

S'interroger sur l'échec pour en extraire la poésie

La compagnie fribourgeoise Marjolaine Minot crée la semaine prochaine à Nuithonie *La poésie de l'échec*. La pièce, imaginée – avec Günther Baldauf – par la comédienne, auteure et metteuse en scène rappelle qu'échouer fait partie de l'aventure humaine.

ÉRIC BULLIARD

VILLARS-SUR-GLÂNE. En un temps où sont glorifiés les gagnants, la réussite, le succès, dans une société où il faut se dépasser et dépasser les autres, quitte à les écraser, la compagnie Marjolaine Minot a choisi le contre-courant. Et si on mettait en lumière *La poésie de l'échec*? Tel est le titre de cette nouvelle création fribourgeoise, présentée dès le mardi 6 octobre à Nuithonie.

Conçue, écrite et mise en scène par Marjolaine Minot et Günther Baldauf, cette pièce pour trois comédiens et un beatboxer part de ce constat: «Toute évolution n'est possible qu'à travers l'échec.» Après avoir commencé à réfléchir à ce thème, Marjolaine Minot découvre en effet une interview d'un scientifique expliquant que «l'évolution n'aurait pas été possible sans erreur génétique».

«Au final, relève de son côté Günther Baldauf, on peut se demander si l'échec existe: n'est-ce pas plutôt la société qui impose des attentes et qui estime que si quel'un perd son travail après 50 ans, c'est un échec? Alors que cela peut être vu comme des possibilités qui s'ouvrent.» Et le co-metteur en scène de préciser qu'il ne s'agit pas de se relever plus fort qu'avant, à l'américaine. Ce qui serait encore une manière de valoriser la réussite...

Nourri de lectures et de souvenirs personnels, le spectacle se veut «très accessible, précise Marjolaine Minot. J'aime bien traiter de thèmes forts avec humour et ironie. Ce sera aussi



Avec Günther Baldauf, Marjolaine Minot (à droite) a conçu, écrit et mis en scène *La poésie de l'échec*, création pour trois comédiens et un beatboxer.

un peu grinçant, parfois burlesque et touchant, sans tomber dans le pathos ou le tragique.»

La poésie de l'échec se situe dans un cadre familial. La mort du père va déclencher des changements chez les trois personnages. Ils commettent des erreurs, échouent, ratent, essaient encore... L'idée est de jouer des liens qui se sont tissés entre eux, des jugements, des comparaisons, des oppositions... De s'appuyer sur leurs faiblesses et leurs fragilités, dans un monde qui encourage la perfection et la force.

Mouvements et beatbox

Sur scène, Marjolaine Minot sera accompagnée de Florian Albin et Christa Barrett (membre des Mummenschanz). Tous trois parlent un même langage, puisqu'ils sont issus de l'école Dimitri. Le théâtre de mouvement – base de leur travail – se combinera avec le texte, qui s'est adapté au fur et à mesure aux personnages et aux comédiens. «Nous avons fait beaucoup d'im-

provisations, il y a une partie d'écriture de plateau.»

S'ajoute aussi un beatboxer, Julien Paplomatas, alias Speaker B, avec qui Marjolaine Minot a déjà travaillé pour un spectacle jeune public au théâtre Am Stram Gram. Il assurera, en direct, tous les bruitages et les musiques, à l'exception de quelques chansons interprétées par les deux comédiennes et le comédien.

Une autre réalité

Leur mise en scène, Marjolaine Minot et Günther Baldauf l'ont voulue «cinématographique». Ils ont travaillé sur les sons et les lumières, en cherchant notamment à transposer les effets de zoom. Le spectacle propose aussi des «bulles», c'est-à-dire des «situations réalistes, d'où s'échappe une autre réalité». Une manière d'accéder aux émotions d'un personnage, à ses rêves, ses souvenirs...

Tout en proposant des échos avec notre temps d'incertitude, *La poésie de l'échec* poursuit

ainsi le travail hybride de la compagnie: entre théâtre de texte et de mouvement, entre humour et gravité, entre poésie et réflexion existentielle. ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 6 au 10, puis les 17 et 18 octobre, réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00, www.equilibre-nuithonie.ch

Deuxième création en duo

Née à Paris, Marjolaine Minot a commencé sa formation de comédienne dans sa ville natale, avant d'intégrer la Scuola Teatro Dimitri, dont elle sort diplômée en 2007. Elle monte ensuite des spectacles solo (*J'aime pas l'bonheur*, *La 4^e personne du singulier*) et s'installe à Fribourg, où elle fonde, en 2017, la compagnie qui porte son nom. Il y a deux ans, elle a créé *Je suis la femme de ma vie*, toujours en solo, à Nuithonie. Pour le projet *La poésie de l'échec*, Marjolaine Minot a reçu le Grand Prix culturel Migros en 2018. Elle a aussi travaillé pour d'autres compagnies, signant notamment la mise en scène de *Hang up*, spectacle à succès du duo fribourgeois Les Diptik.

