



Compagnie Marjolaine Minot
Route de la poudrière 25
1700 Fribourg

www.marjolaine-minot.com
contact@marjolaine-minot.com
076 466 40 04

Dossier de présentation

Création 2020/2021

L'échec

Pièce pour trois acteurs et un beat boxeur

Projet lauréat du *Grand prix Migros Neuchâtel-Fribourg*



*Projet accompagné dans le cadre de la formation continue en dramaturgie et performance du texte avec Danielle Chaperon.
(CAS/La Manufacture/UNIL Université de Lausanne)*

www.marjolaine-minot.com

TABLE DES MATIERES



Préambule

1. Distribution
2. Agenda de création et Tournée
3. Tentative d'intention

Le projet

4. L'apologie de l'échec
5. Un trio en mouvement
6. Un espace épuré
7. Des effets magiques
8. Un beat-boxeur

L'équipe

9. Compagnie Marjolaine Minot
10. La collaboration de l'échec
11. Biographies

Annexe

Budget prévisionnel ci-joint au dossier.



1. DISTRIBUTION

concept, écriture, mise en scène Marjolaine Minot,
Günther Baldauf

assistanat à la mise en scène Camille Denkinge

interprétation Christa Baret, Florian Albin,
Marjolaine Minot

création musique, beatbox live Julien Paplomatas

composition chanson Mirabelle Gremaud

scénographie, construction Günther Baldauf

création lumière, régie son Jay Schütz

costumes Alice Gauthier

administration, diffusion Nicolas Berger
production Compagnie Marjolaine Minot
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

2. AGENDA DE CREATION

Février/Juin 2020	Recherches, écriture, dramaturgie	Association / Maison Cibachrome Marly
Du 17 Août au 30 septembre 2020	Création	Théâtre Nuithonie Fribourg Petite salle
1, 2, 3, 4 oct 2020 8, 9, 10 oct 2020	PREMIERES	Théâtre Nuithonie Fribourg Petite salle

TOURNEE

24 octobre 2020	Théâtre du Colombier	Neuchâtel
31 octobre 2020	Casino d'orbe	Orbe
Du 3 au 15 Novembre 2020	Théâtre Alchimic	Genève/Carouge

3. Tentative D'INTENTION

Echouer. S'échouer.

Etre un raté, un mal foutu, un imparfait, un manqué, un défectueux, un looser, un perdant, un bon à rien,

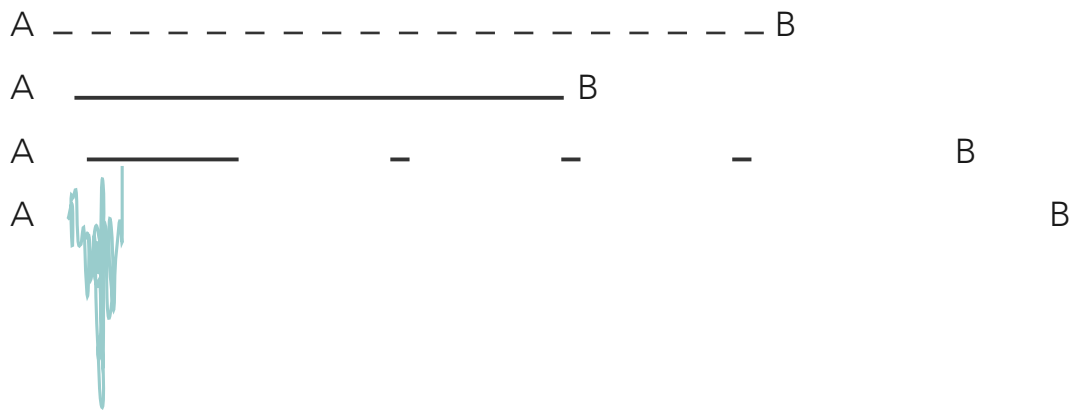
Rater, louper, manquer son but, chuter, déranger,

Perdant,

Médiocre, défectueux, moche, bancal,

Rater le coche, trébucher, culbuter, avoir honte...

Autant de mots qui fâchent, qui font tache dans un langage courant vers son propre succès. Nous ferons l'apologie de ces taches, en duo, en trio, en quatuor avec humour et disgrâce volontaires.



4. L'apologie de L'ECHEC

Surtout... ne pas rater !

