

LA PASTORALE

malandain • beethoven

création dans le cadre du 250^{ème} anniversaire de Beethoven

Première française : 13 au 19 décembre 2019 - Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris
Première mondiale : 22 et 23 décembre 2019 - Theater Bonn - Allemagne



LA PASTORALE

musique Ludwig van Beethoven (6^{ème} symphonie "Pastorale", Cantate op. 112, extraits des *Ruines d'Athènes*)
chorégraphie Thierry Malandain
décor et costumes Jorge Gallardo
lumières François Menou
réalisation costumes Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux
conception décor Loïc Durand
réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé

Maîtres de Ballet Richard Coudray & Giuseppe Chiavaro
Danseurs Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Cristiano La Bozzetta, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel

Ballet pour 22 danseurs
Durée 72 minutes

PREMIÈRE FRANÇAISE 13 au 19 décembre 2019 à Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris
PREMIÈRE MONDIALE 22 et 23 décembre 2019 au Theater Bonn - Allemagne

Coproducteurs

Chaillot Théâtre national de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires

Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

Il s'agit naturellement de la 6^{ème} *Symphonie* de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit : « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature : « Je suis si heureux quand une fois je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers ! Pas un homme ne peut aimer la campagne autant que moi » ⁽¹⁾, hormis le chant des oiseaux et l'orage, la *Symphonie pastorale* exprime en effet le sentiment plus qu'elle n'imité les choses. Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut y voir les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créé la

Beauté. Composée en même temps que la 5^{ème} *Symphonie*, qui montrait l'homme aux prises avec le destin, en abandonnant ses états d'âme à la nature, Beethoven ressuscite à nos yeux l'Arcadie de l'âge d'or : « terre de bergers où l'on vivait heureux d'amour ». Mais peut-on s'écarter du réel ? Couplée à quelques motifs des *Ruines d'Athènes* et à la *Cantate op 112*, intitulée : Mer calme et heureux voyage, dans les pas d'un "Compagnon errant", sorte de héros romantique, la *Pastorale* invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle.

■ Thierry Malandain

⁽¹⁾ Lettre à Thérèse Malfatti, 1807

MALANDAIN & BEETHOVEN

A l'occasion des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven et à l'invitation de l'Opéra de Bonn – ville natale du compositeur, Thierry Malandain créera en décembre 2019 un nouveau ballet intitulé *La Pastorale*, qui associera : la 6^{ème} Symphonie, bien entendu, la *Cantate op 112* et quelques motifs des *Ruines d'Athènes*.

Pour ce nouveau ballet intitulé *La Pastorale*, la scénographie, comme à l'accoutumée sera sobre pour laisser la part belle à une **écriture chorégraphique atemporelle** qui puise son inspiration principalement dans l'académisme et surtout, qui cherche à **exalter la puissance du corps dansant, la sensualité et l'humanité des vingt-deux danseurs de la compagnie**. Tout au plus, il ne sera pas interdit de percevoir par moments des références religieuses voire ésotériques dans la géométrie de la scénographie.

Rappelons que très souvent **la principale source d'inspiration de Thierry Malandain est la musique** ; la chorégraphie découlant directement des intentions du compositeur, des émotions et des sentiments ressentis lors de l'écoute. Ce faisant, Malandain met un point d'honneur à demeurer le plus fidèle possible aux œuvres musicales, à leur construction et limite le recours à des artifices.

Ce ne sera pas la première fois que Thierry Malandain s'empare d'une œuvre de Beethoven. *Les Créatures* en 2003 écrit sur *Les Créatures de Prométhée*, une partition réputée « chorégraphiquement » difficile, lui a valu en 2004 une nomination à Moscou aux Benois de la Danse et le Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au 19^{ème} Festival International de Ballet de la Havane à Cuba.

