

PRO+O+TYPE  
S+A+US CIE  
JASMINE  
MORAND

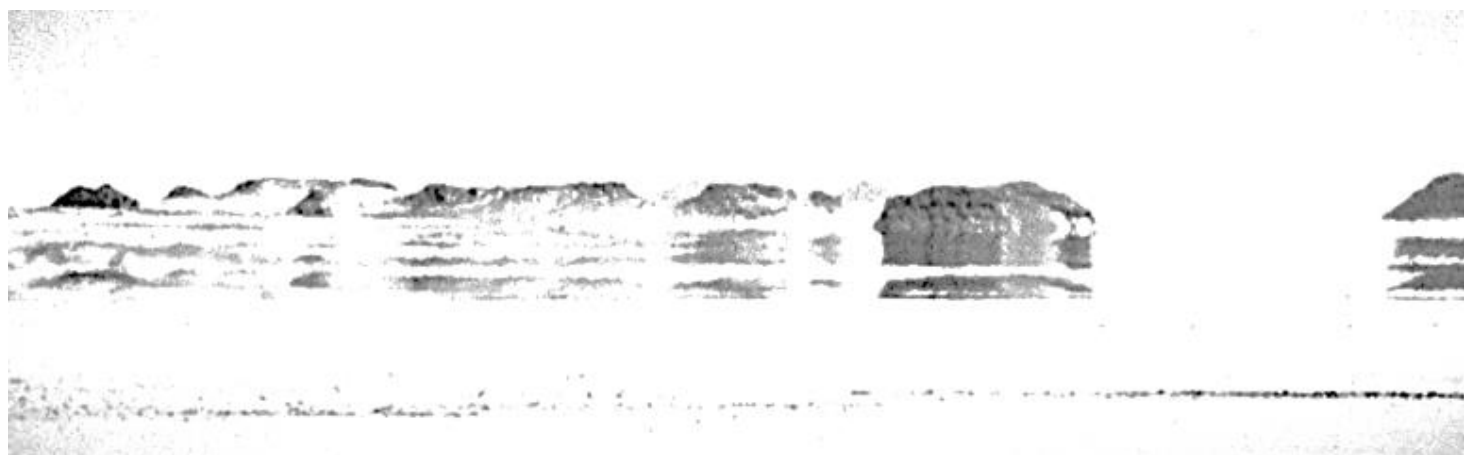


**LABEL+**  
**ROMAND**  
ARTS DE LA SCÈNE

**LUMEN**  
Prototype 2020

Accepter la traversée de la nuit pour faire naître la lumière d'un homme et d'une société réconciliés avec eux-mêmes, est le défi actuel. La quête d'un ré-enchantement du monde se fera au prix non d'une fuite, mais de notre capacité à affronter d'abord l'obscurité et assumer nos ignorances.

*Fernand Schwarz*



Le regard scrute l'horizon en quête d'images. De l'obscurité naissent des corps, fragmentés, glissants, se démultipliant comme un rituel contagieux. Les formes se tissent, mais n'appartiennent à personne, ou pas encore. Une confusion, une chaîne, un maillon qui se profile, un abandonné, non un élu. Quelque chose de sacré, de charnel se devine, même au travers du monochrome qui progressivement baigne les corps et les révèle. Tant enlacés que délaissés, ceux que l'on aperçoit ne peuvent plus être ignorés. Alors ils habitent soudainement l'espace, l'occupent, l'envahissent, s'emparent de l'air, absorbent les regards, réfléchissent la lumière et aveuglent le voyeur plongé dans une infinie blancheur.

D'un monde à l'autre, d'un infini à l'autre, du noir au blanc, la pièce est plus qu'une expérience rétinienne. Elle est une traversée où surgissent nos espoirs, nos fantasmes, nos peurs, notre condition humaine. Elle ne rend pas de compte à la symbolique sociale occidentale qui évoquerait le dualisme, l'enfer et le paradis, le vainqueur et le vaincu, mais au contraire abolit les distances, les limites et les frontières pour souligner de façon manifeste que nous avons le droit d'être vus, parce que nous sommes tous ici présents et vivants.

