

FUN FOR THE WHOLE FAMILY!

VARIÉTÉ PAVÉ

PROUDLY PRESENTS

PANOPTICUM CURIOSUM

IN KOPRODUKTION MIT:

Kunos
CIRCUS THEATER

Comixnix

Mobiles
CIRCUS THEATER



ERNST GÖHNER STIFTUNG



COMMUNE DE PREZ

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

MIGROS
kulturprozent

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

LOTTERIE
ROMANDE

KYBURZ
SWITZERLAND

nuithanit

kulturförderung
Region Sursee-Mittelland

Jörg George Bürki-Stiftung

2020

Master Butler



Production:

KUNOS Circus Theater
Variété Pavé
Comixnix
Mobiles Circustheater

Co – Production :

mise en scène :

Conseils musicaux / Coaching :

Dramaturgie / Oeil extérieur :

Jeu :

Nuithonie, Fribourg
 Bernard Stöckli
 Schifer Schafer
 Daniel Rothenbühler
 Ea Paravicini
 Nicolas Stroet
 Rafael Kost
 Clemens Lüthard

Costumes :

Scénographie / accessoires :

Erika Thürig
 Groupe et Walter Feyer, Christoph
 Spiemann, Marc Calame-Rosset
 Daniel Tschanz

Création lumière / conseils illusions :

Durée :

75 minutes

Version court :

30 minutes

Trailer:



<https://www.youtube.com/watch?v=M2r7tzuPQw8>



<https://www.youtube.com/watch?v=EySgRm9sGRE>



Panopticum Curiosum

Le **Panopticum Curiosum** est une vieille baraque de foire itinérante qui semble avoir traversé les âges. Grinçante et rouillée, elle murmure à travers le pays, un cri sourd qui rappelle sa gloire d'antan. La plupart des acteurs ont quitté cette foire d'illusions il y a des années. Le Directeur, Monsieur Ferdinand, ne compte plus que sur le clown vieillissant Alberto Kuno et l'étrange machiniste Nico Stroet pour concevoir l'ensemble du programme. Ceux-ci doivent maintenant jouer tous les rôles et numéros vacants que le Panopticum possédait autrefois, même la formation de ballet classique et le numéro équestre. N'en déplaise à Monsieur Ferdinand, les deux survivants trouvent toujours l'occasion de s'amuser de façon imprévisible. Malgré tout, le directeur vend toujours ce spectacle comme véritable et sensationnel !

Ce que les deux assistants ne savent pas, c'est que Monsieur Ferdinand a un secret, un souvenir des temps fous, pour ainsi dire... Quand une jeune femme surgit, chamboulant la situation, le directeur use de sa magie pour faire éclater la surprise, un jeu déluré se dévoile alors...

Laissez-vous envoûter par un spectacle captivant, plein d'humour et de légèreté, de grande magie, d'attractions spectaculaires, de prouesses à couper le souffle et de rebondissements surprenants.

Mariage du cirque et de l'art de rue, cette œuvre est littéralement un feu d'artifice !

Bienvenue au **Panopticum Curiosum** !



L'Arène

Notre scène est spécialement conçue pour être montée et démontée en peu de temps.

Dépliée, elle offre une construction de scène simple qui s'intègre dans tout type d'environnement.

Un demi-cercle (25m²), d'une hauteur de 80 cm et d'un diamètre de 6 m, constitue la scène principale.