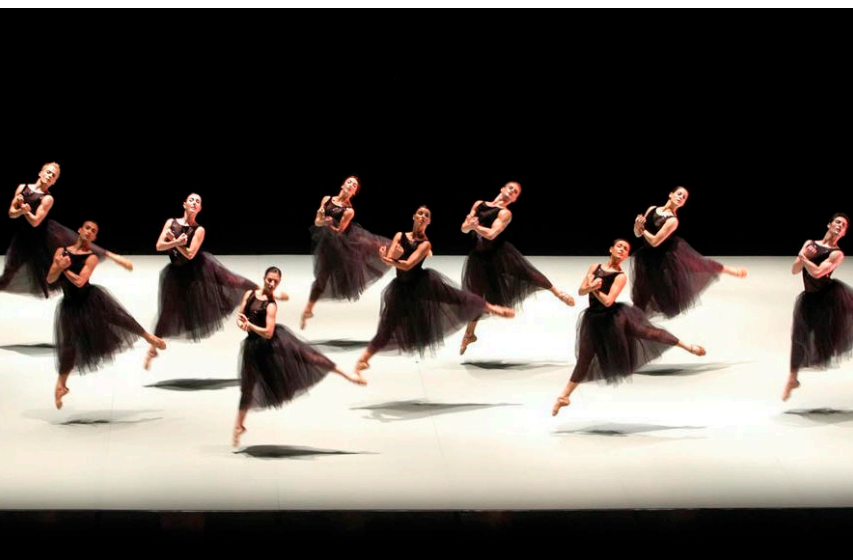


Silhouette © Olivier Houeix

Puis en 2012, il régla le solo intitulé *Silhouette* sur le 3^{ème} mouvement de la sonate n° 30, Op.109. Cette pièce fait d'ailleurs toujours partie du répertoire diffusé en France et à l'international.

On retrouve deux traits notables de Beethoven chez Malandain : une capacité à concilier tradition et création et des idéaux humanistes qui transpirent dans chaque œuvre.

Alors gageons que cette troisième rencontre entre la musique puissante et évocatrice de Beethoven et la danse terrienne et musicale de Malandain, fasse de nouvelles étincelles !



Les Créatures © Olivier Houeix

BTHVN 2020

En 2020, sera célébré le 250^{ème} anniversaire de Ludwig van Beethoven, né à Bonn. La société d'utilité publique "Beethoven Jubiläums Gesellschaft mbH" prépare depuis 2016, le Jubilé qui sera célébré du 16 décembre 2019 au 17 décembre 2020, à Bonn, en Rhénanie, en Allemagne, dans le monde entier...

QUELQUES FAITS SUR BEETHOVEN



Sa date de naissance serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé, on sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

Il fut un enfant prodige comme son idole, Mozart : précoce, virtuose, grand improvisateur et une science de la composition. D'ailleurs le père de Ludwig lui fit présenté son premier récital en 1778, à l'âge de 7 ans, pour qu'il soit reconnu comme le nouveau Mozart...

En 1789, il s'inscrit à l'université pour parfaire ses connaissances, solidifier sa culture classique ; il a besoin de nourrir son imagination au contact des grands textes littéraires et des grands poètes. En même temps, il adhère sans réserve et pour toujours aux valeurs nouvelles issues de la Révolution française, à ses idéaux humanistes de liberté et de fraternité.

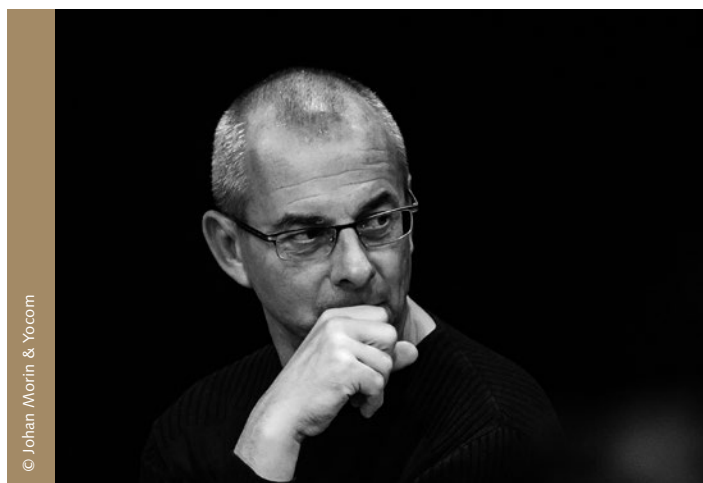
De son vivant, il fut considéré comme le porteur d'une tradition et le symbole d'une modernité sans cesse renouvelée... ■

THIERRY MALANDAIN

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporal et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est **actuelle**.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. » ■



© Johan Morin & Yocom

EN QUELQUES DATES

1977 Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy

1986 Fondation de la Compagnie "Temps présent" (Elancourt et Saint-Etienne)

1992 Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée

1998 Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz

2004 Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*

2005 Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao

2006 Seconde nomination aux Benois de la Danse avec *l'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris

2009 Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer

2012 Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*

2014 Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*

2017 Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* - Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse

2018 Nomination aux Benois de la Danse pour *Noé*

2019 Elu à l'Académie des beaux-arts, à la section chorégraphie

costumes et décors

JORGE GALLARDO



Né au Chili, il y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Jorge Gallardo commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le Ballet *l'Amour sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Il vit aujourd'hui, et travaille pour diverses compagnies : American Ballet Theatre, Alvin Ailey, Royal Swedish Ballet, Miami City Ballet, Bayerische Staatsoper, Ballet Florida, San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.

création lumières

FRANÇOIS MENOU



François Menou, diplômé des Métiers d'Art en lumière est un jeune créateur lumière Français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'apprivoiser... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signera en mars 2018 avec Phaeton son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet *Marie-Antoinette*.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de quatre cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

© Frédéric Néry, Yocom



Son ancrage géographique particulier l'a amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional.

