

WONDERUNG

De Nicole Morel

En collaboration avec Andrew Hustwaite

Musique originale Orchestronik®

Antipode

DOSSIER DE CRÉATION





©Nicolas Brodard. Jeanne Gummy et Vittorio Bertolli en répétition. Page 1: Kihako Narisawa.

SOMMAIRE

1 - Présentation du projet	3
2 - Présentation de l'équipe	5
3 - Compagnie	8
4 - Informations	9

WONDERUNG

De Nicole Morel

En collaboration avec Andrew Hustwaite

Musique originale Orchestronik®

Durée - 1h

1 - PRESENTATION DU PROJET

INTRODUCTION

Ce projet hybride mêle danse contemporaine, art plastique et musique électronique. Suite au succès de META, sur le thème de l'humain et la machine, la chorégraphe et danseuse Nicole Morel, le sculpteur Andrew Hustwaite et le compositeur Fabian Russ, alias Orchestronik®, continuent leur collaboration au travers d'un dispositif expérimental inspiré librement de l'idée d'une base d'entraînement pour futurs astronautes.

Wonderung, contraction néologique des mots anglais wonder (merveille/ux) et allemand Wanderung (migration et randonnée) est une invitation à imaginer d'autres possibles. La figure de l'astronaute devient symbole de la capacité humaine à s'adapter dans un contexte extrême. Le corps explore la microgravité, l'interdépendance, les points d'ancrage dans un univers mêlant futurisme et traditions.

PROJET

L'une des principales préoccupations d'une mission spatiale est de savoir comment le groupe fonctionnera dans un environnement restreint, isolé et à long terme. Être conscient de la dynamique du groupe et de son propre rôle, entre autres, exige une réflexion constante. Une mission spatiale représente un voyage qui peut être sans retour et qui dépasse l'entendement.

A travers le mouvement, Wonderung parle du voyage dans le sens de cheminement, de la rencontre avec l'inconnu et l'inattendu. Le cadre d'une mission fictive pour futurs astronautes permet de scruter les diverses dynamiques de groupe, ce qui lie et ce qui isole, mais aussi de travailler la perception des divers espaces temps.

Le mouvement se développe par la résonance des interprètes face au paysage scénographique. Les éléments sculpturaux se conjuguent et défient les possibilités de mouvements et d'interactions. L'état du corps se transforme au fil du spectacle, des climaxes émanent d'instantanés plus méditatifs et introspectifs. La chorégraphie se construit sur la base d'éléments réels, d'expériences vécues par d'autres et de projections personnelles face à l'idée d'une telle mise en situation.

La collaboration entre Nicole Morel et Andrew Hustwaite est un processus au long cours. La fascination de la cinétique, de l'aventure et l'envie de faire rêver comme dénominateur commun, a permis à la chorégraphe et au sculpteur de donner vie aux différentes variations du projet META avant la création actuelle de Wonderung. Les sculptures d'Andrew Hustwaite ont un but artistique avant d'avoir un but mécanique. Chaque interlocuteur qui rencontre son art, qu'il/elle soit

Suite projet

spectateur-trice ou performer, concède à une prise de risque en prenant part à l'œuvre. Nicole Morel apprécie la tension créée entre l'engagement physique et la matière, entre l'espace vide et l'espace plein, entre les potentiels de mouvements et leur réception par le spectateur.

Le travail en binôme du compositeur Fabian Russ et de l'ingénieur du son Carlo Grippa crée une spatialisation de la musique qui favorise une sensation d'immersion dans l'univers de la pièce. Le travail méticuleux du compositeur, élaboré à partir d'une bibliothèque de samples, soutient la chorégraphie par un espace sonore complexe et structuré par couches.

Il y a une recherche de résonance entre les collaborateurs et leurs disciplines. Une exploration sur l'interprétation d'une mission fictive en préparation pour un voyage vers la planète Mars. La danse, en langage non verbal, incite à l'écoute des images qui surgissent de soi et du plateau. Wonderung évolue dans un imaginaire qui embarque le spectateur à bord d'une fiction plus poétique que scientifique, une expérience plastique et sensorielle.



