



# SEPTIK

Compagnie Les Diptik  
Coproductio Equilibre-Nuithonie-Fribourg  
Automne 2021

## TABLE DES MATIERES

I. Brève description	3
II. Description détaillée	4
1 Le cœur du projet	
Croire à la même vérité	
La vérité en temps de crise	
2 L'univers artistique et intentions de mise en scène	5
Les bouffons	
Le rire et le clown	
Esthétique des personnages	
Scénographie minimale et lumières	
Le chœur ou la clique	6
La situation théâtrale	
3 Processus de création et méthode de travail	7
III. Objectifs de tournée	8
Photos	9-10



Sylvain Coulombe

## CONTACT

### Direction artistique

Céline Rey et David Melendy  
Rte de la Poudrière 25  
1700 Fribourg  
Céline : 079 695 58 24  
David : 078 890 22 03  
info@lesdiptik.com  
www.lesdiptik.com

### Administration

Brigitte Klein  
brigitte@burokazoo.ch  
078 644 10 18

### Informations bancaires

Association Les Diptik  
Banque Raiffeisen, Fribourg  
IBAN CH08 8080 8006 7476 5528 9

## I. BREVE DESCRIPTION

La compagnie Les Diptik, fondée par Céline Rey et David Melendy, s'attelle à développer des spectacles qui tendent à la convergence entre art du clown et théâtre. Le duo défend la force de la tragicomédie, de la poésie liée à l'absurde, pour traiter de thématiques actuelles et de réflexions philosophiquement universelles. Ils ont notamment co-écrit *Hang Up* (2015), *Poscriptum* (2018), et *Etcetera, etc.* (2020), qu'ils continuent de jouer dans toute la Suisse.

**Les Diptik ont cette année eu la joie de recevoir le Prix suisse de la Scène décerné par l'Office fédéral de la Culture.** Cette reconnaissance les encourage à poursuivre leur chemin, à évoluer et développer de nouveaux projets.

Suite à l'arrivée du coronavirus au printemps, Céline Rey et David Melendy s'intéressent aux vérités partagées, aux non-vérités (fake-news), aux liens d'appartenance et aux dynamiques de pouvoir qui en découlent. Pour cela, ils imaginent un projet à sept comédien.ne.s dans le but de faire émerger de nouvelles dynamiques et de chercher la puissance d'un travail d'ensemble. L'univers artistique de ce spectacle sera inspiré du monde des bouffons. Avec ce projet, ils visent également des scènes de plus grande envergure et souhaitent s'ouvrir à de nouveaux publics. La création se fera en coproduction avec Equilibre-Nuithonie à Fribourg, et la première aura lieu le 22 septembre 2021.

**sceptique** *adjectif et nom m. et f.* : Qui ne croit pas à quelque chose.

**septique** *adjectif*: Qui peut infecter, qui est infecté.

## II. DESCRIPTION DETAILLEE

### 1 Le cœur du projet

Ce projet a commencé sa gestation dans nos têtes juste avant la récente crise printanière due au Covid en mars 2020. La situation exceptionnelle d'incertitude et de remise en question de nos habitudes, que nous avons vécue cette dernière année, et que nous vivons encore, a influencé le choix des thèmes que nous souhaitons approfondir dans ce spectacle et nous a portés vers celui de la gestion de la vérité, ou des vérités, au sein d'une société.

#### **Croire à la même vérité**

La vérité n'est pas toujours forcément une réalité objective et incontestable. On peut distinguer deux formes de vérités<sup>1</sup> : l'une, objective, est constituée de faits scientifiquement prouvés. L'autre, subjective, se trouve dans les systèmes de croyances partagées par un certain nombre d'individus. Ces vérités subjectives varient de sociétés en sociétés, et sont purement basées sur la décision collective de croire ensemble à la même chose. Que ce soit en vénérant un même dieu, en s'accordant sur les droits de l'Homme ou en convenant de l'existence de la monnaie, la faculté de croire aux mêmes vérités est ce qui donne aux humains la capacité de s'unir, de former des sociétés, et de fonctionner en tant que collectifs plutôt qu'en tant qu'individus. Ceux qui peuvent influencer les croyances d'une société, en s'emparant de ces vérités subjectives, deviennent leaders. Le pouvoir réside dans la manipulation aussi bien des vérités objectives que subjectives.

