

Max Jendly

Compositeur, arrangeur
pianiste, chef d'orchestre

Né le 3 mars 1945 à Fribourg (Suisse).
Père de 3 enfants. Études des sciences
économiques parallèlement au piano
classique. Pratique successive des
professions d'imprimeur, de journaliste-
image et de Public Relations manager,
ainsi que de traducteur.

**S'est consacré définitivement
à la musique dès 1978.**



Avec Jimmy Woode



Carlos Baumann, Dany Doriz, Luc Hoffmann, Toni D'Adario, George Robert, Carlo Schoeb, Yvan Ischer, Michel Weber, Daniel «Nunusse» Bourquin, Peter Candiotti, Claudio Pontiggia, Jean-François Bovard, Danilo Moccia, Vincent Lachat, Andrea Esperti, Bernard Trinchin, Jean-Pierre Beltrami, Francis Coletta, Jean-Lou Treboux, Pierre-François Massy, Daniel Perrin, Véronique Piller, Richard Pizzorno, Antoine Ogay, Jean-Yves Petiot, Jacques Siron, Olivier Magnenat, Ivor Malherbe, Peter Schmidlin, Alain Petitmermet, Olivier Clerc et Marcel Papaux.

En fin 1979, chargé par le Département de l'Instruction publique du Canton de Fribourg d'ouvrir une section Jazz au Conservatoire de Fribourg; enseignement personnel en piano-jazz, arrangement, théorie, classes d'ensembles et big band.

Nombreux concerts à la tête du BBCF (Big Band du Conservatoire de Fribourg) qu'il a emmené avec succès à Cuba en 1997, à New Orleans en 1999 et au Brésil en 2003.

Enseignement du piano-jazz à l'Ecole de jazz de Montreux, de 1999 à 2004.

Composition-crédation d'une cantate profane («*Cantate Helvétique No 91*») et d'un oratorio profane («*Choc-O-ratorio*»).

Pour l'exposition nationale suisse, **Expo.02**, composition/création d'une comédie musicale («*Fantasma*»), Artepilage de Morat.

Près de 30 musiques originales de film et de scène pour le compte de nombreuses troupes, tels le Théâtre des Osses de Gisèle Sallin et Véronique Mermoud, le Théâtre Populaire Romand, le Centre dramatique de Lausanne-Vidy, le Théâtre de l'Echiquier, le Théâtre de l'Octogone, ainsi que le Théâtre du Jorat.

Travail d'arrangement pour orchestres symphoniques (Printemps 2008, «*Philharmonique de Prague*»; Novembre 2010, **Orchestre symphonique de Radio-Moscou** «Youri Silantiev Academic Grand Concert Orchestra») et chœurs (Carmina, Chœur des XVI, Quatuor Laqué, chœurs d'enfants Arc-en-Ciel et Marmoussets etc.).

Compositions, arrangements et enregistrements pour divers chanteurs – Max Jendly est cité en introduction de l'ouvrage de référence «*BORIS VIAN Chansons*» (Chr. Bourgeois Editeur, 1994); il a écrit notamment pour Magali Noël, Anna Prucnal et Daniela Borruso, ainsi que pour son frère, le comédien **Roger Jendly**.

Spécialiste de grandes formations, Max Jendly se voit confier la direction de 5 big bands avant de créer le «**MJBB** Max Jendly Jazz Big Band» fort de 24 musicien(ne)s – pour lequel il écrit une «*Jazz Suite No 1*», créée en automne 2017, et adapte le «Remake Gil Evans-Miles Davis» en 2019.