C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », partenariat entre le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián, avec le soutien de l'Europe et du fonds Aquitaine Euskadi Navarre. Son objectif est de faire rayonner l'art chorégraphique au Pays basque, en coproduisant et diffusant des œuvres chorégraphiques mais aussi en veillant à sensibiliser et à faire circuler les publics au sein de l'Eurorégion.

La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. ■



BALLET T



A PROPOS DES DERNIÈRES CRÉATIONS

Rêverie Romantique

Créé en 2018 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

"Tout célèbre dans les détails comme dans les ensembles le ballet romantique. Malandain en reprend les délicatesses comme l'effet frénétique. C'est un régal."

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 7 juin 2018

Noé

Créé en 2017 - Chaillot Théâtre national de la Danse

"Le style incisif dans le trait de Malandain se suffit à lui-même et n'a pas besoin qu'on le surjoue. La danse pour rester vivant se lit chez lui à corps ouvert."

■ Le Monde, Rosita Boisseau, 16 mai 2017

La Belle et la Bête

Créé en 2015 - Opéra Royal de Versailles

"Sa pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'interventions chorégraphiques qui le classe vraiment au premier rang des chorégraphes français."

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 20 décembre 2015

Nocturnes

Créé en 2014 - Opéra de Reims

"Thierry Malandain signe un bijou de chorégraphie, que les éclairages de Jean-Claude Asquié réhaussent d'une lueur sombre, ciselé dans sa dramaturgie, finement musical, intelligent."

■ Danser Canal Historique, Agnès Izrine, 14 novembre 2014

Estro

Créé en 2014 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

"Avec trois fois rien (...), il installe le décor d'une célébration à la fois dramatique et joyeuse, où les souffrances d'une mère inconsolée étaient transcendées par l'allégresse irrésistible de la danse."

■ Ballroom, Isabelle Calabre, 8 juillet 2014

Cendrillon

Créé en 2013 - Opéra Royal de Versailles

"Cela transparait dans son travail où tout indique une recherche de ce qui est juste, éloquent, afin d'éviter les lieux communs et les lourdeurs d'un ballet narratif autant que faire se peut. L'ensemble de l'ouvrage est vivant, inventif, ingénieux parfois."

■ Le Nouvel Observateur, Raphaël de Gubernatis, 7 juin 2013

Une Dernière chanson

Créé en 2012 - Opéra de Reims

"Grand Prix 2012 du Syndicat de la critique, Une dernière chanson (...) est un véritable bijou. Chaque chanson est traitée avec une intelligence et une tendresse incroyables et forme un véritable tableau vivant d'une incomparable légèreté."

■ Alta Musica, Olivier Brunel, 9 septembre 2012

Silhouette

Créé en 2012 - Hôtel de Silhouette Biarritz

"Sur la musique de Beethoven, Frederick Deberdt danse (...) avec une présence féline et une parfaite maîtrise de son corps. C'est d'une incroyable pureté, d'une infinie délicatesse et d'une étrange beauté."

■ Toute la Culture, Sophie Lesort, 11 novembre 2014

LES MAÎTRES DE BALLET

Richard Coudray



Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet. ■

Giuseppe Chiavaro



Giuseppe Chiavaro, né à Catane (Italie). Il obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

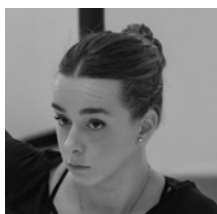
En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de ballet au sein de la compagnie. ■

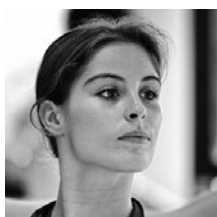
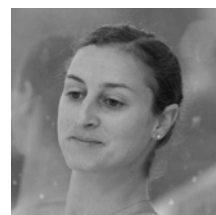
LES DANSEURS

Le Malandain Ballet Biarritz compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents de formation classique : Ecole de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris - Ecole du Ballet Royal des Flandres... venus de différents pays tels la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.



