

INÈS

STEVE OCTANE TRIO

Inès est le résultat d'une rencontre de trois personnages obsédés par la musique, la technologie et le spectacle dans toutes ses formes.

Convaincus depuis longtemps qu'il est possible de rendre un grille-pain magique, une tondeuse à gazon sexy, un sèche-linge agressif, Vincent Perrenoud, Michael Egger et François Gendre ont passé beaucoup de temps à réaliser le rêve de transformer les technologies les plus rébarbatives et antipathiques en objets poétiques et magiques, même pour les technophobes les plus allergiques.

Après de longues recherches en atelier sur les microcontrôleurs, les servomoteurs, les mini-explosifs synchronisés sur la musique et les mouvements de la serrurerie mécanique, ils ont constatés qu'une perceuse électrique peut bel et bien devenir un xylophone, un échassier kamikaze ou le complice d'une meuleuse d'angle cracheuse de feu.



D'abord, avec la compagnie Drift à Zürich, ils créent *Machine à son* en 2003, un spectacle où l'on découvre le "chant" des choses. En 2009, toujours avec Drift, c'est le tour de *Pierre noir*, un spectacle joué plus de 70 fois jusqu'au USA.

Dès 2009, sous le nom de Steve Octane Trio, ils produisent plusieurs petits spectacles pour les 10 ans d'Anyma (2009), la Tour Vagabonde (2012), la « Kulturnacht Solothurn » (2013), le Port de Fribourg (2015) et les 10 ans de la Société Suisse des Arts Mécatroniques à Zürich (2016).



En 2016, la fondation APCd de Marly demande à Steve Octane Trio de présenter un spectacle d'environ une heure pour l'anniversaire de Jean Tinguely. C'est ainsi que naît *Inès*.

La performance fait intervenir plusieurs machines-instruments et phénomènes qui s'adressent aussi bien aux yeux qu'aux oreilles. Les machines sont constituées à la fois d'éléments de récupération et de procédés technologiques parmi les plus contemporains. Instruments aussi bien que sculptures, elles possèdent chacune une personnalité propre qui en fait une sorte d'acteur. *Inès*, qui donne son titre au spectacle, est par exemple inspiré du person-

nage d'*Inès* de la Fressange. D'autres personnages-machines ont des origines animales (le serpent, le chien, l'oiseau, etc.). Ces créations accompagnent les acteurs sur scène et fabriquent avec eux la musique qu'ils composent ou les événements qu'ils déclenchent. Le travail des trois compères, basé sur la surprise et l'émerveillement, s'adresse à tous.

Ils sont toujours des petits enfants qui démonteront la radio pour voir comment c'est fait dedans dans l'espoir de comprendre et de reconstruire autre chose de plus magique.

Voir aussi: <http://anyma.ch/steve-octane-trio>



François Gendre

est né en 1967 à Fribourg. Sérigraphiste de formation, il se tourne rapidement vers le monde du spectacle et travaille dès 1985 comme éclairagiste et musicien.

Il collabore dans un premier temps au niveau régional avec le Guignol à Roulettes, L'Atelier de Gestes / Klaus Hersche ou Les Amis de l'Art Lyrique puis, plus tard avec l'Opéra de Fribourg dont il a assuré trois créations d'éclairage. Au niveau national et international, il est engagé par les compagnies Mama Tantz à Zürich, Unterweg Theater à Heidelberg, Thomas Israël à Bruxelles, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi à Locarno et réalise une création pour le Tanztheater de Freiburg im Breisgau. Depuis 1994, il est membre de la compagnie Drift (Zürich) et crée pour la troupe la lumière et la musique de pratiquement tous les spectacles réalisés à ce jour.

François Gendre imagine lui-même et met en scène pour la troupe : Machine à Son (2003), Pierre Noir (2009), Actuellement, il collabore aussi avec le théâtre des Osses (Pasquier Rossier), la compagnie de l'Efrangeté (Sylvianne Tille), le Magnifique Théâtre (Julien Schmutz), en tant que compositeur, et pour la compagnie Fabienne Berger et Teatro Danza (Tiziana Arnaboldi), il crée des robots musicaux.