© Nicolas Brodard. Wonderung en répétition: 1. Danseurs 2. Andrew Hustwaite 3. Jeanne Gummy

2 - PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Chorégraphie Nicole Morel
Avec Vittorio Bertolli, Laura Garcia Aguilera,
Jeanne Gummy, Kiyon Khoshoie, Kihako Nari-
sawa
Sculpture Andrew Hustwaite
Musique Orchestronik®
Son Carlo Grippa
Lumière et Technique Mario Torchio
Costumes Saskia Schneider
Dramaturgie Ulrike Wörner von Fassmann
Administration Juan Diaz

Production Antipode Danse Tanz
Coproduction Equilibre-Nuithonie - Fribourg

Partenariat avec
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, par
le biais du programme YAA! - Young Associated
Artist en 2019 et 2020
Avec le soutien de
Etat de Fribourg, Loterie Romande, Aggloméra-
tion de Fribourg, Fondation Ernst Göhner, Fon-
dation SIS

NICOLE MOREL – CHOREGRAPHE ET DANSEUSE

Formée au Conservatoire de Fribourg et à l'Ecole du Ballet de Hambourg sous la direction de John Neumeier grâce au prix d'études du Pour-cent culturel Migros, Nicole Morel débute sa carrière d'interprète à Madrid en 2003, à la Compañia Nacional de Danza 2, dirigée par Nacho Duato et Tony Fabre. Elle rejoint ensuite le balletmainz, sous la direction de Martin Schläpfer, qu'elle suit au Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg en tant que soliste. Elle est nommée „meilleure danseuse“ par le magazine allemand „tanz“ en 2014. Riche d'un répertoire très varié et remplie d'un désir de nouvelles aventures, elle décide d'explorer d'autres horizons et de se consacrer à la création. Elle fonde en 2014 la compagnie Antipode Danse Tanz à Fribourg. Depuis, plusieurs pièces ont été coproduites par Equilibre-Nuithonie – Fribourg entre autres. Les créations ont voyagé et ont été montrées en Suisse et à l'étranger, dernièrement à la Quadriennale de Prague, au Festival Dark Mofo à Hobart en Australie ou encore au Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg. Nicole Morel travaille également en tant que chorégraphe et danseuse indépendante, comme avec l'artiste César Vayssié pour le projet COPRODUCTION et avec le metteur en scène Julien Chavaz, à la co-crédation de projets de théâtre musical. Elle est membre du comité de la Coopérative La Maison des Artistes à Givisiez. Elle est artiste associée au Théâtre Equilibre-Nuithonie en 2019 et 2020 dans le cadre du programme YAA! - Young Associated Artist de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture.

ANDREW HUSTWAITE – ARTISTE SCULPTEUR

L'artiste australien a obtenu un Bachelor of Creative Arts à l'Université de Melbourne et un Honours of Fine Arts à l'Université de Monash où il a présenté plusieurs expositions individuelles. Andrew Hustwaite a passé une année à Fribourg en 1999/2000. Il entretient une connexion forte avec cette ville et la Suisse dès lors. Différents projets l'ont emmenés à explorer les territoires d'Australie centrale. Une première fois lors de la réalisation du court-métrage Sour Milk, puis une deuxième expédition a lieu pour le projet Launches, utilisant des ballons météorologiques pour envoyer des sculptures dans le Sturt Stony Desert. Andrew Hustwaite a été le cofondateur de Milk and Magnesia, une initiative collaborative et multidisciplinaire oeuvrant pour la réalisation de projets d'art. En 2011, il devient le directeur artistique de l'équipe qui établit le Falls Creek Museum, en 2013 il lance Snatch & Knackers, un studio de fabrication pour l'Art et l'Architecture. Il cofonde Chamber en 2016, un espace dédié à la créativité et au développement social situé à Brunswick VIC, à Melbourne en Australie. Les sculptures d'Andrew Hustwaite impliquent une notion de risque et d'engagement physique. A travers M E T A, Only the penitent should pass et Wonderung, il développe une collaboration privilégiée avec la chorégraphe et danseuse suisse Nicole Morel.