---

<sup>1</sup> *Why Fiction Trumps Truth*, by Yuval Noah Harari, The New York Times, 2019.

#### **La vérité en temps de crise**

Dans une société en crise, comme nous le vivons actuellement avec cette pandémie de coronavirus, l'équilibre des vérités et des systèmes établis subit une rupture violente. En temps normal, chacun ajuste constamment sa perception de la réalité et ses croyances. Mais dans un moment de crise, la quantité d'informations qui remettent en question les idées préconçues est extrêmement élevée. On se retrouve à jouer à un jeu dont on ignore les règles.

Différentes attitudes émergent pour tenter de rester à flot. Chercher à comprendre à tout prix, et tenter de découvrir les règles, être friand de vérité. Un désir profond de comprendre comment marche le système peut rendre plus susceptible de croire quiconque prétend connaître les réponses. Ou, au contraire, se méfier de tout et ne plus croire à rien. Les dynamiques de pouvoir sont exacerbées. Les vérités multipliées. Chaque individu est traversé de conflits intérieurs. Qui suivre ? Qui croire ? ...et que croire ?

Que se passe-t-il dans une société où soudain de multiples "expert.e.s" proclament des vérités contradictoires? Quand les leaders proclament des vérités subjectives comme si elles étaient objectives? Quand le peuple perd la confiance en ses leaders? Quand on ne sait plus quelle "fake news" est vraie et quelle vérité est fausse? Quand, pour sauvegarder son appartenance à un groupe, on doit accepter d'adhérer à certaines vérités?

Ces thèmes-là nous interpellent et formeront la matière première de notre création.

Une inspiration esthétique : May B de Maguy Marin



## 2 L'univers artistique et intentions de mise en scène

### Les bouffons

L'inspiration principale pour ce futur projet est le monde des bouffons, réinterprétés dans une perspective plus contemporaine pour leur donner une résonance actuelle. Individus déformés, imparfaits, exagérés, les bouffons font l'éloge de nos fragilités humaines. Ils critiquent, dénoncent, rient et chantent, en offrant leurs défauts en spectacle. L'exagération des postures, des voix et des démarches nous intéresse comme outil artistique : tel le microscope des scientifiques, elle nous permet une auscultation minutieuse des fonctionnements intérieurs de l'être humain. Ces figures archétypales nous ont donc paru évidentes pour explorer les dynamiques d'appartenance, de manipulation, de pouvoir.

### Le rire et le clown

Notre duo de clowns a vu le jour dans la chaleur et la popularité d'un cirque. Depuis, chaque projet de notre compagnie cherche à trouver la pertinence de l'art du clown dans un contexte plus théâtral, pour un public adulte. Le rire ouvre un espace chez les spectateurs où tout est possible, une disponibilité à l'émotion, à la réflexion, à tout entendre.

Nos bouffons seront donc tendrement méchants. Magnifiquement laids. Subtilement bêtes et pertinents.

### **Esthétique des personnages**

La construction des personnages sera primordiale, autant dans l'interprétation que dans leur apparence. Nous choisirons des costumes qui déforment les corps, dans une esthétique loufoquement sobre et poussiéreuse. Une attention particulière sera aussi apportée au maquillage pour compléter l'étrangeté des silhouettes, transformer les traits, exagérer les particularités, chercher la beauté dans la laideur.

### **Scénographie minimale et lumières**

Dans ce spectacle, l'accent sera mis sur les corps en jeu et le jeu des corps, la force de l'ensemble. La scénographie sera minimale et modulable. De longues barres sur pied pourront faire émerger différents lieux ou situations: barricades, forêt, portail, etc. Nous utiliserons également un immense drap étirable pour recouvrir les corps et laisser transparaître des images grâce au travail de lumières, former un grand amas de corps d'où émergent des têtes, des membres, des paroles, des chants. Le travail d'ambiance reposera avant tout sur une création lumière minutieuse afin d'ouvrir des espaces, des imaginaires, souligner des dynamiques émotives, magnifier les personnages.

