

Lhasa de Sela



Comment rendre hommage à une telle artiste ? en la chantant avec son cœur
C'est ce que va tenter Maria de la Paz accompagnée par ses musiciens



Maria de la Paz chante Lhasa

Création Casino-Théâtre de Rolle

28 -29 février – 1^{er} mars 2020

Générique

Mise en scène - Lorenzo Malaguerra

Chanteuse – Maria de la Paz

Guitare – Ignacio Lamas

Violon – Primasch

Contrebasse – Mathias Demoulin

Trompette – Mathieu Michel

Percussions – Alberto Malo

Ingénieur son – Bernard Amaudruz

Lumières – Nidea Henriques

Administration – Claudine Corbaz

Pourquoi Lhasa de Sela ?

Des années que je rêve de ce projet !

Lhasa de Sela, poétesse de la chanson, une des références les plus fortes dans mon chemin de femme et de musicienne.

Encouragée par l'intérêt montré par des directeurs de salles quand je leur ai parlé de ce projet, je me sens prête à aller chez elle, ouvrir la porte de son écriture, y entrer en toute humilité et vénération afin de transmettre et partager ce trésor qui m'a tellement fait de bien ...

Pour transcender ce projet, j'ai le privilège de pouvoir m'entourer de musiciens d'exception comme Ignacio Lamas, Mathieu Michel, Alberto Malo, Mathias Demoulin et Primasch.

Afin de créer un univers qui soit fidèle à Lhasa de Sela et à nous, nous revisiterons son répertoire, et suivrons un fil conducteur, sous l'œil extérieur de Lorenzo Malaguerra. Je rêve de faire honneur à cette poétesse, à l'inspiration qu'elle éveille en moi, en nous, et de lui rendre aussi hommage à travers des compositions personnelles.



Qui est Lhasa

Née au Etats-Unis, d'un père mexicain et d'une mère américaine (d'origine russo-polonaise), Lhasa de Sela est une chanteuse québécoise qui vultive, de par ses origines multiples, la diversité. Elle est décédée à 37 ans, vaincue par le cancer, le 1^{er} janvier 2010. Un ange est passé. De son vivant, la chanteuse basée à Montréal a sorti trois albums : *La Llorona* en 1988, *The Living road* cinq ans plus tard, puis *Lhasa* en 2009.

Lhasa, est une musicienne à part. Caméléon tout en restant toujours elle-même, elle tisse avec sa voix un univers poétique unique porté par son charisme, son intégrité et ses convictions. Elle n'enfreint pas les règles, elle les ignore.

Loin du bruit et de la fureur de l'industrie moderne de la musique, loin des paillettes du show-business, Lhasa trouve tranquillement sa place et s'affirme petit à petit comme l'une des auteurs-compositeurs les plus fascinantes de sa génération.

On ne s'est jamais vraiment consolés de sa mort, ni remis de ses chansons. On n'a jamais cessé d'y revenir, et on envie ceux qui vont les découvrir grâce à Maria de la Paz.



Maria de la Paz

Née en 1976 à Buenos Aires, Maria de la Paz grandit dans l'effervescence d'une capitale et d'une famille d'intellectuels.

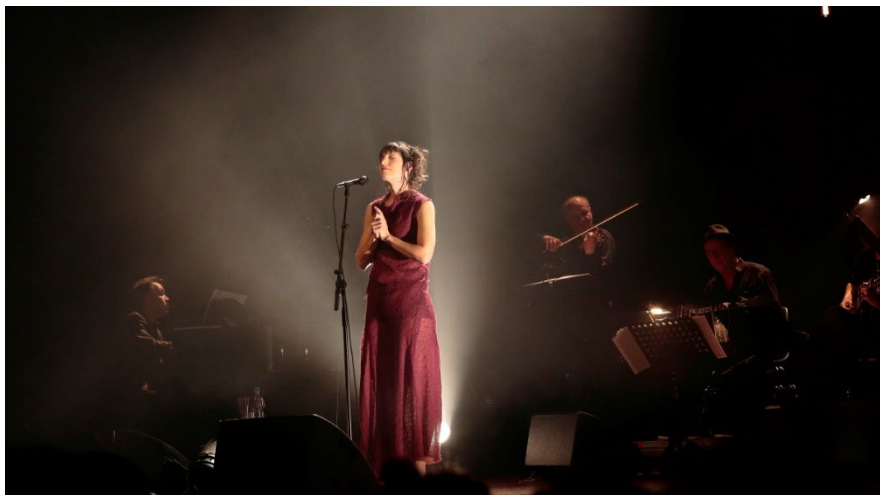
Elle découvre le monde de la scène dans un bar où elle travaille. Un choc, une fascination. A 22 ans, elle part voyager en Europe, visite l'Espagne, Florence, Vienne et...Lausanne, qu'elle ne quittera plus.