**Concept et chorégraphie**

Jasmine Morand

**Collaborateurs artistiques**

Fabio Bergamaschi, Philippe Chosson,

Claire Dessimoz et Céline Fellay

**Danse**

Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi,

Claire Dessimoz, Eléonore Heiniger,

Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal,

Valentine Paley, Angela Rabaglio,

Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco

Volta, 2 danseurs juniors et 3 danseurs

stagiaires

**Scénographie**

Neda Loncarevic

**Construction**

Atelier Midi XIII

**Musique**

Dragos Tara

**Création Lumière**

Rainer Ludwig

**Régie Son et Lumière**

Louis Riondel

**Direction technique**

Hervé Jabvneau

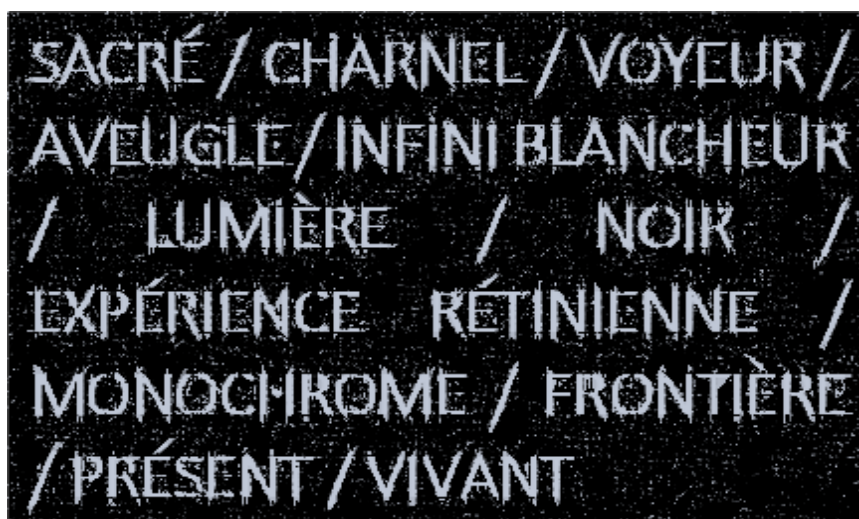
« LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. » Jasmine Morand

Cette création pour 13 danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, LUMEN est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plongera les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale.

L'augmentation graduelle de la puissance lumineuse permettra de distinguer des éléments de chair. L'écriture du mouvement, inspirée du tissage, évoquera des textures, des volumes qui se forment et se résorbent.

Les corps, d'abord étendus sur un plan incliné vers le fonds de la scène, se révéleront dans le reflet d'un miroir géant positionné au-dessus des danseurs. Effacer les horizons, fausser les points de fuite, tout est mis en œuvre pour troubler la perception du réel.

Très lentement la scène basculera vers le public, révélant les danseurs, et le miroir deviendra lui-même source de lumière postulant que ce qui se trouve sous nos yeux ne peut être ignoré.



SACRÉ / CHARNEL / VOYEUR /  
AVEUGLE / INFINI BLANCHEUR  
/ LUMIÈRE / NOIR /  
EXPÉRIENCE RÉTINIENNE /  
MONOCHROME / FRONTIÈRE  
/ PRÉSENT / VIVANT

## Notes d'intention

LUMEN fait écho à mes travaux précédents, qui se développent par strates et dont chaque projet est sous-jacent des prémices d'un autre. Dans cette perspective, la pièce MIRE a évidemment posé les fondements de LUMEN. J'y puise mes expériences de travail par la gestion d'un important groupe de danseurs, le lien indissociable qui se tend entre mouvement et dispositif scénique et la place primordiale du regard du public et de son implication. Ces derniers points prennent déjà source dans l'installation UNDERGROUND ou encore SÉRIE B, à savoir la problématique de notre lecture subjective sur le monde.

Au travers d'un dispositif scénique toujours esthétique et troublant, LUMEN aborde cependant un rapport plus intense à la condition humaine, voire politique. Elle pointe en sous-texte notre difficulté à accepter l'autre et met en lumière notre aveuglement par l'ignorance en offrant un temps de réflexion, plutôt qu'une dénonciation.