De son côté, Günther Baldauf est né en Allemagne et s'est montré très actif dans le théâtre de Suisse allemande, avant de s'installer à Fribourg. Lui aussi s'est formé à l'école Dimitri, puis à l'école Philippe Gaullier, de Londres. De retour en Suisse, il a créé la Compagnie Voland et a dirigé un espace culturel à Fuldera, dans les Grisons. Il compte de nombreux spectacles à son actif comme metteur en scène ou comédien. Il se trouvait déjà associé à Marjolaine Minot et au beatboxer Julien Paplomatas pour *Non! Je veux pas*, création jeunesse du théâtre Am Stram Gram, de Genève, en 2018. EB

En bref

BULLE

Les Improvisables reprennent du service
La troupe d'improvisation théâtrale Les Improvisables lance sa saison ce dimanche à Ebullition (18 h). Cette première soirée est placée sous le thème *Moi, ze révais...* Il ne s'agit pas d'un spectacle pour enfants: il se base sur des rêves d'enfants transmis par les spectateurs. www.ebull.ch, www.improvisables.ch.

BULLE

Exposition et lecture à La Distillerie
Sous le titre *Escape*, Trace Ecart et le festival Altitudes organisent une exposition collective à La Distillerie, à Bulle. Sept artistes sont réunis: Thanassis Fouradoulas, JOD, Kotimi, Audrey Longchamp, Lucius, Kessava Packiry et Shahid Parvez. L'exposition est à voir dès samedi et jusqu'au 1^{er} novembre (samedi et dimanche de 10 h à 17 h). Ce samedi (20 h 30) et dimanche (17 h 30), Céline Cesa, Vincent Rime et Zita Félix proposent un café-concert d'après le roman de Jean Teulé, *Le magasin des suicides*. Réservations: www.tracecart.ch.

MOLÉSON

Le Bois qui chante au lever du soleil
En préouverture de sa 20^e édition, qui se tiendra à Château-d'Éx du 9 au 18 octobre, le festival Le Bois qui chante organise un concert ce dimanche matin à 6 h 30 au sommet du Moléson. L'ensemble Alp Opus, qui allie «Mozart à Bovev avec humour et finesse» proposera un programme surprise. www.bois-qui-chante.ch.

GRUYÈRES

La Capella Concertata en concert ce samedi
La Capella Concertata donne trois concerts ce week-end. Le premier a lieu à Gruyères, en l'église St-Théodule, samedi à 17 h. Dimanche, l'ensemble dirigé par Yves Corboz se produira à 11 h à Morat (Französische Kirche) et à 17 h en l'église du Collège Saint-Michel, à Fribourg. Ces concerts sont consacrés aux litanies, psaumes et magnificat de Jan Dismas Zelenka.

ÉQUILIBRE

Premier concert de la saison pour l'OCF
L'Orchestre de chambre fribourgeois donne mardi 6 octobre (20 h) à Equilibre, le premier concert de sa saison. Sous le titre *Miracle!* il réunira des œuvres d'Oswaldo Golijov, Richard Strauss et Joseph Haydn. www.equilibre-nuithonie.ch.

Autour de Miles Davis

Max Jendly, son big band, le comédien Roger Jendly et le trompettiste Matthieu Michel s'allient pour créer *Histoires de s'Miles*.

FRIBOURG. D'un côté, Max Jendly, son big band, son amour éperdu pour le jazz et ses projets fous. De l'autre, son frère Roger Jendly, comédien merveilleux aux soixante ans de carrière. Et Matthieu Michel, trompettiste à la réputation mondiale. Et Yvan Ischer, auteur du texte, saxophoniste, producteur à la RTS, fin connaisseur du jazz. Sans oublier les 33 musiciens et musiciennes du MJBB Max Jendly Jazz

Big Band. Tout ce beau et joyeux monde se réunit pour célébrer et évoquer la figure de Miles Davis: le spectacle *Histoires de s'Miles* est créé ce vendredi à l'aula du Collège de Gambach à Fribourg.

Yvan Ischer a écrit un synopsis «à la manière d'un oratorio», en livrant des anecdotes sur la vie de Miles Davis, sur le monde du jazz et ses interprètes. De son côté, Max Jendly a composé des musiques «avec des évocations signées notamment Miles Davis, Gil Evans et Charlie Parker», indique le dossier de presse.

«Cette création, ajoute le communiqué, emmènera les spectateurs dans les mondes les plus divers du spec-

tacle et de la musique, à travers les tumultueuses amours parisiennes de Miles et dans les coulisses des théâtres et clubs de jazz new-yorkais, à l'appui de citations amusées de célébrités du jazz à propos de «Little Davis».

À noter que ce spectacle est une variante du deuxième volet du *Trip-tique 2022*. Le troisième, *Suite symphonique Jazz N° 2*, sera créé à Equilibre, en mars 2021. Le MJBB sera pour l'occasion associé à l'Orchestre de chambre fribourgeois. EB

Fribourg, aula du Collège de Gambach, vendredi 2 octobre 20 h. Réservations: www.starticket.ch, 0900 325 325



Matthieu Michel, Max et Roger Jendly (de g. à dr.).