À tout moment de notre vie, on rencontre l'échec. Petit, grand, intense ou non, l'échec est toujours présent et nous force à nous positionner face à la réussite et nos propres attentes. Il donne parfois lieu à tout un tas de comportements très absurdes, voire un peu fous, qui seraient sensés le repousser ou l'éviter. Mais il frappe à notre porte, encore et encore...

La réussite et la loi du plus fort

On aimerait bien pouvoir l'éviter et que toute notre vie soit une simple succession de réussites. De plus, on nous vend aujourd'hui tellement de produits et de solutions pour flamboyer de réussite dans notre société perfectionniste, que cela fait de plus en plus peur d'échouer, l'échec devenant de plus en plus conséquent et lourd... Déjà petit, c'est une tragédie pour l'enfant qui reçoit une mauvaise note (notons que les enfants sont tous notés) ou quand il n'arrive pas à faire du vélo alors que tous ses copains y arrivent. C'est une fierté pour lui quand il réussit à l'école ou qu'il accomplit quelque chose et peut le ramener fièrement à ses parents, comme on ramènerait un gibier qui assurera la survie de l'espèce. Dans le fond, il est clair que la réussite participe à la survie de l'espèce. Et ce que l'on sait, c'est que l'échec attriste, rend malheureux et est souvent douloureux. Il met un terme à une envie, un espoir, un objectif. Alors à quoi sert-il ? Uniquement à sélectionner les individus selon la loi du plus fort ?...

L'échec permet l'évolution

L'erreur est très importante pour l'évolution de l'espèce. Il semblerait que l'évolution n'est possible qu'à travers l'échec. Car même sur le plan scientifique, ce sont bien les erreurs génétiques qui ont permis l'évolution des êtres ! Et c'est sur ce point que nous souhaiterions nous arrêter un instant. Sans échec, nous serions restés à l'âge de pierre. C'est à force d'échouer que de nouvelles idées émergent et que l'avenir se libère ! C'est à travers nos échecs que notre force se développe.

L'erreur, notre part d'humanité

Les erreurs créent l'évolution, la nouveauté, transforment les événements, mais aussi, ils forgent les caractères, font rire, créent de la fragilité, de la poésie... Autant de choses qui constituent cette part vitale, organique et aléatoire sans laquelle nous serions des robots. Alors pourquoi tant chercher à l'éviter ? Pour fuir la vie elle-même ? Et tuer la part aléatoire qui nous constitue ? Nous souhaiterions dans ce spectacle nous intéresser à l'importance de l'échec, qui est un passage fondateur de chaque personne, chaque société, chaque projet, chaque idée et qui est avant tout gage d'humanité. D'ailleurs, le travail de l'artiste lui-même ne serait-il pas de provoquer l'échec, de le surmonter et de le savourer ?

L'obsession de la réussite

Et puis, même si dans la vie cela peut nous déranger, au théâtre on aime les ratés. Peut-être parce qu'ils font écho à une partie de nous-mêmes, et que le théâtre permet de dédramatiser, de décaler ou de poétiser ce qui nous gêne dans la vie.

Alors on va montrer des personnages qui ratent et ratent encore. Des personnages qui voudraient, qui voudraient tant, qui n'ose pas, qui espèrent, qui tendent... Dans ce projet, on voudrait essayer, rater, recommencer, essayer, rater, recommencer... On voudrait des buts précis, simples, pour aller au bout de l'obsession, montrer l'obsession de réussir, l'absurdité de réussir, quoi, pourquoi, pour qui, questionner la nature de l'homme sur son obsession de la réussite. Et montrer tout le charme de ceux qui ratent. En espérant casser un peu le culte de la perfection.

5. un TRIO en MOUVEMENT



Nos rapports de force

La pièce exposera trois personnages principaux, plutôt antihéroïques, deux femmes et un homme en sentiment d'échec. Ces personnages principaux pourront cependant jouer d'autres rôles si besoin. Le chiffre impair et la pluralité des genres nous permettra de jouer avec les compositions, d'allier ou d'opposer nos protagonistes face aux événements, de créer un bouc émissaire ou de choisir un chef afin de reproduire les rapports de force sous-jacents qui, sans cesse, dans la vie, nous positionnent les uns par rapports aux autres et conditionnent notre relation à l'échec et à la réussite. Car sans l'autre, y-a-t-il une possibilité d'échec personnel ?

L'autre réveille en nous la compétition, le jugement personnel, l'estime de soi, la victimisation, la comparaison... Nous jouerons de ces rapports de force et nous chercherons à aller au bout des émotions qu'ils font naître, afin de mettre en lumière les fragilités des personnages, leurs peurs et leurs obstinations ; le but étant qu'ils puissent, en fin de compte, s'exprimer, se dépasser, se transformer.