## Les corps incandescents

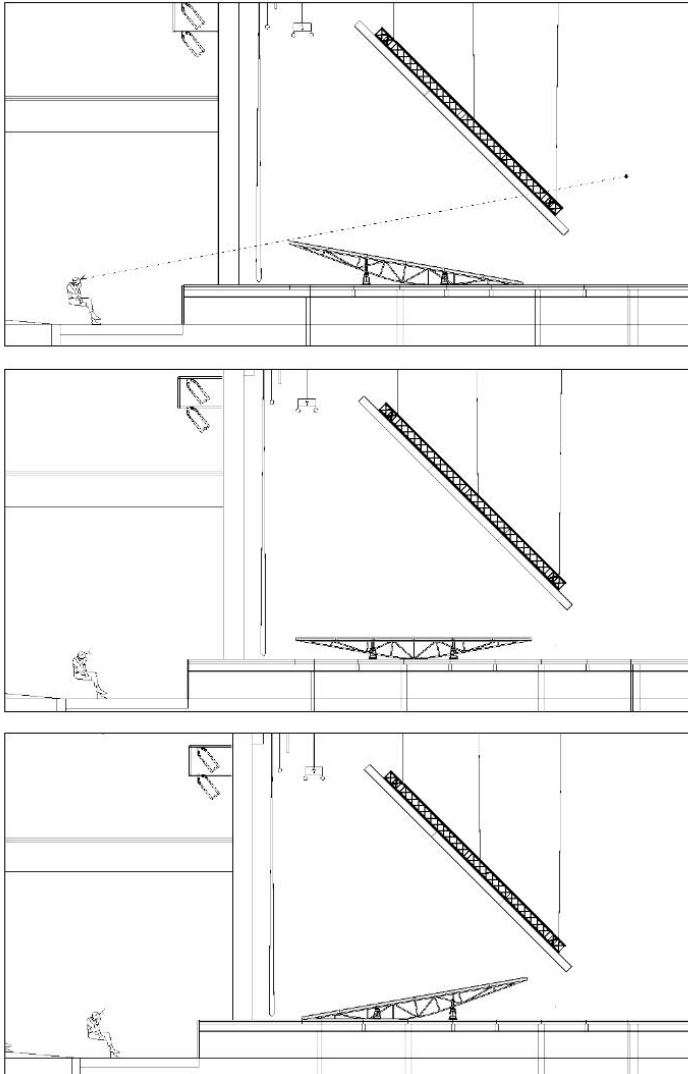
Pour débiter, les danseurs sont plongés, tout comme le public, dans une obscurité totale. Leurs mouvements sont minimes et exécutés à l'unisson. Les bruits qu'ils produisent, frottements et respirations sont à peine audibles, ne dévoilant rien de leur nombre sur scène.

Des éléments de chair sont progressivement rendus visibles, comme si la lumière émanait des corps sans intervention de sources lumineuses extérieures. Pour arriver à créer cet effet, il est possible que les danseurs aient recouru à un jeu de vêtements successifs se déclinant de teintes sombres à claires. L'augmentation de LUMEN - puissance lumineuse pour éclairer - est graduelle. Tout d'abord par le corps même, puis par l'emploi d'un éclairage ciblé, dont la source reste invisible. Très lentement, la scène basculera ainsi d'un noir le plus total, vers une blancheur éblouissante, où les corps réfléchissent la lumière vers le regard du spectateur.

Par ailleurs, les corps n'apparaîtront pas dans une organisation rationnelle et attendue, mais se révéleront au travers d'un miroir géant positionné sur un plan oblique. Ce dispositif renforce l'idée que ce que le voyeur perçoit n'est qu'une infime partie de la réalité.

La nature des mouvements sera étudiée sur la base de tissage ou de l'art de la broderie. Sans artifice cependant, cet artisanat corporel laisse l'entière place aux textures, volumes et silhouettes qui se forment et se résorbent au gré de l'intensité lumineuse. Dans une lenteur évolutive, les corps apparaissent par fragment, se multiplient, se croisent, se séparent ou semblent se disséquer de manière organique et pourtant irrationnelle. Cette sensation est rendue perceptible par le facteur du temps et de l'espace lié à celui de la luminosité. Il est dit que l'impalpable modifie la notion des lois physiques, ici l'obscurité sera notre outil.