Giuditta Banchetti, née à Florence (Italie). Formée à l'Ecole Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova. Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.

Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine puis rejoint l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations des Grands Ballets Canadiens de Montréal, du Ballet de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Flandres. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Clara Forgues, née à Biarritz. Elle débute à l'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc de Biarritz, puis entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille en 2010. Elle poursuit ensuite sa formation à Lausanne au sein de l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2014.

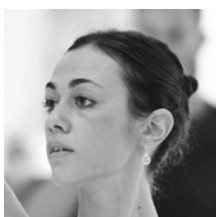
Irma Hoffren, née à San Sebastián, elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.





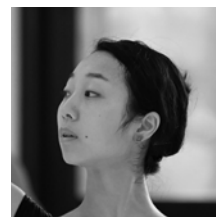
Claire Lonchampt, née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris, où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra national de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Nuria López Cortés, née à Alicante (Espagne). Elle étudie auprès de Marika Besabrasova à l'Académie Princesse Grace de Monaco de 2004 à 2010. Engagée au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux pour des représentations en 2008, elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2010.



Alessia Peschiulli, née à Lecce (Italie). Alessia est diplômée de l'Accademia Nazionale di danza de Rome. En 2013, elle débute sa carrière au Balletto di Milano dirigé par Carlo Pesta. Elle intègre ensuite l'Arena di Verona dirigé par Renato Zanella en 2014. La même année, elle rejoint la Tanz Company Innsbruck du Tiroler Landestheatre, dirigé par Enrique Gasa Valga qu'elle quitte en 2017. En 2018, elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz.

Yui Uwaha, née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'Ecole du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet Academy (Amsterdam) de 2011 à 2013. En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.



Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.

Allegra Vianello, née à Venise (Italie). Formée à l'Ecole de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'Ecole de l'English National Ballet. Elle débute sa carrière en 2014 au Ballet Cymru (Royaume-Uni). Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.

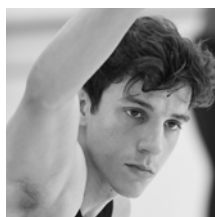


Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virgine Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



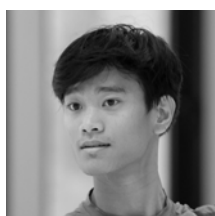
Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Jeshua Costa, né à Lecce (Italie). Jeshua est diplômé du Théâtre Opéra de Rome. De 2013 à 2014, il intègre l'Opéra de Nice « Ballet Méditerranée » dirigé par Eric Vu-An. Puis de 2014 à 2018, il danse pour la Tanz Company Innsbruck du Tiroler Landestheatre dirigé par Enrique Gasa Valga. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2018.

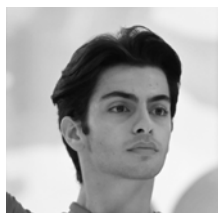
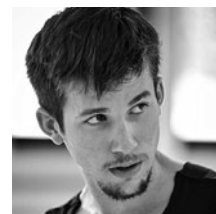
Frederik Deberdt, née à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2001.



Loan Frantz, Né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis l'Opéra Théâtre de Metz dirigé par Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

.....

Michaël Garcia, né à Toulouse. Il étudie la danse au Centre des Arts et de la Danse de Fontenilles avec Elisabeth et Christophe Garcia, pendant cinq ans. Il intègre ensuite l'Académie Princesse Grace de Monaco et rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.

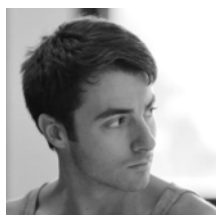
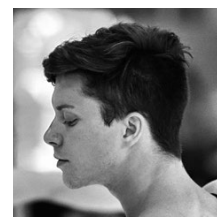


.....

Cristiano La Bozzetta, né à Catane (Italie) Il est formé à A.S.D Arteballetto Akademie (direction Patrizia Perrone) à Catane (Italie). En 2014, il entre à l'Académie Princesse Grace de Monte-Carlo où il reçoit notamment l'enseignement de Michel Rahn, Olivier Lucea et Thierry Sette. Il est lauréat du Youth America Grand Prix 2014 Europe Junior division (contemporary prize). Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2019.

.....

Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.

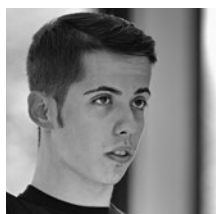
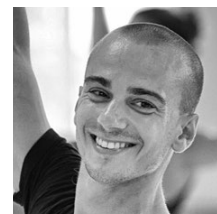


.....