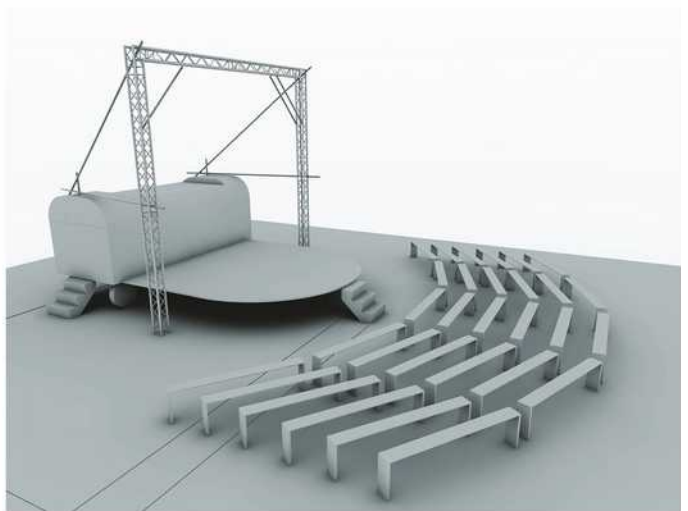
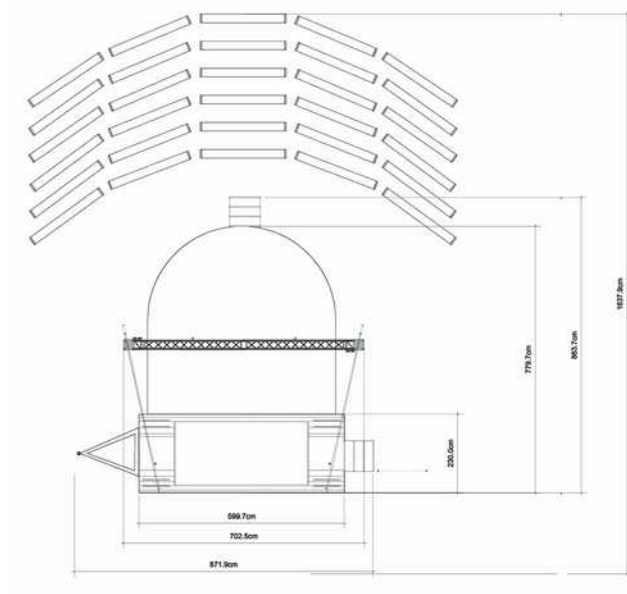
Le toit de la roulotte en bois, restauré, peut être utilisé comme scène sur une surface supplémentaire de 10 m².

Un portique de 7 m de haut, utilisé pour les acrobaties aériennes et autres idées de vol, fait partie intégrante de la scène.

D'ancien style, les banquettes, confortablement rembourrées, sont disposées en demi-cercle, permettant un accès libre à la scène des trois côtés.

Lorsqu'elle est fermée, la roulotte en bois offre de la place pour tout le matériel et est prête à être rapidement remorquée.

Courant : min. CEE 16 idéal : CEE32



Spectacle en période corona?



Durant l'été 2020, malgré les conditions difficiles et les exigences d'hygiène élevées qu'impose la situation sanitaire, nous avons pu vivre une tournée normale de juin à septembre, avec 64 représentations respectueuses des normes et ne montrant aucune conséquence fâcheuse liée au corona. Nous avons donc pu prouver que l'arène en plein air est un format valide et sûr, même en période de pandémie.

Un concept de protection, avec des entrées et sorties clairement identifiées, des secteurs verrouillés pour le public, la mise à disposition de désinfectants et de masques ainsi qu'un système de traçage des contacts intégré dans le spectacle ont été développés et appliqués. La police de la ville de Zofingen et le service de santé de Bâle l'ont vérifié et l'ont approuvé.



La situation de vie en tournée.

Nous voyageons avec notre flotte de véhicules d'un endroit à un autre, installant principalement la remorque de scène dans le centre-ville. La caravane, si elle n'est pas juste à côté de la remorque de scène, est placée sur une place à proximité, un parking, une prairie etc.

Notre équipage est très autonome et n'a besoin que d'électricité, d'eau, d'une douche et de toilettes.

Voici les détails exacts de la flotte :

- 1 tracteur 4,5 m x 2,3 m
- 1 voiture de cirque 6m x 2,5m
- 1 caravane avec structure en bois 7,5m x 2,5m
- 2 caravanes de 5 m x 2,1 m
- 2 véhicules remorqueurs VW Bus et Renault Trafic chacun 5 m x 2,2 m
- 1 mobile-home de 6 m x 2,3 m

Besoins :

Électricité 220 V 10 Amp. Et si possible un raccordement à l'eau



Fa Paravicini CH/D (1987)

1987

Artistes :