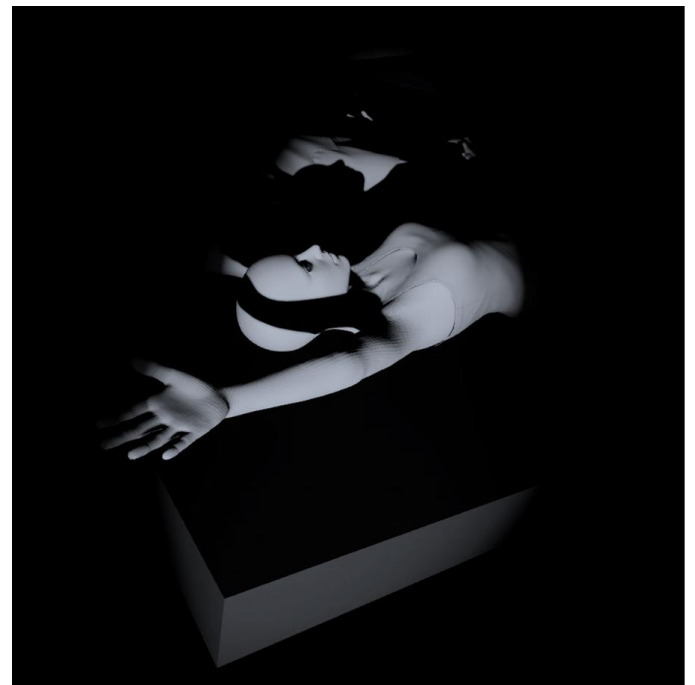
## Aperçu sur la scénographie et l'éclairage