De la rue au théâtre (Beausobre, théâtre du Passage,) aux festivals (Paléo, Ateliers d'ethno), Maria de la Paz s'entoure, rassemble et se produit beaucoup,

Avec Luis Semeniuk et Alain Rey, elle revisite les classiques du tango et du folklore argentin. En 2011, avec le guitariste Ignacio Lamas, elle fonde Barrio Oscuro, un projet presque pop. Le premier disque de Barrio Oscuro est paru en février 2014. Et déjà il attire l'intérêt des professionnels. Barrio Oscuro a été sélectionné dans plusieurs tremplins (Oh ! Festival, Festival Région en scène, bourse aux Spectacles Suisses).

Préludio para el año 3001 – Maria de la Paz canta Piazzolla tourne dans toutes les salles de suisse romande, depuis 2015 – escale à l'opéra de Lyon.

Comédienne dans Frida Kahlo jambe de bois de Lorenzo Malaguerra , danseuse et comédienne chez Cisco Aznar dans Dolores circus



Ignacio Lamas (guitare)

Ignacio Lamas est né à Lausanne en 1972. Issu d'une tradition musicale avant tout oral, il a commencé la guitare en autodidacte. Les études musicales qu'il termine en 1999 lui permettent de pousser plus loin sa technique instrumentale et d'ouvrir les portes de la musique écrite. Au fil de ses expériences, il retrouve peu à peu la liberté et la spontanéité de ses débuts, notamment au travers de l'improvisation, et développe les outils nécessaires à la composition et à l'arrangement auxquels il se livre depuis toujours.

Il est membre fondateur de l'ensemble **Boulouris 5 et Barrio Oscuro**. Il joue dans des formations telles que Maria de la Paz, Solam, , l'orchestre jaune, Lola de Valence, Oscar Louise, collabore régulièrement avec la compagnie des « Voyages extraordinaires » et accompagne des comédiens dans le cadre de productions théâtrales. Il est arrangeur pour la maison de production Blue Fish

Actuellement, il compose et arrange les chansons du groupe Barrio Oscuro, Il arrange les musiques des chanteuses Susan Wong et Chlara ainsi que celle du projet Eldissa. Il consacre une partie de son temps à l'enseignement de la guitare au Conservatoire de Montreux.



Primasch (violon)



Né le 12 juillet 1965 en Suisse, il commence le violon à l'âge de 7 ans.

Diplômé du Conservatoire de Fribourg et de l'Académie de Musique de Bâle, il est membre de nombreux orchestres de musique classique pendant 25 ans. Il est le fondateur du Trio ANIMÆ, ensemble avec lequel il a sillonné l'Europe et l'Argentine (7 disques sur le label Casca

velle). Depuis 2007, il se consacre exclusivement à la création musicale dans les domaines des musiques traditionnelles des pays de l'Est, du rock et de la musique électronique, notamment avec son groupe Grand Collector Orchestra.