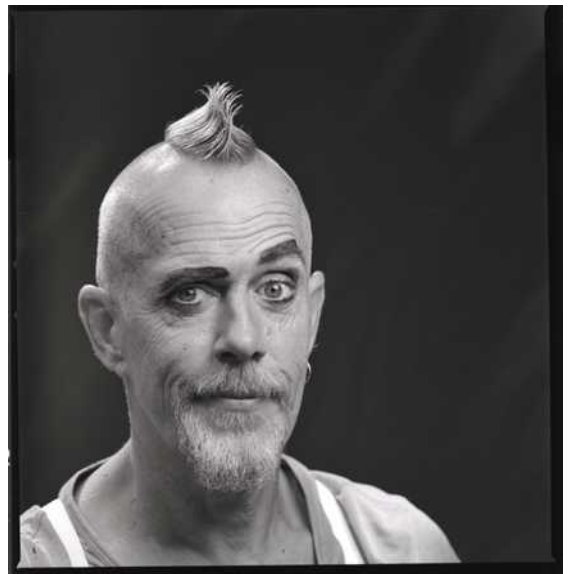


Ea Paravicini CH/D

- 2018 Tour «Miracle» avec le Circus Fantasia à travers les Pays-Bas, Festivals comme: Hansekulturfestival, Kulturelle Landpartie, Lichtklangnacht etc. avec le Mobiles Circustheater et le piece de theatre physical et cirque „Indigo“
- 2017 Different Festivals comme: Sommerserenade Boltenhagen, Lichtklangnacht Rostock, Lichtermeerfest et Variété à Calrs Showpalast, Eckernförde.
Chef de production et mise en scene de la pièce «on the go», -pour un ensemble de jeunes de Circus Charivari Lübeck. Tour Allemagne, Pays-Bas et Luxembourg avec ce pièce.
- 2016 Fondation de la Compagnie Circus Synaesthesia Blau, Chef de production, de son piece «Ouverture», co-auteur et dans l'ensemble de scène. Numeros du fil de fer au Ducksteinfestival, Landesverein für Innere Mission.
Assistente de mise en scene pour le spectacle «Café der Träume» Jojo Zentrum, für Artistik. Maitre dans un Cirque pour les jeunes.
- 2015 Assistente de mise en scene pour le spectacle «Mann über Bord» Jojo Zentrum, für Artistik. Maitre dans un Cirque pour les jeunes.
- 2014 Chef de production et mise en scene «Circles», -pour l'ensemble de jeunes de Circus Charivari Lübeck. Tour Allemagne, Danemark et Suède avec ce pièce. Maitre dans un Cirque pour les jeunes.
- 2013 Stockelsdorfer Artistenfestival, Maitre dans un Cirque pour les jeunes.
- 2012 Maitre dans un Cirque pour les jeunes.
- 2011 Fondation de Mobiles Circustheater, Jeu avec les figures marionettes à Musee des Marionettes Berlin.
- 2008-10 Formation theatre Physical Jaques Lecoq à Londres
- 2007/8 Ecole National du Cirque Londres
- 2005 Ecole du Cirque Circommedia Bristol, Angleterre
- 2003-5 Vivre et Tournée avec Cirque de Jeunesse Ubuntu à Bielefeld, Allemagne

**Nicolas Stroet CH/NL (Acteur /
auteur)**

Né 1969 Amsterdam, vie à Morlon FR



Artiste de Duo Comixnix avec Sibylle Zumbühl Stroet, Entertainer,
metteur en scène, Comedy, Jonglage et Présentateur

- | | |
|---------------|---|
| 2009-
2018 | membre de comité de organisation, et metteur en scène du Interna-
tionales
Circus Festival Young Stage Basel |
| 2017 | Spectacle avec Pascal Démarais: die Komödianten |
| 2016-
2017 | Variété d'hiver Kunos Circus Theater Fribourg |
| 2010-
2015 | Organisation div. activités culturelles aux Les Laviaux, Morlon(Fri-
bourg) pluxieurs travaux comme metteur en scène pour diverses
artistes |
| 2010 | Spectacle avec Duo Comixnix & les Embrassadeurs |
| 2000-
2009 | Duo Comixnix on tour avec notre propre scène ouverte en France, Es-
pagne, L'Allemagne et la Suisse |
| 2006-
2009 | tournée avec les Embrassadeurs |
| 1995-
1999 | Tournée avec le Variété Broadway, pluxieurs travaux comme metteur
en scène div.ateliers de Cirque et théâtre |
| 1993 | Création duo Comixnix |
| 1989-
1992 | Formation en école de cirque à Bruxelles, et stages diverses
D'origine de Amsterdam, Hollande |

Clemens Lüthard

Né à Zürich le 11. 01. 1969, il fréquente pendant 12 ans l'école Rudolf Steiner. Il étudie ensuite la pantomime avec Ernst G. Böttger. En 1990 il obtient son diplôme de professeur de pantomime, puis il travaille en tant que pantomime et comédien avec différents metteurs en scène, entre autre Paul Gerber, Alessandro Marghetti, Peter Arens et Mummenschanz.

Il présente deux pièces en solo au cours de tournées en Suisse, en Allemagne et en Italie. Pendant plusieurs années il donne des cours de pantomime et crée des mises en scène avec différents groupes.

Après un premier stage à l'école Nationale de Cirque de Moscou en 1991, les éléments de cirque et le clown musical commencent à prendre une grande importance dans ses spectacles. C'est ainsi qu'est né le personnage du clown Kuno qui évolue dans chaque spectacle.