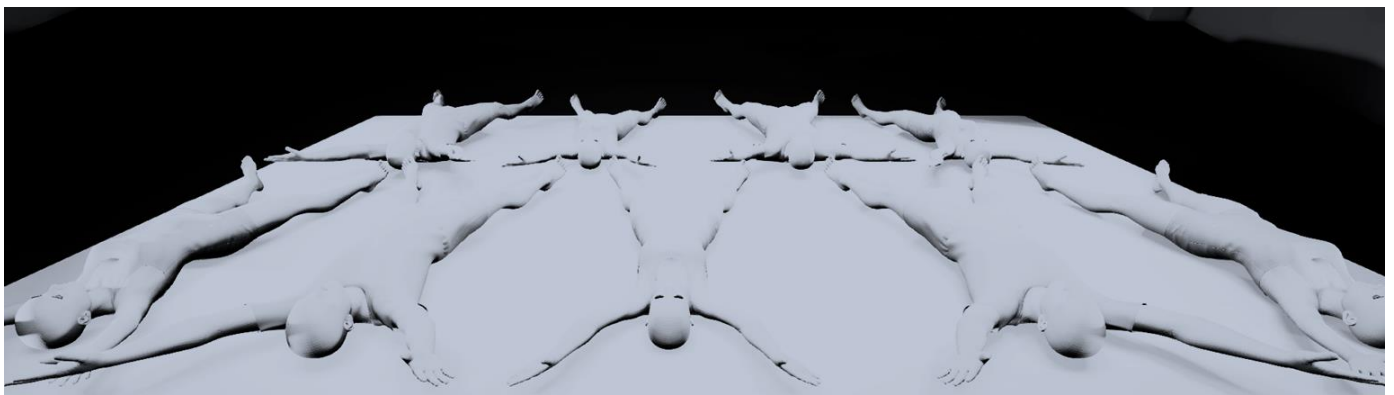
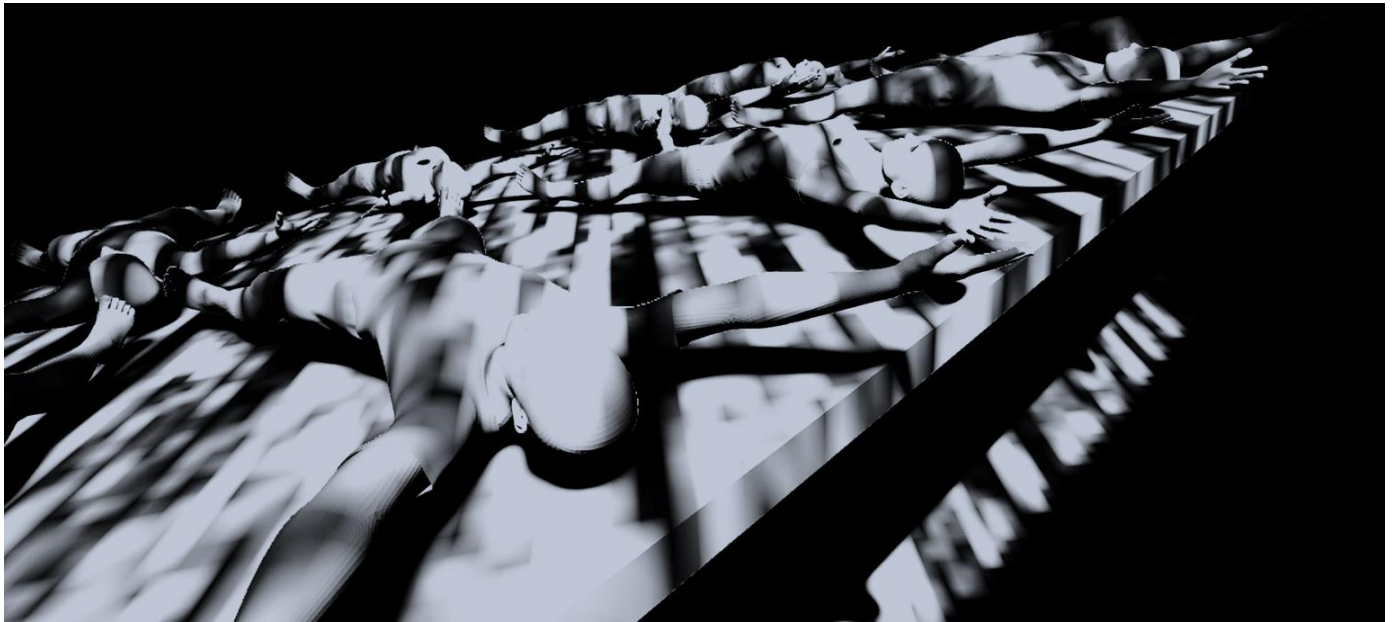
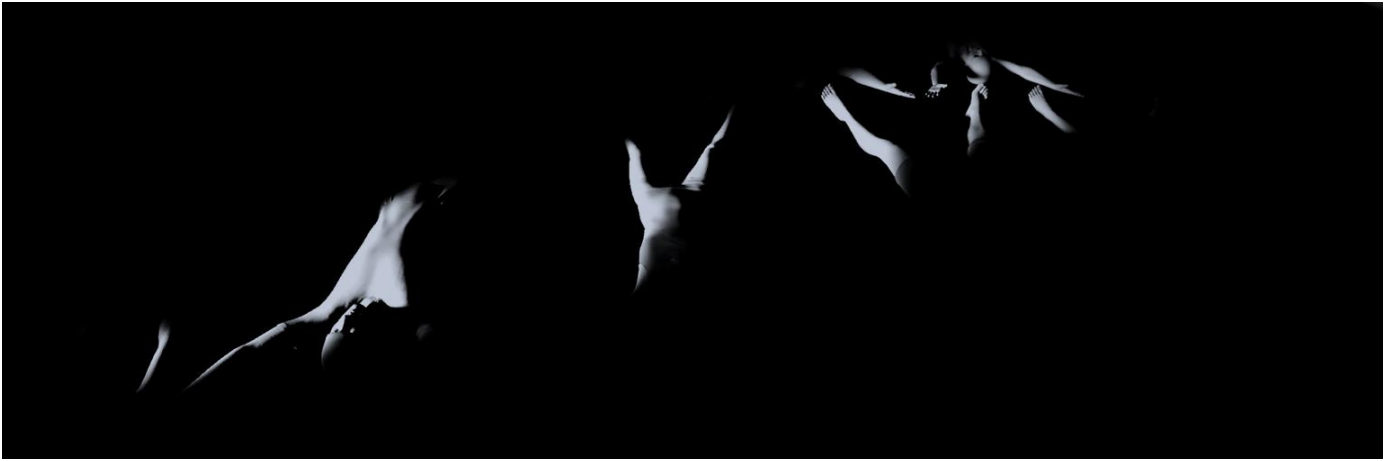