Mathieu Michel – Trompette

Il y a tout d'abord ce son, cette voix reconnaissable entre toutes, que ce soit à la trompette ou au bugle. Puis aussi ce phrasé, ce sens mélodique hors du commun, qui font de Mathieu Michel l'un des musiciens les plus sollicités d'Europe. Il a mis ses qualités exceptionnelles de solistes au service d'un nombre incalculable de projets, tant discographiques que scéniques, y imprimant sa musique à chaque fois, et ce, avec autant de délicatesse que d'autorité. Car c'est là que réside probablement sa force : dans cette faculté d'emmener l'auditeur dès la première note, de le plonger immédiatement dans un univers musical unique et envoûtant.

Né à Fribourg en 1963, il étudie la trompette avec Americo Bellotto à Vienne et à Berlin. En 1986, alors qu'il habite Berlin, il réalise son premier disque « Blue Light » en tant que leader. de nombreux CD ont suivi

En 2013 création du 5tet formé Martin Koller, Patrick Muller, Patrice Moret et Dominique Burkhalter.

2018 création d'un 4tet avec Amine Mraihi (Oud), Didier Ithursarry (accordéon) et Patrice Moret (Bass).

Mathieu a été membre du célèbre Vienna Art Orchestra de Matthias Rüegg dès 1992, pour une durée d'une quinzaine d'années. Il collabore de manière régulière en duo avec Thierry Lang, Jean-Christophe Cholet, Michael Zisman ou Martin Koller.

Ces multiples collaborations l'ont amené à se produire dans une quarantaine de pays, au côté de musiciens d'horizons très divers et sont répertoriées sur plus de 350 productions discographiques (ECM, Blue Note, Universal, ACT...)



Mathias Demoulin (Contrebasse et guitare basse)

Batteur de rock autodidacte à 16 ans , je commence l'étude de la contrebasse à l'âge de 25 ans.

Après avoir suivi la Swiss Jazz School de Berne pendant deux ans, et des cours privés avec Bob Drewry à Montpellier, je décide de me former au Musicians Institute (Los Angeles) dont j'obtiens le diplôme en 1984 (prix "Outstanding Student of the Year").

Dès 1985, je joue et participe à de nombreux concerts et festivals avec des groupes tels:

Minging, Who's Who, Solam, l'Orchestre Jaune, Diatonikachromatik, Husbands.

J'ai eu la chance collaborer et jouer avec des musiciens tels:

Matthieu Michel, Patrick Muller, Marcel Papaux, Olivier Clerc, Philippe Ehinger, Eric Truffaz et Christine Python, Art Lande, Doudou Gouirand, Gérard Pansanel, Joey Baron, Joe Diorio, Frank Gambale, Robin Eubanks, François Lindemann, J.F. Bovard, Daniel "nunusse" Bourquin, Mike Nock, Christian Gavillet, Charles Papasoff, Dick Carey, Ignacio Lamas, Christophe Calpini, Joël Allouche, Jean Rochat, Solam, Jean-Philippe Zwahlen, Julien Charlet, Daniel Mille, Thierry Arpino, Raphaël Pitteloud, Michel Marre, Maria de la Paz, Lee Maddeford, Sarclo, Simon Gerber, Yvette Théraulaz, Antoine Auberson, Thierry Romanens, Daniel Perrin...

Mes activités de musicien m'ont amené à jouer aux USA, Québec, Amérique du Sud, Australie, Russie, Roumanie, Syrie, Liban et Espagne, Italie, France, Belgique.

J'ai enseigné entre 1987 et 2004 dans la section Jazz Pro du Conservatoire de Montreux , puis entre 2001 et 2004, à l'EJMA (Lausanne)

Intervenant régulier à la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande) entre 2006 et 2011. (ateliers d'écoute et de rythme),

Aujourd'hui, j'enseigne la basse et contrebasse et donne des ateliers au sein de la Compagnie Albertine,

je collabore depuis 1996 avec plusieurs compagnies de théâtre de suisse romande comme compositeur de musiques dont la Compagnie Pasquier Rossier, Théâtre L, Cie Les Bamboches, Cie Mezza Luna.

Aujourd'hui, je suis membre des groupes Barrio Oscuro, l'Orchestre Jaune.



