

L'illustré  
1002 Lausanne  
021/ 331 75 00  
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 74'901  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.015  
N° d'abonnement: 1094163  
Page: 88  
Surface: 49'282 mm<sup>2</sup>

## Culture

### TÊTE-À-TÊTE

Texte et photo  
JEAN-BLAISE BESENÇON

**Chaque semaine, «L'illustré» rencontre une personnalité qui partage avec nous ses coups de cœur.**

**A** l'invitation de Frédéric Recrosio, le comédien Pierre Aucaigne participe à La soirée diapos, spectacle durant lequel cinq humoristes s'amuse à prolonger les vacances en partageant leurs plus beaux souvenirs. «Chacun était libre de choisir ses images et d'écrire son texte. Thierry Romanens revient sur ses vraies vacances en Grèce; Jean-Luc Barbezat a voyagé en Suisse, en train; Sibylle Blanc partage des photos de ses amis; Recrosio est allé en France pour étudier un peu nos différences, et moi... disons qu'il y a un voyage en Alaska, mais je préfère ne pas trop en dire...»

Installé en Suisse depuis six ans, «par amour pour ma petite femme» (elle est décoratrice de théâtre), Pierre Aucaigne a passé toute son enfance à Mâcon, auprès d'un père professeur de mécanique et d'une mère au foyer. Après le bac, direction Dijon où il s'inscrit en faculté de droit et découvre le théâtre. «J'ai toujours rêvé de jouer des



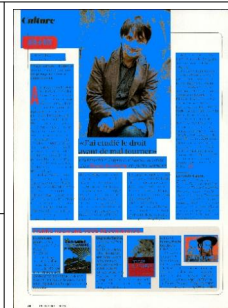
## «J'ai étudié le droit avant de mal tourner»

*Entre soirées diapos et cinéma, le comédien Pierre Aucaigne en pleine lumière.*


sketchs, d'inventer des personnages. Alors, à la fin de mes études, j'ai mal tourné...»

A 20 ans, en 1980, il crée son premier spectacle et peu après Momo, l'un de ses personnages emblématiques, un peu niais et grimaçant, mais aussi attachant (en chef de rayon dans une centrale nucléaire) et qui a fait rire dans les plus grands festivals,

de Cannes au Québec. En protecteur des chiens méchants, il fera aussi les beaux jours de *Bon week-end*, émission culte de la télévision belge. Sans oublier notamment une reprise triomphale du *Père Noël est une ordure*. Malgré tout, le comédien se révèle, hors de scène, plutôt réservé, modeste, au regard de son parcours qu'il juge



«assez traditionnel», des cafés-théâtres de Bourgogne aux émissions de Patrick Sébastien.

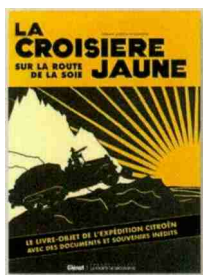
Au comédien, qui ne se sent «pas très affairiste, ce n'est pas mon tempérament», il ne manquait qu'un rôle au cinéma pour combler ses ambitions. «Et ça m'est tombé dessus en mai dernier: j'ai fait deux films cet été.» Avec Sabine Azéma et Michèle Laroque dans *Chouquette* de Patrick Godeau. Et le prochain long métrage de Lorraine Lévy, une reprise de *Knock* avec Omar Sy dans le rôle du célèbre docteur. «J'ai la chance de commencer assez haut. Je découvre un monde parallèle. Je suis devenu assez copain avec Sabine Azéma, et j'étais loin de penser que j'allais manger un jour avec Rufus et Andréa Ferréol! Je me sens un peu comme un gamin, comme dans un rêve qui se réalise.» 

**La soirée diapos,**  
un spectacle de et avec  
Frédéric Recrosio, Jean-Luc Barbezat, Thierry Romanens, Pierre Aucaigne et Sibylle Blanc. A Monthey, Théâtre du Crochetan, le 28 septembre; Fribourg, Nuithonie, les 29 et 30 septembre; Chêne-Bourg, le 6 octobre; Morges, le 7; Payerne, le 12; Bienna le 15 et Vicques le 16 octobre.

## PIERRE AUCAIGNE VOUS RECOMMANDE...

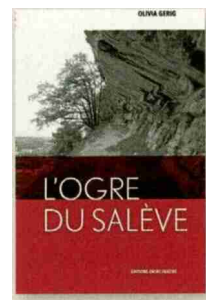
**La croisière jaune,** un livre d'Ariane Audouin-Dubreuil, Ed. Glénat.

«C'est écrit par la petite-fille d'un des participants à l'expédition Citroën et le livre est illustré par des photos d'époque et de nombreux fac-similés. J'ai beaucoup aimé me plonger dans cette époque un peu désuète.»



**L'ogre du Salève,** un roman d'Olivia Gerig,

Ed. Encre Fraîche. «Une histoire passionnante jusqu'à la fin, dans une ambiance à la fois mystérieuse et réaliste, un peu à la Hitchcock, un peu glauque, mais sans rien de choquant. J'aime me laisser embarquer ainsi dans l'imaginaire d'un auteur.»



**Louis de Funès, Rabbi Jacob à la folie!**, un livre de Charles Da Costa et Philippe Chanoinat, Ed. Jungle.

«De Funès, c'est une de mes références en humour. Là, il est raconté en caricatures, et c'est tellement compliqué la caricature... Ils ont aussi signé un album sur les *Tontons flingueurs*. J'adore Lautner et Audiard; rien qu'à l'oreille, c'est un plaisir!»