Un autre personnage, le beat boxeur, Julien Paplomatas, accompagnera ce trio de personnages tout au long de la pièce. A partir de sa voix et de sons enregistrés en live sur sa « Loop station », il créera l'univers sonore du spectacle.

Du théâtre en mouvement

Notre recherche n'entrera pas dans un style réaliste mais plutôt dans une exagération des états d'âme des personnages, qu'ils soient retenus ou exprimés. Nous chercherons à retrouver une réaction animale ou enfantine face à l'émotion, c'est-à-dire d'abord organique, directe, très physique et qui prend toute la place, qui déborde. Nous traiterons ces thématiques en mouvement d'abord, ce qui n'empêchera pas la parole de venir. Nous travaillerons avec la comédie *accidentogène*, issue du slapstick des comiques du cinéma burlesque du début du siècle.

6. Un espace épuré

Nous travaillerons dans un espace épuré où, par la simple utilisation de l'expression corporelle et des bruitages, les comédiens donneront l'illusion d'une réalité, d'un décor, d'une atmosphère... stimulant l'imaginaire du spectateur. Quelques éléments de décors très simples et suggestifs comme une table, quelques chaises ou encore un cadre vide seront utilisés selon les besoins.

7. DES EFFETS magiques

Nous travaillerons sur des effets magiques avec deux experts en « Magie nouvelle », Allan Sartori et Pedro Miguel Silva, pour parler symboliquement des imprévus qui nous échappent. La Magie nouvelle, éclot en 2002, ne cherche plus à réaliser des tours de magie en soi mais cherche à les intégrer dans un contexte dramaturgique. En écho est la définition de la magie moderne posée par Robert-Houdin : « le magicien est un acteur qui joue le rôle de magicien », la magie nouvelle évoque « un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel ».

8. un BEAT-BOXEUR

Un beat boxeur live accompagnera ce trio de personnages tout au long de la pièce. A partir de sa voix, bruitage, chant ou encore bruits d'objets enregistrés en live sur sa Loop station, notre beat boxeur compose de véritables univers sonores.

Nous travaillerons avec Julien Paplomatias alias Speaker B. Champion de Suisse de beat-box en 2014 et vice-champion de France en 2017, Julien maîtrise bien son art et s'en amuse. Son rôle dans le spectacle sera à la fois extérieur et en même temps au cœur des mouvements et états d'âme des personnages. Il ne fera pas partie du même espace-temps que les personnages, ne sera pas soumis aux mêmes contraintes physiques et

matérielles mais en sera l'observateur. Parfois stimulateur, offrant une dimension « cartoonesque » ou sentimentale aux épreuves, aux tragédies comiques de nos personnages.

« Ever tried. Ever Failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better.”

(Samuel Beckett)

9. COMPAGNIE Marjolaine Minot

Activités

Marjolaine Minot travaille activement en Suisse et tourne ses créations depuis six ans sur la scène suisse et française. La *Compagnie Marjolaine Minot* a été créée en 2017 à Fribourg et devient ainsi la structure de ses projets. La compagnie récupère les deux spectacles *J'aime pas l'bonheur (tournée plus de 150 fois en Suisse et France)* et *La 4ème personne du singulier*, tournés d'abord sous son nom. En 2016 elle co-écrit et met en scène le spectacle *Hang up* de la compagnie *Les Diptik* qui rencontrera un vif succès et donnera suite à différentes propositions de mise en scène, pour des comédiens, danseurs, écoles de théâtre ou cirques : *Champagne (2019)*, spectacle de fin d'année pour *l'Accademia Dimitri* ; *le Variété du Cirque Monti (2019)* ; *Je viens de partir* pour la compagnie de danse/théâtre *Champlo0 (2020)*. Après sa dernière création au théâtre *Nuithonie* en 2018 avec *Je suis la femme de ma vie*, suivi de sa tournée en suisse romande et de sa nomination au Prix suisse de la scène, la compagnie *Marjolaine Minot* travaille sur une nouvelle création *L'Echec*, projet lauréat du *Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg 2020*. Entourés des comédiens Christa Barrett et Florian Albin et du beat boxeur Julien Paplomatas, Marjolaine Minot et Günther Bladauf, déjà associés en septembre 2018 au théâtre *Am Stram Gram* à Genève pour la création jeunesse *Non ! Je veux pas* -actuellement en tournée en France et Suisse- continuent leur collaboration, cette fois-ci sur le thème de l'échec pour en faire l'apologie.