Il compose depuis longtemps de la musique électronique et invente les machines à bruit et les robots surprenants qui sont les acteurs de ses pièces.

Vincent Perrenoud

est né à la Chaux-de-Fonds en 1964.

Parallèlement à ses études à l'Ecole Normale de Fribourg, il suit les cours d'orgue et de théorie musicale au Conservatoire, où il obtient le diplôme d'enseignement en 1985 et une virtuosité en 1990 dans la classe de René Oberson. Pour financer ses études, il reçoit une bourse de la Fondation Ernst Goehner. Professeur de musique en classes primaires, il continue de se perfectionner comme organiste en jouant dans des paroisses (Temple de Fribourg, Villars-sur-Glâne, Treyvaux, la Tour-de-Trême) et en multipliant les expériences de collaboration avec des chœurs (dont l'Ensemble vocal de Villars, Anonymos, le chœur de l'Université, l'Accroche-Cœur, Arsis, le Chœur des XVI), au sein d'orchestres (principalement à l'orchestre de Chambre de Fribourg), et avec de nombreux musiciens solistes (tuba, trompette, harpe, accordéon, chant,...). Toujours avide de nouvelles expériences, il se lance dans la technique de spectacle (Festival du Belluard, Opéra de Fribourg, Nuithonie) et se passionne pour des bricoles en tous genres, que ce soit dans le bois, le métal, la plomberie ou l'électricité. Depuis 2005, il est conseiller artistique de l'Heure musicale de Font, qui organise deux concerts par année.

Michael Egger

est né en 1974 à Brugg.

Il fait sa maturité à Wattwil, en Suisse occidentale, reçoit le diplôme de la haute école pédagogique de Rorschach en 1997 et se forme parallèlement en électronique de manière autodidacte.

Guitariste et chanteur, il se produit dans diverses formations pop, rock et expérimentales, et gagne sa vie pendant un certain temps en faisant de la musique de rue.

Artiste multimédia, inventeur-bricoleur, programmeur, musicien et pédagogue, il s'établit à Fribourg où il fonde, en 1999, le collectif [a n y m a].

Il conçoit et construit des dispositifs interactifs audiovisuels et mécatroniques - pour le théâtre, des performances et des expositions temporaires.

Ses inventions comme le uDMX, une interface entre ordinateur et technique de spectacle, se vendent dans le monde entier.

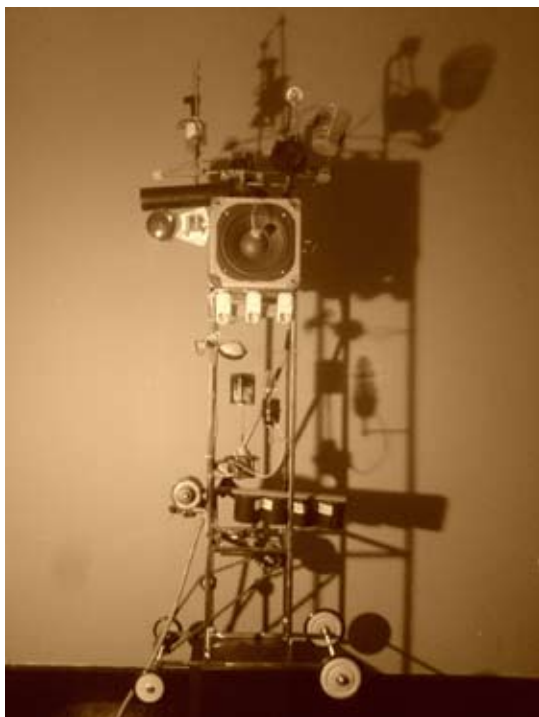
Musicien, il se tourne tôt vers le visuel et construit des instruments qui lui permettent d'improviser avec des images comme d'autres musiciens travaillent les sons.