Alberto Malo - batteur

Les batteurs sont une race de musiciens à part. Ils s'assoient au fond de la scène, loin du public, derrière un instrument encombrant et amélodique. Pas d'envolées lyriques, de mains tendues vers les premiers rangs: il faut tenir la baraque. Cette vocation, on l'a ou on ne l'a pas. Alberto Malo, 43 ans dont trente-cinq à taquiner les fûts, l'a. Et il en parle bien: «Je me suis toujours dit qu'un batteur, c'est un peu comme un gardien de but. Une position discrète, mais hyperimportante. On a un rôle créatif, mais pas dans le solo ou la frime. Je ne voudrais pas être un No 10.» Gamin de Morges, ce fils d'un couple madrilène est tombé dans la grande marmite rythmique à 8 ans. Très vite, il se met à jouer dans des bals, puis, encore tout ado, rejoint le groupe Frame, des musiciens plus âgés de son quartier de Beausobre. Pour faire plaisir à ses parents, il fait un CFC dans la banque – «bosser à l'UBS pour un secundo à l'époque, c'était le truc» – avant de quitter le pays à 20 ans, pour l'expérience qui changera tout: il part suivre les cours du Percussion Institute of Technology, au Musicians Institute de Los Angeles, Graal de tout aspirant batteur d'alors. Le jeune homme y fait ses armes, découvre le monde ultraconcurrentiel du music business à l'américaine, intègre un groupe de locaux pleins de sève et de rêves de gloire.



A écouter son travail aujourd'hui, on se dit qu'Alberto Malo fait partie de ces batteurs précieux qui jouent pour servir la musique, pas pour montrer ce qu'ils savent faire. Une approche tout en sobriété et en nuances. «Quand j'avais 20 ans, j'écoutais des groupes dont j'ose à peine parler aujourd'hui. Des trucs de funk ou de fusion avec des caisses claires qui font PING! (Il agrmente d'une moue agressive.) Un jeu métronomique, presque macho. Puis je me suis mis à écouter d'autres disques, à aimer les sons simples, profonds. Il m'a fallu des années pour changer mon jeu. C'est un peu comme en aikido – j'en ai fait longtemps: Dieu sait que je n'étais pas un maître, mais à force de répéter le même geste pendant des années, tu finis par ne plus du tout le faire de la même façon. Tu réalises que c'est devenu tout autre chose...»

2015 tournée avec Sophie Hunger- il a aussi accompagné Mélanie De Biasio, Erik Truffaz, Jacques Higelin, Grégoire maret, Hindi Zahra, Trick, James Blood Ulmer

Lorenzo Malaguerra (metteur en scène)

Né à Berne (Suisse) en 1972, Lorenzo Malaguerra a accompli un double parcours académique et théâtral. Après un master en géographie, il a suivi une formation de comédien au Conservatoire de Genève et a joué dans de nombreuses pièces au cours des dix dernières années. Dans le domaine de la mise en scène, il a créé sa propre compagnie, "Le Troisième Spectacle", avec laquelle il a monté une quinzaine de spectacles. Parmi ceux-ci, *La nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès ; *L'Echange*, de Paul Claudel ; *Antigone*, de Sophocle ; *Roméo et Juliette*, de Shakespeare. Il travaille régulièrement avec Jean Lambert-wild, directeur du CDN de Limoges. Ensemble, ils signent la mise en scène de *En attendant Godot* et travaillent actuellement sur une adaptation de *Richard III*.

Il est également actif dans le monde musical et signe avec Alain Perroux des mises en scène de spectacles lyriques avec l'Opéra de Poche de Genève: *Pelléas et Mélisende*, de Debussy, *Sweeney Todd*, de Stephen Sondheim. Il met en scène *Babel, after the war*, une création de Xavier Dayer sur un livret d'Alberto Manguel. Avec la compagnie de l'Ovale, il crée *Lou* – cabaret théâtral et déchanté.

En 2009, il est nommé directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey, en Suisse. Il préside également la Conférence des délégués culturels du canton du Valais et s'occupe activement de la promotion des arts de la scène auprès des jeunes.