FABIAN RUSS/Orchestronik® – COMPOSITEUR

Fabian Russ est compositeur et sound designer de musique électronique et électroacoustique depuis 2011. Son travail se concentre à entrelacer des samples électroniques à de la musique classique pour instruments solistes avec de grands orchestres symphoniques spécialisés dans l'écoute audio 3D en direct, mais aussi avec des écouteurs dans différentes constellations et formats. Il est le fondateur de la marque Orchestronik

Suite équipe

qui est officiellement dirigée par le leader du marché du logiciel Ableton Live en tant qu'artiste ABLETON. Il collabore régulièrement avec Carlo Grippa (directeur de FOH Radialsystem), Folkert Uhde, Steven Walter, Christian Kellersmann (EDEL, Universal, EMI), Albrecht Mayer, Andreas Scholl, Midori Seiler, Robert Gwisdek (capitaine Peng), Frieder Weiss (Kylie Minogue), Moritz Puschke, New Masters (EDEL), Johanna Wokalek («Le Pape»), Tom Ammermann (Grammy 2018), Lasse Järvi (Grammy 2018) et d'autres artistes. Il a créé la musique de la création M E T A avec Antipode Danse Tanz.

SASKIA SCHNEIDER – COSTUMIERE

Saskia Schneider est née en 1987 à Wiesbaden et a étudié la mode et la communication au Design Department à Düsseldorf. Durant les saisons 14/15 et 15/16, elle est engagée en tant que costumière assistante à la Düsseldorfer Schauspielhaus, où elle est la costumière en charge des pièces *Astragalus* de Juliane Hendes et de *Barbie*, *Begegnung mit dem Bösen* mis en scène par Leonhard Koppelman. En 2016, elle est la costumière du film *Kiel holen* et participe à la réalisation des costumes avec Tina Kloempken pour l'opéra *La Bohème* sous la direction de Matthias Hartmann au Grand Théâtre de Genève. Indépendante depuis 2017, elle assiste le costumier Jacques Reynaud pour *Der Sandmann* sous la direction de Robert Wilson et la costumière Annette Riedel pour *1984* sous la direction d'Armin Petras à la Düsseldorfer Schauspielhaus. Elle co-design les costumes de l'opéra *Lohengrin* à Stuttgart sous la direction d'Árpád Schilling. Elle collabore étroitement aux projets de Nicole Morel et Antipode Danse Tanz depuis le début.

MARIO TORCHIO – CREATEUR LUMIERES

Le fribourgeois Mario Torchio est à la fois créateur lumières et vidéos, concepteur, régisseur et éclairagiste freelance. Evoluant fréquemment dans le monde de la musique, il a voyagé dans le monde entier avec des groupes, tels que les Young Gods et Sophie Hunger. Il illumine également la danse et le théâtre, notamment avec la Cie Greffe de Cindy van Acker et la Cie de l'Efrangeté de Sylviane Tille. Pour Antipode Danse Tanz, il crée les lumières de *Nebula*, *M E T A* et *La vallée de l'étrange*.

ULRIKE WÖRNER VON FASSMANN – DRAMATURGE

Depuis 2018, elle est cheffe de projet à Munich pour le projet *explore dance - Netzwerk Tanz für junges Publikum*, financé par TANZPAKT Stadt-Land-Bund. En 2015, elle termine ses études doctorales dans le cadre du programme interdisciplinaire ProART à l'Université LMU de Munich avec une thèse sur la « Simultanéité en Danse ». Au centre de cette publication se trouvent des chorégraphies de Martin Schläpfer, pour le Ballett am Rhein avec lequel elle est engagée pour la production et la dramaturgie de 2009 à 2013. Ulrike Wörner von Faßmann est actuellement dramaturge et médiatrice artistique indépendante, entre autres pour la Compagnie Antipode Danse Tanz (directrice : Nicole Morel) et Judith Hummel. Depuis 2017, elle enseigne également à l'Institut d'études théâtrales de la LMU de Munich, où elle a étudié le théâtre, l'histoire de l'art et l'ethnologie de 2004 à 2009.