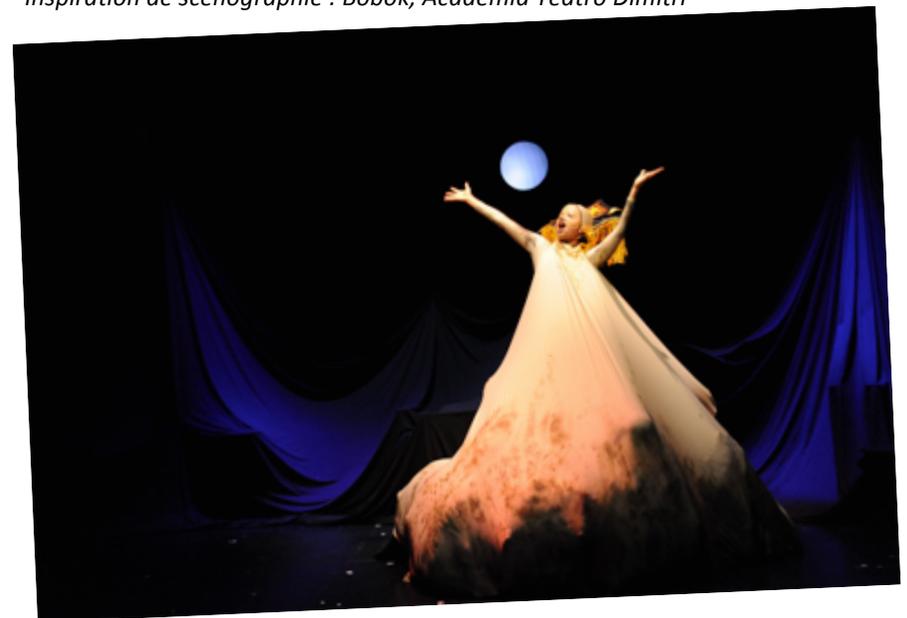
### **Le chœur ou la clique**

Les bouffons évoluent en "clique". Le travail choral, vocal et physique, aura donc une grande place dans ce spectacle. Pour exprimer l'appartenance et la force de l'ensemble, nous imaginons des chœurs de chants polyphoniques où l'harmonie des voix se transforme peu à peu du beau à l'étrange, voire au dérangeant.

### **La situation théâtrale**

Nous imaginons mettre en scène une mini-société où les individus, étranges et marginaux, se connaissent, vivent ensemble, ont leurs habitudes, leurs rituels, jusqu'à ce qu'un événement déclencheur provoque une rupture et entraîne une remise en question des mœurs. Nous allons commencer le travail de création avec la situation suivante: le spectacle s'ouvre sur les funérailles du leader de cette petite société. La place est donc vacante... il faudra dès lors choisir le prochain guide. A qui faire confiance? A quelle vérité croire? Comment se mettre d'accord ou convaincre?

*Inspiration de scénographie : Bobok, Academia Teatro Dimitri*



### 3 Processus de création et méthode de travail

Notre méthode de création est basée sur l'improvisation et l'écriture de plateau. Notre matériel artistique naît en salle de répétition, le texte émerge des personnages, les mots sont portés par les corps. L'écriture et la mise en scène se tissent ensemble, main dans la main, en s'influençant mutuellement. Le triangle classique "auteur – metteur en scène – comédien" est réinventé. Cette méthode requiert un travail méticuleux dans les méandres de l'écriture et demande davantage de temps et de maturation que la mise en scène d'un texte déjà écrit. Nous avons donc planifié une production de dix semaines divisée en trois blocs.

Le travail de création sera donc collectif, guidé par nos yeux et nos oreilles (Céline Rey et David Melendy). Nous allons également nous entourer de différents spécialistes afin d'élever et perfectionner le niveau des compétences déjà à disposition du groupe (dramaturge, musicien-compositeur, maquilleuse). Il est en outre prévu de collaborer avec un regard extérieur dans la deuxième moitié de la période de travail.

