

ÉRIC BULLIARD

Équilibre a offert une carte blanche à Thierry Romanens. Il a réuni Yvette Théraulaz, Yves Jamait, Amélie-les-Crayons et Les Petits chanteurs à la gueule de bois.

MUSIQUE. On l'a connu humoriste, puis chanteur, homme de théâtre, Dicodeur. Ce vendredi à Équilibre, Thierry Romanens devient programmateur: il profite d'une carte blanche pour inviter des amis qui, en solo, duo ou trio interpréteront leurs chansons, accompagnés d'un orchestre formé pour l'occasion.

Dans le dossier de presse, Thierry Romanens résume ainsi sa soirée: «La grâce d'Yvette Théraulaz, la générosité d'Yves Jamait, la féerie d'Amélie-les-Crayons, la folie des Petits chanteurs à la gueule de bois, la brillance des musiciens et je m'occupe du reste. Je les ai appelés, ils ont dit oui, je ne pouvais plus dire non!»

Reprenons dans l'ordre, en commençant par cette grande dame, Yvette Théraulaz. On ne la présente plus, mais il faut continuer à se précipiter pour la voir et l'entendre. Parce que,

au théâtre comme dans la chanson, elle a cette voix si singulière, cette intensité, cette gourmandise des mots. Au fil d'une incomparable carrière théâtrale et musicale, la Vaudoise n'a cessé de dire et de chanter le monde, au plus proche de la réalité et du quotidien.

Un vrai, un pur

D'Yves Jamait, Thierry Romanens souligne «la générosité». Il aurait pu dire aussi l'émotion, la poésie, celle qui naît sur les zincs des bistrotts plutôt que dans les salons de thé. Yves Jamait, c'est aussi une voix éraillée, venue des tripes, et des mots qui claquent juste et fort.

Le chanteur dijonnais possède l'art d'amuser et de vous tirer des larmes, qu'il évoque son père (le déchirant *Vierzon*), les ruptures (*Adieu à jamais*, *OK, tu t'en vas...*) ou les petits matins blêmes (*C'est l'heure*). Un Monsieur de la chanson, un vrai, un pur.

Amélie-les-Crayons a déboulé dans la chanson en 2004 avec *Pourquoi les crayons?* La jeune Française proposait alors plus qu'un simple album: un concept, un spectacle complet, entre théâtre et chanson. Drôle, poétique, inventif. Elle donne alors 300 concerts en quatre ans et enchaîne avec

Le porte-plume, qui reçoit, entre autres récompenses, le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros. Suivront *Jusqu'à la mer* (2012), *Méli-mélo* (2014) et *Mille ponts*, sorti en juin dernier.

Des inédits et des reprises

De leur côté, Les Petits chanteurs à la gueule de bois font dans le registre poético-festif. Que ce soit dans leur répertoire pour enfants ou pour adultes avertis, ces joyeux Neuchâtois manient avec bonheur les mots, l'humour et les musiques généreuses.

Maître de cérémonie, Thierry Romanens a encore réuni un orchestre ad hoc, formé avant tout de musiciens qui lui sont proches: Alexis Gfeller au piano, Patrick Dufresne à la batterie, Sacha Ruffieux à la guitare, Sara Oswald au violoncelle et Mathieu Michel au bugle. Au final, cette soirée de «talents unis pour une soirée unique» s'annonce comme une fête musicale et amicale. Avec «le plaisir de chanter ensemble, de faire quelques inédits et quelques reprises». ■

Fribourg, Équilibre,
vendredi 1^{er} décembre, 20 h.
Réservations: Fribourg
Tourisme, 026 350 11 00.
www.equilibre-nuithonie.ch