

Le poids du mensonge

La compagnie de danse Mulhousienne Act2 de Catherine Dreyfus est de retour aux Tanzmatten pour finaliser sa nouvelle création, *Le mensonge* : un spectacle pour le jeune public.

Après *Frusques* en 2017 et *HOM (m) ES* en 2019, la compagnie Act2 de Catherine Dreyfus a entamé une troisième période de création aux Tanzmatten depuis le 23 août. Une période de travail intense qui s'achève le 18 septembre avant que la compagnie emporte sur les routes européennes sa nouvelle création *Le mensonge* et avant de se produire à Sélestat le 4 janvier prochain.

Pour Catherine Dreyfus, cette première création jeune public est tirée du livre éponyme de l'auteur Catherine Grive et de l'illustratrice Frédérique Bertrand. « Catherine Grive et moi avons travaillé ensemble dans le cadre du festival Condordan(s) e, festival qui associe un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas et leur propose de travailler sur le thème d'un spectacle de leur choix. L'intention de ces rencontres est de découvrir le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun. Très vite, l'univers de Catherine Grive mis en image par Frédérique Bertrand a trouvé résonance dans mon imaginaire et dans mes obsessions pour les pois. L'idée de représenter le mensonge, que l'on ne cite

pas, par un pois rouge qui prend de plus en plus de poids dans l'histoire est une idée en résonance avec ma façon de travailler. »

Plongeon surréaliste

Une aventure née d'une rencontre qui depuis deux ans occupe à plus que plein-temps la compagnie Act2. Il a fallu créer et travailler la scénographie avec Oria Steenkiste, la lumière du spectacle (une création d'Aurore Beck) et la musique confiée à Stéphane Scott, puis trouver les interprètes. C'est Maryah Catarina Dos Santos Pinho, jeune danseuse/circasienne qui tient le rôle clé du *Mensonge*, celui de la petite fille de bonne famille qui ment et grippe la machine familiale.

Cloé Vaurillon et Jérémy Kouyoumdjian sont les parents danseurs, artistes virevoltant dans un univers volcanique. Et dans le cadre du passage à la 3D, du livre à la scène, Catherine Dreyfus et son équipe emportent le public dans un monde rythmé et coloré.

On suit avec gourmandise le parcours

de la petite fille, de ce mensonge incongru qui la traumatise, la poursuit, l'étouffe avant d'en être libéré grâce à l'amour de ses parents. À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et effrayante, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. ■



Un spectacle onirique pour petits et grands qui se termine bien. Photo DNA /Michel KOEBEL

par M.k.