Ses créations lui valent plusieurs prix et l'amènent à des collaborations, performances et conférences au niveau national et international.

Depuis 2003, il est responsable vidéo pour le festival Belluard Bollwerk International et depuis 2010, enseigne à la Haute Ecole d'Art de Zurich.



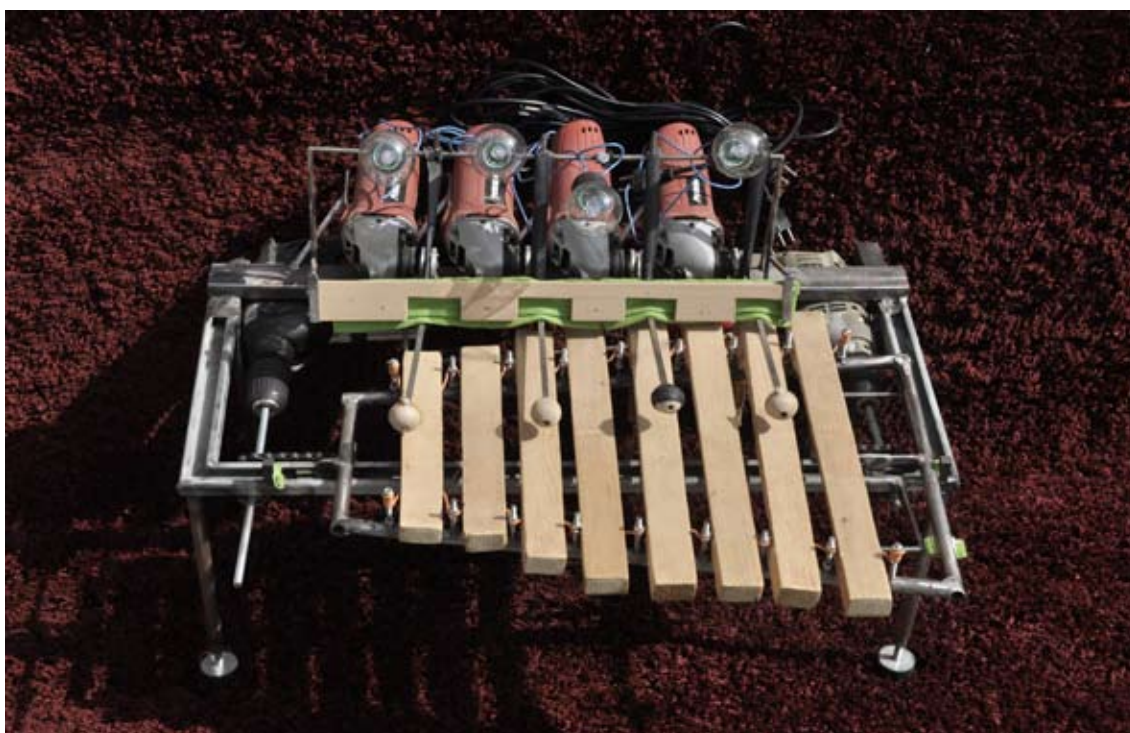
*Tentative de décollage #3 (2011)*Image tiré du clip vidéo : *Le Beau Serge* (2016)



Raoul, machine musicienne pour *Pierre Noir*, Cie Drift (2009)



Bouttonnière, étude sur la synchronisation musicale des explosifs (2011)



Xylobot, version 1.0 (2015)



François Gendre

Créations pour la compagnie du « Guignol à roulette » (théâtre de marionnettes) Fribourg.

1987 : « L'Enorme crocodile », éclairage.
 1990 : « O.U.I. », éclairage.
 1995 : « Ailes », éclairage.
 1998 : « Le chant du loup », décors et éclairage.
 2004 : « Exil », musique.
 2009 : « Graine de Zizanie », musique et bande-son.

Création pour la compagnie du « Stalden » (théâtre) Fribourg.

1990 : « Victor », éclairage.

Création pour les « Amis de l'art lyrique » (opéra) Fribourg.

1989 : « Carmen », éclairage.