En 1993 il fonde le **KUNOS Circus Theater** avec un one-man-show, puis en 94 la première création *BUTTERFLY* avec sa partenaire Benedicte Bütler. Un spectacle qu'ils jouent encore aujourd'hui.

Au cours d'un deuxième stage à l'école Nationale de Cirque de Moscou, il se perfectionne en acrobatie, porté, jonglage, équilibre, musique et chant. De là, sont nés les spectacles : *Le voyage du petit prince* 96, *Barbarossa's Magic Circus* 97, *Duo pour la Fin du Temps* 99, et *1001 NUITS* 01, *O Solo Mio* 02, *Humanomobile* 03, *C'est la vie* 04, *C'est la vie – acte 2* en 05, *l'ACRODEONISTe* 07, *Los KUNOS* 09, *Au vieux Clown* 2011, *Oeuf !* 2014. *Le Cabinet fantastique du Prof. Vakarmov* 2016 Ils sont présentés sous chapiteau et ont voyagé à travers le monde entier.

Entre-deux il s'occupe aussi de mises en scène et travaille périodiquement avec d' autres compagnies, notamment la Cie ADOC avec laquelle il joue *Nüar sur blang*, *Mamma mia*, *Guliver* et *Che viaggio*.

1999, naissance de son fils Louis Lüthard, puis en 2002 de sa fille Jael Lüthard. Aujourd'hui, ses enfants occupent une place importante au sein du KUNOS Circus Theater.

Entre 2000 et 2004 Clemens s'est installé à Fribourg, s'engage comme directeur artistique au auprès du Cirque de Poche et de l'école de cirque Toamême. Il programmera et créera différents spectacles. Il devient également responsable de la direction artistique de Charmey Circus, qui eu lieu la première fois en 2003.

Dès 2004, il s'investit dans l'installation d'un lieu de création et d'entraînement pour **KUNOS Circus Theater** ainsi que l'enseignement des arts du cirque, à Prez-vers-Noréaz. C'est ainsi qu'en 2006, il fonde, avec Benedicte sa compagne, "Cirque-en-Ciel", une école de cirque avec son propre chapiteau à Prez-vers-Noréaz. L'école, dont il est coresponsable, compte aujourd'hui plus que 130 élèves.

Rafael Kost CH (Jeu / Auteur)
Né 1965 in Bâle, a grandi Bâle et Sursee LU



- 2014-2018 Directeur du Variété Pavé, projet et tournée globale 2014-2018
- 2018 Tour 2018 «Bar jeder Vernunft» Chef de production, co-auteur et membre de l'ensemble de scène comme M. Ferdinand
- 2017 Tour 2018 „Camera Obsura“ Chef de production, co-auteur et avec dans l'ensemble de scène comme M. Ferdinand
- 2016 Tour Variété Pavé „Die Klamotten Kiste“ Chef de production, co-auteur et avec dans l'ensemble de scène comme M. Ferdinand
- 2015 Tour Variété Pavé „Die Ring Ring Brüder “ Chef de production, co-auteur et avec dans l'ensemble de scène comme M. Ferdinand
- 2014 Tour Variété Pavé „das Kabinett des Dr. Parnassus“ Chef de production, co-auteur et avec dans l'ensemble de scène comme M. Ferdinand
- 2013 Fondation du Variété Pavé
- 2006-2018 Artiste indépendant, Gala divers, Engagements privés et publics
- 2009 Deuxième Place du Festival international d'art de rue de Frauenfeld 2009
- 2008 1ère place Gauklertreffen Arbon
- 2008 1ère place du Festival international d'art de rue de Frauenfeld 2008
- 2008 Festival de théâtre Bienne 08
- 2006-2017 Divers festivals de cabarets et d'artistes de rue
- 2002-2004 Variété Clowns & Kalorien, Tournée Suisse Dinerspektakel / CH
- 2003 Raffi`s Roadshow, Suisse et Espagne
- 2002 Zirkus Stern, Sempach
- 2002 Variété zum Roten Löwen Compania Isabella Nock, Laufenburg CH/D
- 2002 Wully Reimann`s Raubtierschau
- 2001 Zirkus Balloni Tournée CH
- 2000 Zirkus Viva, Tournée CH
- 1999 Zirkus Stellina, Tournée CH
- 1998 Divers festivals de cabarets et d'artistes de rue
- 1997 Rollis Clown und Kasperltheater Tournée CH
- 1996 Cirque de Noel Pajazzo , Genf
- 1996 Cirque Pajazzo Tournée CH
- 1995 Variété Salome , im Grenzland der Träume, Tournée D
- 1995 Variété Golden Harlekin Tournée CH und D
- 1996
- 1993-1994 Totti und Raffi`s Roadshow Espagne