Discographie (extrait) :

- Clark TERRY, «*BUFFALO STATE 1979*»
- Roger JENDLY et Anna PRUCNAL, «*LES MEFAITS DU THEATRE*», 1987
- Anna PRUCNAL, «*CONCERTS '88*», 1988
- Magali NOËL, «*REGARD SUR VIAN*», 1989
- Mon Pays / Max Jendly, «*CHOC-O-RATORIO*», 1997
- BBCF / Max Jendly, «*JAZZ FOR FAN*», 1998
- BBCF et Marvin Stamm, «*JAZZ PARADE 2000*»
- CHalaCubana, «*CHACUBEANDO!*», 2001
- Expo.02, «*FANTASMA*», 2002
- CHalaCubana, «*CHINCHORRERO*», 2004
- BBCF / Max JENDLY, «*'ROUND MONK*», 2005
- Daniela BORRUSO et le Philharmonique de Prague, «*AVENTIA CROONERS*», 2008 (À paraître)
- Max JENDLY, «*LE TRAIN ÉLECTRIQUE*», 2009
- CHalaCubana, «*LA PONINA*», 2010

Musiques de film et de théâtre (extrait) :

- SOLANGE ET MARGUERITE, 1980
- S. CORINNA BILLE, 1981 – MEDEA, 1982
- PAR DESSUS BORD, 1983
- LES MEFAITS DU THEATRE, 1987
- MA SOEUR LA VIE, A. Prucnal, 1988
- ANTIGONE, 1988
- REGARD SUR VIAN, Magali Noël, 1989
- LA FONTAINE DE J.M. SYNGE, 1989
- CANTATE HELVETIQUE No 91, 1991
- LYSISTRATA, 1992
- PHEDRE, 1993
- L'ECOLE DES FEMMES, 1993
- DIOTIME ET LES LIONS, 1994
- LE GRABE, 1995
- CHOC-O-RATORIO, 1996
- LE PRINTEMPS, 1997
- FANTASMA, comédie musicale, Expo.02, 2002
- LA NUIT DE VASSILI TRIBOULET, 2007
- LES MEFAITS DU THEATRE 2, 2009
- LE TRAIN ÉLECTRIQUE (moyen métrage CFK), 2009
- J'AI UN MORAL À TOUT CASSER, Roger Jendly rencontre Robert Lamoureux, 2011
- NOVECENTO, pianiste de l'Océan, 2012 et 2016

Contact : Tél. +41 79 312 48 57

E-mail: max.jendly@gmail.com



Max Jendly avec son maître à penser, le pianiste canadien Oscar Peterson

1954 à 1965: piano classique au Conservatoire de Fribourg, classe de Walter Artho.

1976 à 1978: cours privés de musique moderne, notamment avec James F. Mabry III, responsable des «Performing Arts» de l'Université de Buffalo (New York, USA).

1978 et 1979: études musicales complémentaires à Boston (Massachusetts, USA) au Berklee College of Music et auprès de professeurs du New-England Conservatory, de même qu'à New York et Providence (Rhode Island, USA) en cours particuliers (Jacky Byard).

De retour en Suisse, cours d'arrangement et d'orchestration avec Francy Boland (CBBB, Kenny Clarke-Francy Boland Big Band).

Activités musicales professionnelles dès 1980

Concerts de jazz, en Europe, en Russie, aux États-Unis, au Brésil et à Cuba, en petites et grandes formations, aux côtés de solistes de renommée mondiale tels Clark Terry, Jimmy Heath, Jimmy Woode, Marvin Stamm, Andy McGhee, Dusko Gojkovic, Phil Woods, Scott Hamilton, Americo Bellotto, Juan Munguia (Irakere), Sandy Patton, Robin Kenyatta, Ralph Grierson, Adam Nussbaum, «Steamboat» Willie, et Daniela Simmons.

Leader de multiples formations, en concerts et enregistrements avec des solistes européens et suisses, tels Eric Glausserand, Eric Le Lann, Matthieu Michel, Yves Sanna, Gérard Paganotti, Peter Bockius, Olivier Ker Ourio, John Aram, Isla Eckinger, Walter Schmock, Thomas Moeckel, Raymond Court, Olivier Berney, Serge Wintsch, Philippe Demierre,