Création pour l'opéra de Fribourg

2012 : « Viva la Mama », éclairage.
 2013 : « Le Voyage dans la Lune », éclairage.
 2014 : « L'Enlèvement au sérail », éclairage.

Créations pour la compagnie « Klaus Hersche » (théâtre) Fribourg.

1992 : « Le Roi Lear », éclairage.
 1994 : « La Chambre, la fenêtre mais les portes », éclairage.
 1995 : « La Chambre, la fenêtre mais les portes / 2 », éclairage.
 1998 : « L'heure ou nous ne savions rien l'un de l'autre », éclairage et musique.
 2000 : « Moi je reste. Tu peux rentrer si tu veux... », éclairage et musique.

Créations pour la compagnie « Drift » (danse) Zürich.

1994 : « Les somnambules », éclairage.
 1996 : « Terrain fragile », éclairage.
 1997 : « Relâche noire », éclairage.
 1998 : « Petites approches sentimentales », éclairage et musique.
 1999 : « Amours urbaines », éclairage et musique.
 1999 : « Die Spieler », éclairage et musique.
 2000 : « Die Versuchung », éclairage et musique.
 2001 : « La Vie heureuse », éclairage et musique.
 2002 : « Die Kammerjäger », éclairage et musique.
 2002 : « Heidenspass höllenangst », éclairage et musique.
 2003 : « Machine à sons », conception, musique et jeu.
 2004 : « Les Finalistes », éclairage.
 2005 : « Unkaputtbar », éclairage et musique.

2006 : « Amours et Délices », éclairage et musique.
 2008 : « Au bleu cochon », éclairage et musique.
 2009 : « Pierre-Noir », mise en scène, éclairage, jeu et musique.
 2011 : « On Beauty », éclairage musique.
 2011 : « Cadavre exquis » éclairage.
 2015 : « Bad Advice », musique et éclairage.
 2016 : « Cloud in my room », musique, éclairage, vidéo

Création pour la compagnie « Mama tanzt » (danse) Zürich.

1998 : « Hilde », éclairage.

Création pour la compagnie « Pool » (danse) Zürich.

1999 : « Between », éclairage.

Création pour la compagnie « Unterweg theater » (danse), Heidelberg D.

1994 : « Zwischenspiel », éclairage.

Création pour la compagnie « Thomas Israel » (théâtre) Bruxelles B.

1999 : « Le jour après la forêt », musique.

Création pour la compagnie « Marie » (théâtre) Suhr.

2000 : « Der Raum », musique.

Création pour la compagnie « Ad'hoc »

2004 : « Mamma mia », décors.
 2008 : « Gulliver », musique et décors.

Création pour la compagnie « Teatrodanza Tiziana Arnaboldi » (danse)

2004 : « Donne che si raccontano », éclairage.
 2005 : « Cruda bellezza » éclairage.
 2008 : « Volo via », éclairage.

Création pour le « Tanztheater Freiburg » (danse) Freiburg D.

2005 : « Zocker », musique.

Création pour la compagnie « On m'la dit » Fribourg

2006 : « Marie prénom d'emprunt », éclairage.
 2009 : « Monozygote », éclairage.

Créations musicales pour films.

1992 : musique du film « New York 3 secondes trop tard » d'Alain Favre Fribourg.
 1994 : musique du film « Bad Trip to Mars » de Fulvio Bernasconi Lausanne.

Création pour la compagnie « Le Magnifique Théâtre » Fribourg.

2012 : « L'Histoire de l'oe », musique.
 2013 : « Les 81 Minutes de Mademoiselle A », musique.
 2014 : « 12 Hommes en colère », musique.
 2015 : « Silencio », musique.

Création pour la compagnie « L'Efrangeté » Sylvianne Tille Fribourg.

2012 : « Fournies-les-Berdouilles », éclairage.
 2014 : « Contes abracadabrants », musique.
 2017 : « Monsieur Kipu », musique

Création pour le théâtre des Osses Fribourg .