Production:



Bernard Stöckli

Suisse italien originaire de Mendrisio. Après une formation commerciale, il travaille plusieurs années en tant qu'assistant Stock Exenger à la banque UBS de Lugano. Par la suite, il découvre les arts de la scène par l'enseignement du Maître Pierre Byland (Paris) et Ctibor Turba (Prague). Formation à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio et membre de la Compagnia Teatro Dimitri, avec laquelle il réalise de nombreuses tournées en Suisse comme à l'étranger. Engagement lors de deux saisons consécutives au Circus Monti (CH). Metteur en scène et enseignant de la clownerie. Fondateur et membre de la Compagnia DUE+UNO, qui a produit «La Porta» (2006) et «Avanti» (2009). Mise en scène de Circus Monti 2019.

René Schifer Schafer

(Musikalische Beratung und Coaching)



René Schifer Schafer wurde am 6. Januar 1953 in Matten bei Interlaken Geboren. Lebt in Bern. Heimatort Rechthalten FR

12-jährig begann er, nach zwei Jahren Klavierunterricht, autodidaktisch Gitarre zu spielen.

Nach der Lehrerausbildung am Seminar Muristalden beschloss er, sich ausschliesslich der Musik zu widmen.

Bekannt wurde Schifer als Gitarrist und Komponist mit **Rumpelstilz**, **Tinu Heiniger**, **Zampanoos Variété**, **Stiller Has** und anderen mehr.

Mitbegründer und Co-Leiter der Musikwerkstatt Basel, wo er während 10 Jahren Ensemble-Kurse und Workshops für Kinder und Erwachsene leitete und Gitarre unterrichtete.

Gleichzeitig komponierte er über die Jahrzehnte eine Vielzahl von Liedern und Musik für Theater, Kabarett, Film und begleitete die Projekte oft als musikalischer Leiter und/oder Berater:

Zampanoos Variété, Zirkus-Theater Wunderplunder, Junges Theater Basel, Touche ma Bouche, Rock'n Roll König, Claque Baden, Eiger, Mönch und Jungfrau, Spielplatz Schützenweg, Duo Fischbach / Zirkus Knie, Andreas Schertenleib, Stadttheater Luzern



Daniel Rothenbühler

Né en 1960 à Berne où il vit aujourd'hui, il est père de 3 enfants. De 1983 à 1986, il suit une formation à la Scuola Teatro Dimitri de Verscio au Tessin. S'ensuivent alors divers engagements à travers la Suisse, qui le feront passer par Berne, St-Gall ou Lucerne, ainsi que par le Club 111, la Freie truppe Bern, Le Theaterschöneswetter de Lenzburg ou encore le Fasson Theater Lachen, Theater Kanton Bern ainsi que différentes tournées en Suisse et à l'étranger. Daniel Rothenbühler est co-fondateur de la compagnie théâtrale "Eiger, Mönch & Jungfrau" à Berne.

Un aperçu des ses diverses mises en scène:

- **"Le Cabinet fantastique du Prof. Vakarmov"** KUNOS Circus Theater, Fribourg 2016
- **"Oeuf !"** KUNOS Circus Theater, Fribourg 2014
- **"DIE ZEHN GEBOTE für einen mörderischen alltag"** TheAterWerk Burgdorf 2012
- **"HoloridiLoriot"** Casino Burgdorf 2012
- **"Au vieux Clown"** KUNOS Circus Theater Fribourg 2011
- **"Begierde"** Guy de Maupassant TheAterWerk Burgdorf 2010
- **"Semmeln Knödeln"** Karl Valentin Casino Burgdorf 2010
- **"Huhnbesogrgt"** Theater Artelles Bern 2003
- **"Star Rats"** Theaterhaus Rats Zürich 2000
- **"Circus Monti" 1996 und 1997**

et chorégraphies :

- **"Top Dogs"** Städtebund Theater Biel / Solothurn 1998
- **"Calimbo"** Club 111 Bern 1998

Historique

Panopticum curiosum de la première idée à aujourd'hui

Tout a commencé en 2018 par une conversation entre Nicolas et Clemens au sujet de leur envie de collaborer avec leur entreprise respective Comixnix et Kunos. Les idées fleurissaient et l'envie de jouer ensemble les porta avec enthousiasme vers la variante nomade utilisant la voiture de scène. Parcourir le pays et jouer dans différentes villes.

La société Comixnix avait par le passé construit une telle structure qui fut vendue à son collègue et ami Raffi.