VITTORIO BERTOLLI – DANSEUR

Né à Naples, Vittorio Bertolli a été formé à l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne en 2002. A la fin de ses études, il rejoint la Compagnie M dirigée par Maurice Béjart et un an après le Béjart Ballet Lausanne. Durant les années suivantes, il danse pour le Teatro alla Scala à Milan, la Compagnia Aterballetto, le Bern Ballet et la Tanz Compagnie Konzert Theater Bern. En 2004, il est sélectionné par David Zambrano pour participer au séminaire intensif *Ex-In Flying Low and Passing Through*. Depuis il travaille en tant que danseur freelance avec la Compagnie Alias, *Damotus !* et la Joshua Monten Company entre autres. A côté de son activité de danseur, Vittorio Bertolli enseigne régulièrement le *Flying Low*, le *Passing Through* et l'improvisation au Tanz Compagnie Konzert Theater Bern, Profitraining Basel, Tanz Training Bern, Dancehaus Susanna Beltrami and Art Garage Pozzuoli. Depuis 2015, il est un des membres fondateurs d'Unplush. Il détient un Master en Science de la Danse de l'Université de Berne. Il collabore régulièrement avec la compagnie Antipode Danse Tanz.

Suite équipe

LAURA GARCIA AGUILERA – DANSEUSE

Laura Garcia Aguilera est danseuse indépendante basée à Madrid (ES). Née en 1988 à Malaga, elle est diplômée de l'Institut Del Teatre (IT) à Barcelone. Elle a travaillé en freelance avec diverses compagnies et chorégraphes en Espagne et à l'étranger tels que Kor'sia, Antonio Ruz, Plan B, La Fura dels Baus, Panorama Dance Theater, Julia Maria Koch, Marcel Leemann Physical Dance Theater et Nouvel Opéra Fribourg (NOF) entre autres. De plus, elle a été danseuse invitée au Stadtheater KTB (Konzert Theater Bern) travaillant avec des chorégraphes comme Ivgi & Greben ou Etienne Bechard.

JEANNE GUMY – DANSEUSE

Jeanne Gumy commence la danse à l'âge de 3 ans. Elle entre au conservatoire de Fribourg en section pré-professionnelle à 13 ans jusqu'à l'obtention de son certificat en danse contemporaine et de sa maturité gymnasiale. Elle continue sa formation au bachelor en danse contemporaine à la ZHdK de Zurich où elle danse notamment pour Lorand Zachar, James Cousins, Teresa Rotemberg et Isabelle Chaffaud & Jérôme Meyer. Après une année, elle décide de changer d'école et intègre le bachelor en danse contemporaine à la Manufacture - Haute école des arts de la scène à Lausanne. Sa pratique de chant, d'arts martiaux et de théâtre s'y intensifie. Elle danse alors avec les chorégraphes David Zambrano, Thomas Hauert, Elina Pininen, Gabriel Schenker, Mark Lorimer, Ioannis Mandafounis, Cindy Van Acker, Marco Beretini, Martin Kilvady, Lia Rodrigues, Hisako Horikawa, Grégory Stauffer, Nina Martins, Eugénie Rebetez, Géraldine Chollet, Fabrice Mazliah et Mathilde Monnier. Dès sa sortie d'école à l'été 2019, elle danse pour la nouvelle création de Simone Truong à Zurich.

KIYAN KHOSHOIE - DANSEUR

Il travaille dans différentes compagnies européennes: It Dansa Barcelone (2009-2011) , Dansgroep Amsterdam (2011-2013), Scapino Ballet Rotterdam (2013-2015) et Cie Tabea Martin (2016), Suisse. Son solo Vilain (2017) est sélectionné par la chorégraphe Krisztina de Châtel pour une tournée aux Pays-Bas dans la programmation des jeunes chorégraphes émergents. Dès 2018, il est interprète pour la chorégraphe et metteuse en scène finlandaise Cécilia Moisio et débute sa collaboration avec la comédienne Charlotte Dumartheray pour la création du seul en scène Grand Écart. Au théâtre, il joue notamment dans Pelléas et Mélisande (2020), mise en scène par Julien Chavaz et Nicole Morel au théâtre de l'Athénée à Paris (2021) et pour la metteuse en scène iranienne Leili Yahr dans The Glass room (2020).