Du théâtre à la frontière des genres

Entre théâtre visuel ou de mouvement, théâtre d'objet ou de caractère... la *Compagnie Marjolaine Minot* avance à la frontière des genres. A première vue, aucun de ses spectacles ne se ressemblent ; on y retrouve pourtant toujours des histoires de solitudes humaines, des personnages fragiles en quête d'harmonie, aux réflexions existentialistes. Une certaine poésie inquiète, tissant le corps, le texte et l'image, au service d'une fantaisie.

CAS en dramaturgie et performance du texte

Cette année, Marjolaine Minot a décidé de suivre la formation continue en dramaturgie et performance du texte entre l'Université et la *Manufacture* de Lausanne. Après dix ans de pratique théâtrale, Marjolaine avait le fort désir d'approfondir ses acquis, de remettre en question ses pratiques et de se questionner quant à la place de la dramaturgie dans ses spectacles.

10. COLLABORATION pour l'échec

Travail en collectif

La façon de travailler au sein de la *compagnie Marjolaine Minot* fonctionne, se vérifie, s'améliore. Cette approche se base sur un travail collectif, interactif et de création. Toutes les productions de la compagnie sont le fruit d'une étroite collaboration entre Marjolaine Minot, initiatrice des projets et les autres personnes impliquées. Les spectacles sont donc créés à partir de la matière humaine des personnes qui entourent la compagnie. Marjolaine lance des graines d'idées et toute l'équipe les fait pousser, grandir et fleurir. L'équipe qui participe aux projets varie en fonction des besoins et des idées, mais la structure et le fonctionnement restent les mêmes.

La compagnie est convaincue de vouloir travailler en collectif à partir d'une idée portée par une ou deux personnes. Dans le cas de *l'échec*, Marjolaine Minot et Günther Baldauf porteront la proposition de base. Mais le spectacle naîtra petit à petit et les idées voyageront entre les différents acteurs et collaborateurs impliqués dans le projet.

Processus de création

Les deux initiateurs du projet, Marjolaine et Günther élaborent le concept du spectacle, thème, influences, inspirations. Puis ils partagent leurs idées avec les acteurs du projet : partage des idées, réflexions sur le thème, définition des directions artistiques. Suite à quoi, Marjolaine prend un temps pour rassembler toutes ces idées/réflexions, écrire quelques premiers textes et monter le premier squelette du spectacle. Parallèlement, le scénographe et le constructeur bâtissent la première structure scénographique. Avec cette dernière, le travail peut continuer avec toute l'équipe : improvisations de plateaux, recherches, tentatives, écriture de dialogues, développement des personnages et des costumes. La collaboration est très étroite entre les différentes personnes impliquées dans la création de la pièce. La scénographie et les costumes influencent le jeu qui les influence en retour. Au fur et à mesure de l'évolution du travail, Marjolaine et Günther font le point sur le matériel développé, jette ce qui ne sert pas l'histoire, garde et développe ce qui fortifie la dramaturgie.

Cette année, pour cette création *L'Échec*, l'élaboration du concept et les réflexions dramaturgiques sont accompagnés par Danielle Chapon, dramaturge et responsable de la formation continue en *Dramaturgie et performance du texte* entre l'Université de Lausanne et la *Manufacture*.

11. BIOGRAPHIES



Conceptrice, auteure, metteuse en scène, comédienne : MARJOLAINE MINOT

Marjolaine Minot, née à Paris en 1978, est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle grandit dans une famille de danseuses et de musiciens mais s'oriente plutôt d'abord vers les arts plastiques et elle écrit. En 2000, elle écrit un premier roman épistolaire *Je ne te laisse qu'une enveloppe*. Elle commence sa formation de comédienne à Paris en 2001, entre art clownesque et art dramatique. Son goût pour le mariage tragédie/comédie ne la quittera plus.

En 2004, Marjolaine s'installe en Suisse pour suivre la formation de la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement, la Scuola Teatro Dimitri. Elle est diplômée en 2007 et gagne le prix SUPSI pour son travail de diplôme. Elle poursuit avec une formation Master en partenariat avec les hautes Ecoles de Théâtre de Zurich (Zürcher Hochschule der Künste) et de Bern ((Hochschule der Künste Bern) et gagne le Prix d'étude Migros.