Raffi avait construit le Variété Pavé, utilisant la remorque de scène pendant plus de 6 ans dans toute la Suisse.

Quand Nicolas et Clemens ont parlé de leurs plans, ils étaient sur la même longueur d'onde.

Se connaissant depuis plus de 30 ans, ils allaient maintenant se reconnaître au liant d'un projet commun.

Ensemble, Raffi, Nicolas et Clemens ont développé le fil narratif et la mise en œuvre artistique de la pièce. L'histoire étant censée se dérouler dans une foire.

Chacun apportant ses propres disciplines, les points forts et les caractéristiques de la pièce se sont avérés parfait pour un public d'enfants et d'adultes.

Le Panopticum Curiosum était né !

Un projet d'artistes alliant la richesse de plusieurs disciplines artistiques et de plusieurs régions culturelles helvétiques. La pièce se voulait transmissible d'un côté à l'autre du Röstigraben.

En 2019, à Morlon, les premières semaines de création ont commencé avec la société Comixnix et peu après, le Paravicini nous a rejoint. C'est alors devenu une co-production de quatre compagnies de cirque.

De plus, l'Equilibre-Nuithonie de Fribourg s'est engagé à soutenir la production.

Les premières parties du spectacle Panopticum Curiosum ont été représentées au Cirque d'Hiver 2019, un événement annuel produit par le Théâtre de Cirque KUNOS.

En 2020, Les deux derniers blocs de création ont eu lieu chez le partenaire de production Equilibre-Nuithonie et la Première y a été jouée le 22 mai 2020. Cependant, c'était en période corona donc sans public. Les performances ultérieures, programmées au théâtre ont été reportées au 20-30 mai 2021.

Le lockdown a engendré l'annulation de tous les festivals et de tous les engagements. Le spectacle était pourtant prêt. Cependant, l'ensemble a continué à se préparer pour une éventuelle tournée et a travaillé sur un concept de protection corona en dehors.

Et puis entre tous les refus, la ville de Berne a accepté le Parc Lorraine. Panopticum Curiosum a donc été l'un des premiers événements à être vu après le 1er lock-out. Le

Le concept a fait ses preuves et d'autres villes ont également accepté.

Avec beaucoup de travail supplémentaire, une nouvelle tournée spontanée a été organisée pièce par pièce

devenir. Parfois, deux sites ne savaient pas encore où aller par la suite.

Nous avons essayé avec persévérance et passion de prendre notre chance en main.

Des événements pour 300 personnes étaient autorisés en été afin que nous puissions jouer et le public suisse, qui est resté majoritairement dans son pays pendant l'été, enchanter.

C'est comme un miracle qu'en 2020 nous aurons enfin une tournée complète à travers la Suisse maîtrisée. Les festivals et les spectacles invités à l'étranger peuvent revenir à une heure définitive être possible.

Du 25 novembre au 11 décembre, nous avons joué au Chistchindli Märit à Russikon de la pépinière de l'armurerie. Voir Panopticum Curiosum en été plein d'enthousiasme, invité l'entreprise familiale nous invite à son événement pour l'hiver.

Notre concept Corona les a convaincus et nous avons donc joué dans des circonstances inhabituelles

comme la neige, moins de degrés devant seulement 50 personnes avec un masque, avec l'application Twint, et notre habituel

Dispositifs d'hygiène. Puisque les conditions étaient différentes et les facteurs froids,

Lorsque le nombre de spectateurs et l'événement de l'après-midi ont été réduits, nous avons joué 3x 30 minutes.

chaque jour et élaboré différentes variantes de spectacle: une avec une finale de feu spectaculaire, une

d'autres plus artistiquement occupés, ou encore un avec la comédie comme centre d'intérêt.

Nous avons pu recevoir une grande variété d'invitations avec notre spectacle Panopticum Curiosum

apercevoir. Nous avons donc aussi joué pour la compagnie du mercredi à Meilen ou le Festival du cirque Choppers à Andelfingen.