LUMEN approfondit la thématique du regard abordé dans les deux installations chorégraphiques, MIRE & UNDERGROUND, en jouant de la vision et des perceptions à la lisière du réel.

Pour ce fait et à l'instar de MIRE, l'emploi d'un grand miroir sera ré-exploré. Il sera cependant positionné sur un plan incliné pour amener une nouvelle approche chorégraphique, tout en permettant une lecture frontale. Aussi, nous emploierons un miroir sans tain pour les jeux de translucidité qu'il offre.

La scénographie et les supports d'éclairage vont explorer et se concentrer sur les différentes textures et matières tant absorbantes que réfléchissantes, afin de bénéficier du plus grand spectre de variations lumineuses. Il sera question d'effacer les horizons et de fausser les points de fuite, afin de troubler la perspective du spectateur, bien qu'assis en situation frontale. La scène sera bâtie de façon à être modulable et inclinable, afin de pouvoir profiter des différents plans et hauteurs pour construire des tableaux vivants autant en aplats verticaux qu'en profondeur.





# Presse

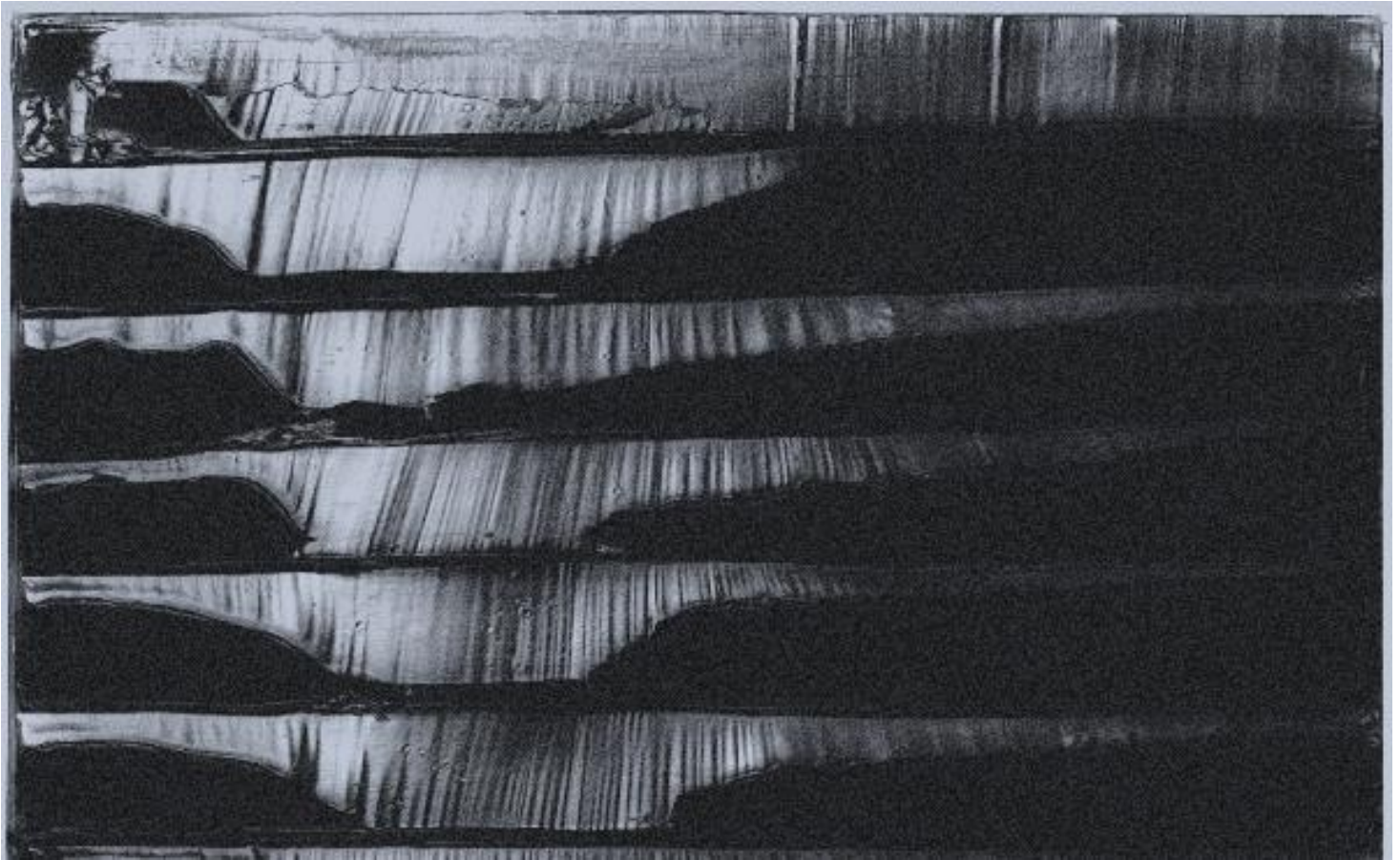
## Radio Chablais

Les chorégraphes Jasmine Morand et Philippe Saire ainsi que le metteur en scène Dorian Rossel sont les trois lauréats de l'édition 2018 du concours Label+ romand.

Ils reçoivent chacun 140'000 francs des cantons romands pour produire leurs spectacles. Jasmine Morand est chorégraphe de la compagnie Prototype Status établie à Vevey, Philippe Saire celui de la compagnie lausannoise de danse contemporaine qui porte son nom, et Dorian Rossel et metteur en scène de la compagnie STT (Super Trop Top) en résidence Théâtre Forum de Meyrin.







## **Production**

Prototype Status

## **Coproductions et pré-achats**

Festival La Bâtie, Genève GE, en partenariat avec L'Esplanade, Divonne les Bains, France

Le Reflet, Théâtre de Vevey VD

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les Bains VD

Équilibre-Nuithonie, Fribourg FR

Théâtre du Passage, Neuchâtel NE

Manège, scène nationale - Reims, France