KIHAKO NARISAWA – DANSEUSE

Kihako Narisawa, née à Tokyo, au Japon, est danseuse et chorégraphe. Indépendante depuis 2016, elle fait des recherches sur le thème de son travail conceptuel FIGURATIVE, créant ses propres œuvres soutenues par divers programmes de résidence. Le dernier travail « re/cognition » a été présenté à Montréal au Canada, à l'issue d'un programme de résidence soutenu par le Goethe-Institut. Elle a obtenu un B.A. en art (2006), dans le programme de baccalauréat en danse de Codarts à Rotterdam, Pays-Bas, où elle a étudié de 2004 à 2006. Elle a également étudié à l'Ecole supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower de 2002 à 2004. A la fin de ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec divers créateurs de la scène européenne. Elle a travaillé comme danseuse/artiste professionnelle avec la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto sous la direction de Mauro Bigonzetti à Reggio Emilia Italie (2005-2009), au Hessisches Staatstheater Wiesbaden - Thoss Tanzkompanie, en tant que soliste sous la direction de Stephan Thoss à Wiesbaden Allemagne (2009-2013) et au Ballet Basel en tant que soliste, sous la direction de Richard Wherlock (2013-2016).

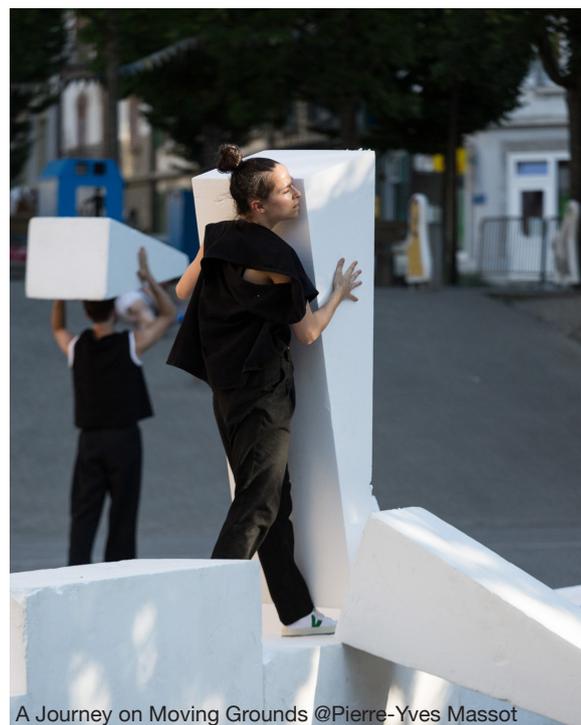
3 - COMPAGNIE

Antipode Danse Tanz a été fondée en 2014 par la chorégraphe suisse Nicole Morel. Suite à un parcours de danseuse au sein de plusieurs compagnies européennes (Compania Nacional de Danza 2, balletmainz, Ballett am Rhein) elle choisit de revenir dans sa ville d'origine, Fribourg, pour articuler sa recherche chorégraphique.

La mission que s'est donnée Antipode Danse Tanz est de créer des liens grâce à la danse. Antipode, ou deux points opposés liés par le centre, souhaite inspirer de multiples associations et rencontres au travers de la création artistique en tant que vecteur d'énergie vitale. Elle collabore avec différents partenaires actifs dans les domaines des arts du spectacle vivant, mais aussi de l'architecture et des arts visuels.

Les premières créations de la compagnie ont été réalisées au printemps 2015 dans le cadre de la Fête de la Danse à Fribourg. Nebula a été coproduit par Equilibre-Nuithonie – Fribourg à l'automne 2016 et a été invité aux 13. Internationale Tanztage à Oldenburg en Allemagne au printemps 2017. M E T A a débuté lors d'une résidence de recherche à Melbourne et a été coproduit par Equilibre-Nuithonie – Fribourg début 2018. Dernièrement Antipode à participer à la Quadriennale de Prague et au Festival Belluard Bollwerk International avec le projet A Journey on Moving Grounds et encore au Festival Dark Mofo à Hobart en Australie, avec une version performative de M E T A.

Nicole Morel bénéficie du soutien de la Fondation Equilibre et Nuithonie en partenariat avec Pro Helvetia par le biais du programme YAA ! – Young Associated Artist en 2019 et 2020.



4 - INFORMATIONS

Direction artistique

Nicole Morel
n.morel@antipodedansetanz.ch
+41 (0) 79 504 21 66

Direction administrative

Juan Diaz
j.diaz@antipodedansetanz.ch
+41 (0) 78 749 92 17

Dramaturgie

Ulrike Wörner von Fassmann
u.woerner@antipodedansetanz.ch

Site internet

<https://antipodedansetanz.ch>

Réseaux sociaux

Facebook, Instagram, Vimeo, Youtube

Adresse postale

Place de la Gare 1
CP 405
CH – 1701 Fribourg