Sur scène, l'ensemble sera composé de comédiens et comédiennes de théâtre de mouvement formés à la Haute Ecole Accademia Teatro Dimitri, certains émergent.e.s et d'autres déjà confirmé.e.s. Le regroupement d'autant d'artistes issus de cette filière dans un même spectacle sera une première sur le sol fribourgeois. Le bagage artistique commun et le langage théâtral acquis dans cette formation pluridisciplinaire permettront d'accéder rapidement à une cohésion créative. Entre théâtre, danse, texte, voix, musique, mouvement, clown et tragédie, l'ensemble aura un large éventail de compétences à sa disposition.

### III. OBJECTIFS DE TOURNEE

La Cie Les Diptik a l'habitude de tourner ses spectacles pendant plusieurs années et dans les différentes régions linguistiques de Suisse. Pour cette nouvelle création également, il est prévu de travailler une traduction en allemand et de solliciter un maximum de théâtres autant en Suisse romande qu'en Suisse allemande.

#### Le calendrier

30.11.2020 – 11.12.2020	Création à la maison des artistes, Givisiez
26.04.2021 – 16.05.2021	Création à la maison des artistes, Givisiez
16.08.2021 - 21.09.2021	Création à Nuithonie, Villars-sur-Glâne
22.09.2021 – 3.10.2021	Première et représentations à Nuithonie
07 ou 08.10.2021	1 représentation au Centre culturel du Département de Porrentruy
15-17.10.2021	3 représentations au Théâtre Waouw, Aigle
Dès mi-octobre 2021 (à définir)	Traduction pour la version en allemand
	1 représentation au Casino Théâtre, Rolle
	1 représentation au Théâtre d'Avenches, Avenches
23 ou 30.10.2021	1 représentation au Théâtre de Colombier, Colombier
03-05.11.2021	3 représentations au Théâtre Grand-Champ, Gland
13.11.2021	Première en allemand au Chössi Theater, Lichtensteig
Dès mi-novembre	3-4 représentations en allemand à Station Circus, Bâle
Dès mi-novembre	1 représentation en français et 1 représentation en allemand au Nebia Palace, Bienne, en collaboration avec Groovesound



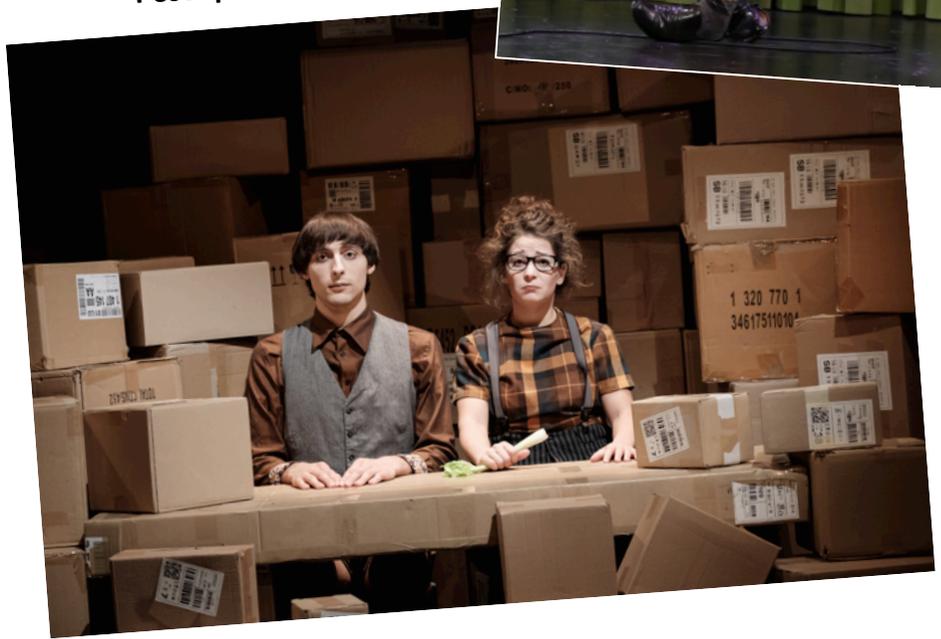
Hang Up (2015)



Etcetera, etc. (2020)



Poscriptum (2018)



Les Diptik





Circus Monti (2013)



GOP Variété (2014)



Schlousse (2017)