## **Résidences**

Dansomètre – Espace de création chorégraphique

Césaré, centre national de création musicale – Reims, France

Tanzhaus Zürich, ZU

## **Soutiens**

Label + Romand, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande

*La compagnie Prototype Status est soutenue par l'État de Vaud et de la Ville de Vevey. Elle est au bénéfice d'une résidence permanente au Dansomètre, espace de création chorégraphique de Vevey. Pour ses tournées, elle reçoit le soutien de Pro Helvetia. Jasmine Morand, chorégraphe suisse, a été lauréate en 2013 du prix Danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture et est résidente du Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey. En 2018, elle est lauréate du concours Label+romand pour son projet LUMEN, création 2020.*

Une création artistique ? Au minimum, une formule innovatrice. Idéalement, un prototype en soi.

Jasmine Morand

## Prototype Status

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège à Vevey en 2008.

Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, dont un espace de répétition. Depuis 2016, Prototype Status bénéficie d'une convention avec la Ville de Vevey, laquelle inclut la direction et résidence au nouveau Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey. Entre 2016 et 2018, elle a aussi bénéficié d'une convention avec l'État de Vaud.

Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand a tourné avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une œuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis UNDERGROUND, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création MIRE, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et prochainement en tournée au Holland Dance Festival et à Paris, lieu important de la scène contemporaine en Ile-de-France. Sa prochaine création LUMEN, bénéficie du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambitieux, à rayonnement important.

Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines eu sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020.