2014 : « L'illusion comique », musique.
 2016 : « Le garçon du dernier rang », musique.



Vincent Perrenoud

né en 1964 à la Chaux-de-Fonds
Ecole Normale à Fribourg
Diplôme d'enseignement, conservatoire de Fribourg : 1985
Virtuosité, conservatoire de Fribourg : 1990 (René Oberson)
Bourse de la Fondation Ernst Goehner.

Conseiller artistique de
l'Heure musicale de Font depuis 2005

Téchnicien de spectacle entre autres pour
– Festival Belluard Bollwerk International
– Opéra de Fribourg
– Nuithonie Fribourg

Principaux concerts comme organiste :

2016

- avec accordéon et clarinette à Font
- Requiem de Duruflé avec ensemble Scarlatti
- Motets de Bach avec chœur Emocio
- Haydn et Britten, 2 concerts aux fêtes musicales de Bulle
- Avec duo Haug, Cantorama Bellegarde
- Festival de Zermatt sous la direction de Ton Koopman
- Festival international de l'orgue,
avec le chœur CantaSense

2015

- avec chœur Arsis, Morat et Fribourg
- avec chœur de l'Université, St-Michel
- soliste dans le concerto pour orgue timbales et orchestre
de Poulenc, concert de l'Avent, Villars-sur-Glâne

2014

- Plusieurs concerts avec le Dixtuor (cuires et percussions)
- Oratorio de Noël avec ensemble Scarlatti

2013

- Récital solo Villars-sur-Glâne
- Harpe et orgue, concerts et enregistrement d'un CD
- Concert Langlais à St-Michel

2012

- Petite messe solennelle de Rossini, chœur de l'Uni, à Villars
- Oratorio de Noël de St-Saëns, avec le chœur Faller à
Lausanne

2011

- avec Accroche-Chœur à Villars
- avec ensemble vocal féminin, dir. Thierry Dagon

précédemment

- série de concerts en Suisse romande avec le chœur des XVI
et enregistrement d'un CD
- Schubertiades à Payerne et Fribourg
- Plusieurs participations aux 20 Heures de Romont
- Concert Poulenc au Pasquart à Bienne
- Requiem de Fauré avec plusieurs chœurs
- Concert à l'Eglise St-Sulpice de Paris avec ensemble vocal
de Villars
- En 1996, récital d'orgue à Tchéliabinsk (Russie)
- En 1990, diplôme de virtuosité
- En 1985, diplôme d'enseignement d'orgue
- En 1984, diplôme d'enseignement primaire

Autres activités musicales

- Joueur de cornes de brume pour l'installation sonore de
Florian Pittet dans le cadre des festivités Jean Tinguely
- Pianiste pour les spectacles du chœur de
Treyvaux à L'Arbanel
- Premiers spectacles de Steve Octane Trio à
Soleure, Fribourg (le Port) et Marly



Michael Egger

né le 12 Janvier 1974 à Brugg, maturité C à Wattwil 1993
Haute école pédagogique Rorschach 1997
Formation autodidacte en électronique
depuis 1998 indépendant en artiste multimédia, graphiste,
musicien, bricoleur-inventeur

Membre fondateur de [a n y m a], Fribourg
Membre de la Société Suisse des Arts Mécatroniques

Prix

- 2011 Werbeitrag Migros Kulturprozent : Synkie
- 2008 Werbeitrag Migros Kulturprozent : Videobass
- 2006 concours d'art de la ville de Fribourg : StreetTV
- 1997 Kulturpreis PH Rorschach : kulTV

2016

- "Mozart Al Dente", Gymnasium Hofwil, Münchenbuchsee
- Concerts SYNKIE au CERN, Genève et Langenthal
- Visuels pour "Horizon Liquide", Schaffhausen, Biel, Fribourg, Lausanne
- "Huld und Schuld", Ebnet-Kappel scénographie et projections
- Residence artistique "Fatal Ego Factory", Saint-Genou (FR)
- Residence, Talk et performance Cirkulacija2, Ljubljana