Horaire Panopticum Curiosum

11-15 Mars 2019 création 1 à Morlon FR, chez Comixnix

23 sept au 8 octobre 2019 Création 2 à Morlon FR, chez Comixnix

20.-31. 2019 Décembre Cirque d'Hiver à Prez-Vers-Noréaz FR, chez KUNOS

01-10 Mars 2020 Création 3 à Equilibre Nuithonie Fribourg

15 avril - 22 mai 2020 Création 4 à Equilibre Nuithonie Fribourg

22/05/2020 Corona Premiere Equilibre-Nuithonie Fribourg

Tournée 2020

10-17 juin 2020 Berne, Parc Loraine

19-21 juin 2020 Andelfingen, Chopper Circus Festival

26-27 juin 2020 Meilen, place du village

30 juin - 8 juillet 2020 Lucerne, Kurplatz

10 - 12 juillet 2020 Sursee, Städtli

14-16 juillet 2020 Willisau, Kirchplatz

17-19 juillet 2020 Zofingen, Alter Postplatz

21-26 juillet 2020 Saint-Gall, Gallusplatz

28 juillet - 2 août 2020 Winterthur, Oberer Grabenplatz

04-09 Août 2020 Baden, Theaterplatz

11-15 Août 2020 Rheinfelden, Zähringer Platz

18.-22. Août 2020 Bâle, Petersplatz

25.-29. Août 2020 Thun, Waisenhausplatz

1-3 septembre 2020 Neuchâtel, Rives Jeunes

04-09 Septembre 2020 Bienne, Neptunwiese

09-11 Septembre 2020 Berne, Park Am Wasser Dalmazibücke

25 novembre au 11 décembre 2020 Christchindli Märit Russikon, Suisse

Les 4 Compagnies:

Variété Pavé

Rafael Kost wurde 1965 in Basel geboren, nach der obligatorischen Schule in Pratteln BL und Sursee LU, machte er eine Ausbildung als Fotolaborant.

Mit 28 Jahren begann seine spitzbübische, feurige, artistische Laufbahn.

Anfangs tourte er mit seinem Jonglierpartner Totti durch Spanien, Frankreich und die Schweiz, doch bald trieb ihn das Feuer auf die Bühne und in die Manege verschiedener Varietés und Circusse, wie z.B. Variété Golden Harlekin (CH, D), Variété Salome (D), Zirkus Pajazzo, -Viva, -Stellina, -Balloni, Wully Reimann's Raubtierschau, Clowns & Kalorien etc.

2013 beschloss Rafael Kost sich mit gleichgesinnten Schauspielern und Artisten zusammen zu tun und die Wanderbühne von Comixnix & Cie. neu aufleben zu lassen.

Die Bühne wurde neu konzipiert und gestaltet, ein mobiles Trasse wurde gebaut welches die künstlerischen und kreativen Möglichkeiten enorm erweiterte

Das Variété Pavé ist entstanden.

Seitdem reist Variété Pavé Jahr für Jahr mit neuer Besetzung und jeweils immer mit einer komplett neuen Produktion durch die Schweiz. Jedes Jahr bespielt das Variété Pavé 18 - 22-Gastspielorte und richtet 70 - 100 Vorstellungen aus

Bisherige Produktionen:

2014 Das Kabinett des Herrn F.

2015 Die Ring Ring Brüder

2016 Die Klamottenkiste

2017 Camera Obsura

2018 Bar Jeder Vernunft

www.variete-pave.ch



KUNOS Circus Theater

Le KUNOS Circus Theater est fondé en 1993 par Clemens Lüthard, rejoint un an plus tard par Benedicte Bütler. Leur complicité à la vie comme à la scène est prolifique puisque dès lors s'enchaînent les créations que ce soit en solo « O Sole Mio », en duo « Butterfly », « Oeuf ! ».....ou en collaboration avec d'autres artistes « C'est la vie », «Le Cabinet fantastique du Prof. Vakarmov »....

L'usage d'un mode de communication essentiellement non verbal -qui puise ses racines dans les arts du cirque, le mime et la musique- ainsi que leur sens de l'adaptation leur permettent de gommer les frontières et d'accéder à un large public: ils écument ainsi les scènes et les festivals de Suisse, de France, d'Italie, d'Allemagne, de Turquie, Égypte, Roumanie, Croatie... et même de Singapour, d'Indonésie ou les États Unies!

En 1995, lors de leur formation à l'Ecole de Cirque de Moscou, leur chemin croise celui Milord S. von den Hohenzotteln... qu'ils emporteront dans leurs bagages. Il sera rejoint plus tard par un autre compagnon à quatre pattes, Bongo W. von Castlehill. A l'aube du XXI^è siècle, la famille Kunos s'agrandit avec la naissance successive de deux enfants : la troupe pose ses valises et son chapiteau à Prez-vers-No-réaz (FR) qui sera désormais son port d'attache et un lieu d'enseignement et d'entraînement des arts du cirque.

Le KUNOS Circus Theater réussit le difficile pari de donner à chacune de ses créations une coloration artistique qui le caractérise, tout en conservant une grande capacité d'innovation

„Circus - seit unserer Begegnung 1988 hat die Faszination für die Zirkuskünste nicht nachgelassen. Eine Art Hassliebe zu einer Welt, einer Kunst, die alles ermöglicht und zugleich alles andere ausschliesst.