ADC - Genève – Suisse | Albania Dance Meeting – Tirana, Durrës – Albanie | Alliances Françaises - Lima, Arequipa, Trujillo – Pérou | CCN Rillieux la Pape Petites Scènes Ouvertes - Rillieux la Pape – France | Centre Culturel Suisse - Paris – France | Cerise Festival - Lausanne – Suisse | Connections Festival - Aarhus – Danemark | Dampfzentrale - Berne – Suisse | National Dance House - Cardiff - Royaume Uni | Dansomètre - Vevey – Suisse | Dutch Dance Week / Melkweg Theater - Amsterdam - Pays-Bas | Equilibre - Nuithonie - Fribourg – Suisse | Festival Chiassodanza - Chiasso – Suisse | Festival des Fabriques - Ermenonville – France | Festival Images Vevey – Suisse | Festival Incidanse - Fribourg – Suisse | Festival Internazionale Il gatto danza - Ascona – Suisse | Festival La Becquée - Brest – France | Festival Les Incandescences - Paris – France | Théâtre de Châtillon – Châtillon – France | Tanzfaktor 2007 | Festival Local / Théâtre de l'Usine - Genève – Suisse | Festival 638 Kilo Tanz – Essen – Allemagne | Festival MAYDAY! / Cultuurcentrum Berchem - Anvers – Belgique | Festival Scène Ouverte - Neuchâtel – Suisse | Ticino in Danza - Mendrisio – Suisse | FIM Basel 2016 - Bâle – Suisse | Galerie LAC - Vevey – Suisse | HochX Theater - Munich – Allemagne | i-camp Neues Theater - Munich – Allemagne | Incontri Teatrali - Lugano – Suisse | International Dance Festival - Seattle – USA | International Festival Zero Point - Prague – Pologne | Lantaren Venster Theater - Rotterdam - Pays-Bas | Le Reflet - Vevey – Suisse | Oriental Vevey - Vevey – Suisse | TLH - Sierre – Suisse | Les Printemps de Sévelin / Théâtre Sévelin 36 - Lausanne – Suisse | Live in Vevey - Vevey – Suisse | Lokremise - St-Gallen – Suisse | Korzo Theater – La Haye – Hollande | Lucky Trimmer / Tacheles - Berlin – Allemagne | Manège, scène nationale de Reims - Reims – France | Arsenic - Lausanne – Suisse | Museo del Carmen - Valencia – Espagne | Museumnacht - St-Gallen – Suisse | Mudac MHL- Lausanne – Suisse | TanzPlan Ost 2012 | Fabrik Potsdam - Potsdam – Allemagne | Perform Now - Winterthur – Suisse | Phönix-Theater 81 - Steckborn – Suisse | RKC - Vevey – Suisse | Rote Fabrik - Zürich – Suisse | Centre Culturel Régional- Delémont – Suisse | San Francisco International Arts Festival - San Francisco – USA | Schwere Reiter - Munich – Allemagne | Sommerblut Festival - Cologne – Allemagne | St. Patrick's Old Cathedral - New York – USA | Stadttheater - Schaffhausen – Suisse | Südpol - Lucerne – Suisse | Swiss Contemporary Dance Days - Genève – Suisse | TAK Theater - Schaan – Liechtenstein | Tanz in Winterthur - Winterthur – Suisse | Sudhaus Warteck - Bâle – Suisse | Tanzelarija & Culturescapes - Sarajevo, Mostar - Bosnie-Herzégovine | Tanzhaus Zürich - Zürich – Suisse | TanzRaum - Herisau – Suisse | Teo-Otto Theater - Remscheid – Allemagne | Theater am Gleis - Winterthur – Suisse | Theater Rigiblick - Zürich – Suisse | Théâtre Benno Besson - Yverdon – Suisse | Théâtre du Grütli - Genève – Suisse | Wilde Tendenzen - Munich – Allemagne | Théâtre de Tillburg – Tillburg - Hollande

PRO+O+YPE  
S+A+US CIE  
JASMINE  
MORAND

Avenue de Corsier 19  
1800 Vevey  
[www.prototype-status.ch](http://www.prototype-status.ch)

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Jasmine Morand

**ADMINISTRATION**  
Marianne Caplan  
+41 (0)78 800 64 53  
[admin@prototype-status.ch](mailto:admin@prototype-status.ch)

**DIFFUSION & BOOKING**  
Florence Francisco  
Les Productions de la Seine  
+33 (0)6 16 74 65 42  
[francisco.florence@orange.fr](mailto:francisco.florence@orange.fr)