2015

- "Pas grand chose plutôt que rien" - performance interactive. Arsenic Lausanne & Grütli Genève"
- Developement de la cithare vidéo
- Performance avec Cie Fabienne Berger et Hubeskyla, Nuithonie Fribourg

2014

- "Tell a Crime Story", théâtre multimédia, Wattwil
- "Le bouquet de chagall", film documentaire, Romont
- Concerts audiovisuels à la Biennale d'Architecture de Venice, LUFF Lausanne et au Paléo festival, Nyon
- "33t", Création lumière, scénographie et vidéo, Nuithonie

2013

- "Many to Many", scénographie, lumière et musique, Luzern, Bern, Wil
- Concert avec Alys Hubek, Belluard Bollwerk International
- Downhill - tournée en Appenzell

2014

- BlickfelderTV -Télé interactive au Blickfelder Festival, Zürich
- "Les rois de la mare" - exposition Centre ProNatura, Champs-Pittet

2012

- Exposition et performances - Taktung Festival Zürich
- Cofondateur "Jardin Aux Betteraves", Fribourg
- Concerts avec Gestes Ephémères : Cinema Club Pully, Centre Pasquart Bienne, Kunstnacht Konstanz, Vitromusée Romont, InsubMeta Orchestra Belluard Fribourg
- Performances audiovisuels à Frison - Fribourg, Videoex Zürich, Bikinitest La Chaux de Fonds, HSB Berlin

2011

- Performance audiovisuelles et présentations à:
 - Experimenta Film Festival, Bangalore, India
 - Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore (I)
 - Harvestworks, Eyebeam, ITP, New York University et School of Visual Arts, New York
 - Electron Festival, Genève

- Developement de Videobass 3.0

- "home is where you are happy", musique, Südpol Luzern

2010

- "Jeanmaire - une fable suisse", vidéo, théâtre l'Organon
- Performance audiovisuelle avec Bruno Spoerri Shift Festival Basel
- "Batiment K", installation interratice Festival platform:#8, Tübingen
- "Poland Polas", vidéo, musique, Roxy Theater Birsfelden, Tojo Bern

2009

- "Festival des 10 ans de [a n y m a]". Fribourg
- Performances et installations, Stonehill Festival Alterswil
- "Ballroom", St.Gallen, Lausanne, Dornbirn
- "ichTV" -,Theater Parkaue Berlin, Gessnerallee Zürich

2008

- "Homemade-Labor", Les Digitales 08, La Chaux-de-Fonds
- "BuskersTV08, projet TV, Buskers Festival, Bern
- "Milch Und Champagner", director of photography
- "TelOOge" - télévision de quartier, Fribourg

1999 - 2007

- "Homemade - Labor für Musik und Medien" pourcent culturel Migros. La-Chaux-de-Fonds, Solothurn, Zürich, Glarus, Romainmôtier
- "STREETV", télévision de rue, Genève et Fribourg
- "öNGEL - schöner Wohnen für alle", performance, Merlan scène nationale, Marseille, Rote Fabrik Zürich et dieTheater Vienne
- Direction technique pour Gob Squad - Room Service, Mannheim
- "Beckett's Dancing Hall", vidéo, Fribourg (BBI), Genf (Bâtie) et Paris (Centre Culturel Suisse)
- "La Nuit Radieuse" - vidéo, espace Moncor, Fribourg
- "Journeys with Tibetan Medecine", caméra, Pologne, Lithuanie, Russie
- "i'n meets Messiaen", Gare du Nord Basel, Volkshaus Biel
- "U5", théâtre multimédia, expo02 (Unesco)
- "Et si la vie m'était contée..." , exposition pour «Science et cité», Fribourg
- "Die Unterrichtsstunde", vidéo en direct, Junges Theater Zürich.
- "ça tourne" projet TV au Belluard Bollwerk International BBI, Fribourg
- "@ffenschwanz" , live vidéo, HMT Zürich
- "Cyberfaust", live vidéo, St.Gallen et Zürich