Guillaume Lillo, Né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.

.....

Arnaud Mahouy, né à Nanterre. Il est formé par Florence Letessier à Boix Colombes et Juan Giuliano à l'Académie Chaptal à Paris. En 2000, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et reçoit le premier prix à l'unanimité du Jury en 2004. Il intègre le Junior Ballet du CNSMD de Paris, avant de rejoindre Malandain Ballet Biarritz en 2005.



.....

Ismael Turel Yagüe, Né à Valence (Espagne). En 2006, il obtient le prix du public au Concurso Ciudad Ribarroja del Turia. En 2009, il danse Casse-Noisette avec le Ballet national de Cuba. Il est finaliste du XIe Concurso internacional de ballet ciudad de Torrelavega en 2012. En 2013, il suit le Trainee performance du Joffrey Ballet New York. Diplômé en 2014 du Conservatorio Profesional de danza de Valencia, il intègre le Ballet de la Generalitat Valenciana. En 2015, il entre au Malandain Ballet Biarritz.

.....

ÉQUIPE DE CRÉATION

Pour cette nouvelle création, Thierry Malandain va s'appuyer sur une fidèle équipe.

En ce qui concerne la fabrication des costumes et des décors, des lumières et de la logistique, la compagnie comptera sur le savoir-faire interne, mais aussi sur des partenariats avec les entreprises locales, dans une logique de participation au développement territorial.

Une équipe composée de 45 collaborateurs contribuera directement à la création et production de la prochaine édition de Thierry Malandain. ■

1 chorégraphe, 2 maîtres de Ballet, 22 danseurs
1 concepteur lumière, 1 concepteur costumes / décor, 1 costumière, 4 couturières
1 régisseur général, 1 régisseur son, 2 régisseurs lumière, 1 régisseur plateau, 1 constructeur de décor, 1 habilleuse
1 directeur délégué, 1 directeur technique, 1 chargée de diffusion / production
1 secrétaire général, 1 responsable de l'image et 1 responsable de la communication



AUTOUR DU SPECTACLE

Actions de médiation et de sensibilisation

Fort de son expérience en matière de sensibilisation (400 interventions par an), le Malandain Ballet Biarritz proposera d'organiser différentes interventions : ateliers "Voulez-vous danser avec nous ?", parcours culturels, Master class, ou encore stages articulés autour de ce nouveau ballet à destination de jeunes amateurs, des pré-professionnels et des publics scolaires.



© Johan Morin

Communication, notoriété, visibilité

A l'instar de ce qui a été réalisé pour les dernières productions du Malandain Ballet Biarritz, un plan de communication (médias nationaux, télévision, Internet, presse, radio, événementiel...) visant à travailler la notoriété et valoriser cette nouvelle création va être mis en oeuvre.

De nombreux outils et actions vont être déployés : captation vidéo, documentaire sur la création, expositions photos, stratégie média, plan press, community management...



Malandain Ballet Biarritz
1 906 abonnés

ACCUEIL VIDÉOS PLAYLISTS CHAÎNES À PROPOS

Description

Le Malandain Ballet Biarritz est l'un des 19 Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) implantés sur le territoire français. La priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Le ballet est constitué d'interprètes rompus à la technique de la danse classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

La démarche de Thierry Malandain est guidée par de profondes valeurs humaines. La recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel à la fois puissant et sobre, qui peut être grave tout autant qu'impertinent et qui puise sa richesse dans les racines de son art et dans une vision dynamique de sa discipline.

En effet, au fil de ses créations, Thierry Malandain s'attache à développer son écriture qui est en quête d'une harmonie entre le moderne et le classique. l'histoire et le monde d'aujourd'hui.

Statistiques

Inscrit le 20 mai 2010

2 078 785 vues

CHAÎNES SIMILAIRES

Royal Opere House
S'ABONNER

CONTACTS

Yves Kordian - directeur délégué
+33 (0)6 08 37 99 37 - y.kordian@malandainballet.com

Lise Philippon - chargée de diffusion
+33 (0)5 59 24 96 98 - l.philippon@malandainballet.com

Georges Tran - secrétaire général
+33 (0)6 11 68 37 93 - g.tran@malandainballet.com

Centre Chorégraphique National
de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Gare du Midi 23, Avenue Foch f-64200 Biarritz
tél. +33 (0)5 59 24 67 19 fax +33 (0)5 59 24 75 40

www.malandainballet.com



malandain
ballet | biarritz



BALLET T



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40