Zirkus ist Leben in allen möglichen Variationen. Artistik, Tanz, Musik, Theater alles hat seinen Platz und wird zu einem Ganzen verwoben. In unseren Stücken versuchen wir diese Elemente zu verbinden und brauchen sie als Kommunikationsmittel um eine Geschichte zu erzählen. Ein Lachen, eine Träne in leuchtenden Augen dies ist der Preis, für den sich alle Mühe am Ende lohnt. www.kunos.ch



Comixnix,

ce sont Sibylle Zumbühl et Nicolas Stroet. Cette native de la Suisse centrale et ce hollandais originaire d'Amsterdam se sont rencontrés au début des années 90. Ils apprennent les bases artistiques auprès des écoles de cirque et de danse. Après plusieurs tournées différentes en Europe, ils se retrouvent en Suisse. Pour commencer, ils partent en tournée avec le Variété Broadway. Ils se produisent ensuite dans de nombreuses représentations privées ainsi que des festivals publics. A partir de l'an 2000, ils proposent leurs shows sur leur propre scène itinérante dans des tournées qui les mènent en Espagne, Allemagne, France et en Suisse bien évidemment. En 2006 et 2009, ils réalisent une coproduction avec „Les Embrassadeurs“, avec lesquels ils se produisent encore aujourd'hui dans des Soirées-Spectacle inoubliables. Actuellement, ils continuent de se faire plaisir en proposant leurs numéros artistiques et humoristiques dans des fêtes privées ou des soirées d'entreprises, ainsi que lors d'autres fêtes culturelles de Suisse. Depuis 2010, ils vivent au bord du Lac de Gruyère dans leur maison d'hôtes «Les Laviaux». www.comixnix.ch

Comixnix das sind Sibylle Zumbühl und Nicolas Stroet. Die gebürtige Innerschweizerin und der in Amsterdam geborene Holländer sind seit Anfang der 90er Jahre zusammen unterwegs. Die Grundlagen für ihre Karrieren eignen sie sich an Zirkus- und Tanzschule an. Nach Tournéeen mit verschiedenen Zirkussen in Europa finden sich die zwei in der Schweiz. Sogleich folgt eine Tournee mit dem Variété Broadway. Sie treten an vielen privaten und öffentlichen Festen auf und gehen ab dem Jahr 2000 mit ihrer eigenen Wanderbühne auf Tournee in Spanien, Deutschland, Frankreich und der Schweiz. 2006 und 2009 gibt es eine Co-Produktion mit „Les Embrassadeurs“, mit denen sie auch heute noch ein abendfüllendes Programm bieten. Momentan begeistern sie mit ihrer Artistik und Comedy an Privat- und Firmenfesten oder auch öffentlich für Stadtfeste und Kulturvereine. Seit 2010 leben und wirken Comixnix zudem am Greyerzersee mit ihrem Gäste-, Kultur- und Eventhaus „Les Laviaux“.

www.comixnix.ch



Mobiles Circustheater Ea Paravicini

Le théâtre Mobiles Circustheater d'Ea Paravicini unit la danse sur le fil der fer et le théâtre physique de diverses manières. Dans le style du Cirque Nouveau, l'interaction des techniques classiques du cirque et des éléments théâtraux crée des images pleines de poésie. Il ne manque pas d'esprit et de charme.

Ce petit théâtre de cirque mobile existe depuis 2011 et a grandi au fil des ans pour former une roulotte de cirque nostalgique avec un camion Mercedes Rundhauber en guise de remorquage. Vous pouvez voir le monde onirique artistique d'Ea Paravicini lors de festivals, d'événements et de spectacles de variétés - ou sous la forme d'un petit spectacle de cirque indépendant.

Mobile Circustheater der Ea Paravicini vereint Seiltanz und Physical Theatre auf vielfältige Weise. Im Stil des Cirque Nouveau entstehen im Wechselspiel von klassischen Circustechniken und theatralen Elementen Bilder voller Poesie. Dabei fehlt es nicht an Witz und Charme.

Dieses kleine Mobile Circustheater besteht seit 2011 und ist im Laufe der Jahre zu einem Gespann von einem nostalgischem Circuswagen mit einem Mercedes Rundhauber LKW als Zugmaschine heran gewachsen. Zu sehen sind die artistischen Traumwelten von Ea Paravicini auf Festivals, Veranstaltungen und in Varietés – oder als kleine eigenständige Circusshow.

www.ea-paravicini.de