Marjolaine Minot a pu développer son propre langage et avance à la frontière des genres. Elle est l'auteure et l'interprète de plusieurs pièces au sein de sa propre compagnie : *J'aime pas l'bonheur*, *La 4e Personne du Singulier*, *Je suis la femme de ma vie* ou encore *Non! je veux pas*, carte blanche du théâtre *Am Stram Gram* à Genève. Elle est aussi metteuse en scène pour d'autres compagnies, école de théâtre ou des cirques : *Hang Up* de la compagnie *Les diptik* (2015); *Champagne* pour l'*Accademia Dimitri* (Juillet 2019), *Variété du Cirque Monti* (Déc 2019); *Je viens de partir* pour la compagnie de danse/théâtre *Champl00* (mai 2020).

En 2019, Marjolaine Minot est nommée pour le PRIX SUISSE DE LA SCENE.



Concepteur, œil extérieur : **GUNTHER BALDAUF**

Günther Baldauf, né en 1968 en Allemagne et réside aujourd'hui à Fribourg en Suisse, est acteur indépendant, metteur en scène et organisateur de projets culturels.

Il suit une première formation professionnelle en Théâtre de mouvement à l'*Accademia Dimitri* (1990-93) puis continue avec l'école *Philippe Gaullier* à Londres (1996), puis continue son travail d'acteur à l'école *Herbert Fischer* à Berlin (1997). De retour en Suisse, il fonde la *Companie Voland* (1998) et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de *Chastè da cultura*, espace culturel et théâtre situé à Fuldera (CH). Il est depuis 2015, membre du comité de tpoint, association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle.

Il a de nombreux spectacles à son actif en tant que comédie au sein de sa propre compagnie: *Gebrüder Lüger* (fév 2019), *Die verknotete prinzeßin* (en tournée en europe depuis 2002) ; *Zürich-Pedrograd einfach* mis en scène par *Thorgewsky & Wiener, Theaterensemble* (2017). Puis comme metteur en scène pour des compagnies de théâtre, cirques et variétés: *Non ! Je veux pas* (sept 2018), création théâtre *Am Stram Gram* à Genève ; « *Milchbüechlirächnig* » avec *Strohman & Kauz* ; *Grenzwertig* avec *Valsecchi & Nater* ; *Leonce & Lena* avec *Atelier Schule Zurich* ; *Stille Kracht* (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020) ; *Variété Circus Monti* (2019).



Comédienne : **CHRISTA BARRETT**

Christa Barrett, née en 1990 à Fribourg, d'un père anglais et d'une mère suisse, parle trois langues depuis son enfance : allemand, anglais et français. A l'âge de 17ans, en tant que jeune artiste, elle participe aux créations et tournée du Cirque *Chnopf* et puis du *Cirque de Loin* durant trois ans. Après avoir obtenu le diplôme final de l'école Rudolf Steiner à Ittigen, elle entre à l'*Accademia Dimitri* à Verscio/TI et obtient son Bachelor en théâtre de mouvement en 2014. En 2013 et 2014 elle gagne deux fois le prix d'étude de Migros Kulturprozent en théâtre de mouvement.

Après la fin de ses études, elle s'investit dans plusieurs projets de théâtre. Elle co-fonde la compagnie *Poyo Furioso* en collaboration avec d'autres étudiants de sa classe et joue dans le spectacle mis en scène par les artistes de *Un poyo rojo*, qui part en tournée pendant l'été 2015. Christa est engagée dans la production de théâtre et musique *U Purpu* du *Fiorenza Ensemble* à Zurich en 2015. En parallèle elle suit plusieurs ateliers de Clowns à Paris. En été 2016 elle participe au *Festival Origen* à Riom/GR dans la *Commedia Tredeschin*, mise en scène par Fabrizio Pestilli.

Actuellement Christa est engagée chez *MUMMENSCHANZ* comme actrice dans la pièce *You & Me*, mis en scène de Floriana Frassetto et les deux américains Tina Kronis et Richard Alger (Los Angeles). Depuis deux ans Christa a pris la route avec les *MUMMENSCHANZ* et est en tournée dans le monde entier.



Comédien, acteur de mouvement : **FLORIAN ALBIN**

Florian Albin est né en 1989 en France. Il s'est formé professionnellement auprès de l'école *Atree*, théâtre du jour à Agen (FR) puis à l'Accademia Dimitri en Suisse.

De retour en France, il joue dans de nombreuses créations variées depuis 1996 (pièces du répertoire classique et contemporain, monologues, théâtre jeune public, cabarets, variétés, comédies musicales, opérettes, opéras, performances, solos théâtre gestuel, danse, Théâtre de rue.)

