En tournée depuis le début de l'année, les Amis du boulevard romand (Pierre Auccaigne, Vincent Kohler, Maria Mettral et plein d'autres) reprennent la pièce et s'arrêtent à La Tuffière de Corpataux ce samedi (20 h), avant une ultime étape au CO2 de La Tour-de-Trême le 11 mai.

KELLER POCHE

«Mademoiselle Julie» par Les Fous du roy

Jusqu'à dimanche, la compagnie Les Fous du roy interprète *Mademoiselle Julie*, la célèbre pièce du dramaturge suédois August Strindberg, au Keller Poche Theater de Fribourg. Infos sur www.kellerpoche.ch.

XX^e DE FRIBOURG

Le quartet helvético-libanais Menura en tournée

Formé par le Belnois Chadi Messmer en 2017, Menura est un quartet de musique helvético-libanaise mêlant instruments orientaux, sonorités expérimentales, jazz et rock. En tournée en Suisse, les quatre musiciens se posent au XX^e de Fribourg le 1^{er} mai et à Espace L'Aurore de Sorens le 10 mai.

LE BELVÈDÈRE

Colin Vallon et Nicolas Masson Quartet au Stubete

Pour sa dernière date de la saison du Stubete (Café du Belvédère, à Fribourg), Colin Vallon invite le quartet du saxophoniste genevois Nicolas Masson, qui présentera son nouveau disque.

CENTRE PHÉNIX

Concert pour deux pianos et deux percussions

Sous l'égide des Jeunesses musicales Fribourg, le Quatuor Essor se produira le dimanche 28 avril au Centre Phénix, à Fribourg. L'ensemble est composé d'Elise Monney (piano), Fina Hengartner (piano), Luca Musy (percussions) et Annick Richard (percussions).

Papys du doom et bien vivants

FRI-SON. Pratiquer le doom à haute dose possède des vertus de conservation hors norme. La preuve avec la venue à Fri-Son, mardi, de Saint Vitus, ce groupe californien considéré comme l'un des pionniers du doom metal à la fin des années 1970. Fortement inspiré par la chanson *Saint Vitus dance* de Black Sabbath, parue sur l'album *IV* en 1972, le groupe se forme d'abord sous le nom de Tyrant, avant d'emprunter son nom au band de Birmingham. Avec des titres comme *I bleed black* (Je saigne noir), *The Psychopath* ou *Born too late*, les quatre papys font mieux que de la résistance, puisqu'ils annoncent la sortie d'un nouvel album le 17 mai. Dans la foulée, ils en profitent donc pour faire d'une pierre (que dis-je, un menhir) deux coups, puisque Saint Vitus célébrera ses quarante ans de carrière à l'occasion de cette tournée européenne. Les Anglais de Telepathy assureront la première partie. A noter enfin que le concert d'Ebony Bones, prévu samedi, a dû être annulé. CD

Fribourg, Fri-Son, mardi 30 avril, dès 20 h. www.fri-son.ch

Wilde à Equilibre, avant Paris

NOUVEL OPÉRA FRIBOURG. Ce n'est pas tous les jours qu'une production fribourgeoise monte à Paris, à l'Athénée Louis Jouvet qui plus est. C'est dire si le public fribourgeois peut se réjouir d'assister à *The importance of being Earnest*, l'opéra-comique basé sur l'intrigue de l'écrivain, romancier, dramaturge et poète irlandais Oscar Wilde. Créée en 1895, cette comédie joue sur le mot *earnest*, qui signifie aussi bien sérieux/fidèle, mais qui se prononce comme le prénom Ernest. D'où la traduction française *L'importance d'être Constant*... Cette intrigue franchit donc les portes de l'opéra, grâce à une mise en musique de Gerald Barry, «qui en tire une œuvre toute en quiproquos, en mélancolie et en dérision», assure le dossier de presse.

Bref, cette première suisse est mise en scène par Julien Chavaz et la direction musicale de l'Orchestre de chambre fribourgeois est confiée à Jérôme Kuhn. CD

Fribourg, Equilibre, mardi 30 avril et jeudi 2 mai, 20 h. Réservations: Fribourg Tourisme 026 350 11 00