Il interprète entre autres *Lorenzo* dans *Lorenzaccio* de Musset, *Peter Pan* dans un spectacle adapté de l'œuvre de J.M Barrie, Prosper dans *La vie Parisienne* d'Offenbach, *Montparnasse* dans la comédie Musicale *Les Misérables* adapté du roman de Victor Hugo et Mr Martin dans *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco. Il crée son premier spectacle de théâtre sans parole en 2011 : *Big Bang Machine* puis un spectacle jeune public en 2013 *Au fil du rêve*. Depuis 2015 il joue *Un fils de notre temps*, monologue adapté du roman de Ödön von Orvath. En 2016, il adapte le roman *Le quatrième mur* de Sorj Chalandon pour le théâtre et explore, seul en scène, la mise en espace et le jeu. L'été 2017 il adapte également deux autres romans du même auteur : *Le petit Bonzi* et *Profession du père* actuellement en tournée.



Beat boxeur, chanteur: **JULIEN PAPLOMATAS alias Speaker.B**

Speaker.B débute le Beatbox dans les années 2000 alors que cet art est encore inconnu du grand public. Il intervient au stade de France pour l'évènement *Urban Peace* et joue dans un film de Malik Chibane accompagné de Goldmouth. Il se joint à des groupes de musiques et remplace la batterie dans plusieurs formations piano/voix/ Beatbox, gospel, rappeur, etc. S'en suit beaucoup de scènes dans la région Rhône-Alpes et Suisses. Se souciant de partager son art, il propose via les chemins de la culture (Rhône Alpes) des ateliers Beatbox depuis plus de 12 ans et intervient, plus récemment, pour l'établissement *Jacques Dalcroze* à Genève. En 2013 il crée *Petits Ragots de mauvais genre* avec la conteuse Sylvie Santi, toujours en tournée en France.

Il collabore régulièrement avec Fabrice Melquiot, directeur du théâtre *Am Stram Gram* à Genève, qui l'intègre dans plusieurs créations comme *Libres et sans filets*, *Loto poétique*, *Arbres prenez moi dans vos bras* et plus récemment *Non! Je veux pas*, création 2018 mis en scène par Marjolaine Minot et Günther Bladauf.

Toujours en 2013 il intègre le groupe *Fafapunk*, projet ambitieux mélangeant le slam, beatbox, basse et guitare. Ils sortent deux albums et reportent des tremplins musicaux. Parallèlement il rencontre « Keumart » un beatboxeur avec qui il monte le projet *Oniisan* un duo. Ces deux derniers participent également aux compétitions de Beatbox et finiront Champion de Suisse 2014, top 8 au championnat du monde en 2015 et Vice-champion de France en 2017. Speaker.B développe actuellement un nouveau duo mélangeant beat box et théâtre pour les scènes Suisse. Il composera la musique et sera musicien live dans le projet *L'Échec* qui verra le jour au théâtre Nuithonie à Fribourg en octobre 2020. Il accompagnera également la nouvelle création de l'artiste genevois Christophe Balleys « Jerrycan » au théâtre Am Stram Gram en novembre 2020.



Concept et réalisation effets magie nouvelle : **WATÉWAM**
ALLAN SARTORI et PEDRO MIGUEL SILVA

C'est d'abord à l'ESAC, École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, que Pedro et Allan se forment. Pedro en acrobatie au sol (2004/2008) et Allan en bascule coréenne (trio DAC, 2008/2011).

Après avoir tourné dans le monde entier en tant qu'artistes de cirque avec différentes compagnies telles que *Cie Carré Curieux*, *Cie Lady Cocktail*, *Cie Les voisins*, *Franco Dragonne*, *Cie RessasseR*, *Le plus grand Cabaret du monde*, *Cirque du Soleil*, *Circus Monti*, *Circus Roncalli*... c'est au sein de la formation *Magie Nouvelle* au CNAC, Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, mise en œuvre et encadré par Raphaël Navarro et Valentine Losseau (Compagnie 14:20), que Pedro et Allan se rencontrent et forment le duo *Watéwam*, magiciens et concepteurs d'effets magiques.

Ils ont conçu des effets magiques pour plusieurs spectacles notamment *L'art total one man show* de Gazole Théâtre, *Heavy Motors* de la SPPI, *Anatomie du Néant* de Cie Chambre 5 et ont aidé à la conception magique de *Mon toit du monde* de la Cie Silence et Songe.