

MULTIPLE

DOSSIER DE PRESSE



WWW.YANNLAMBIEL.CH

« MULTIPLE », RETOUR AUX PREMIÈRES AMOURS

Yann Lambiel fait un tonitruant retour au solo avec «Multiple». Trois ans après le triomphal «Nous», aventure partagée avec Marc Donnet-Monay, l'humoriste retrouve le one man show. Sa nouvelle création lui correspond en tous points, et l'artiste s'en réjouit. «Je reviens à mes premières amours: le music-hall, la satire politique, la chanson et la ventriloquie.»

La place de la femme, l'écologie, les réseaux sociaux, la politique suisse et internationale, les nouveaux chanteurs romands, les habitudes alimentaires à la mode, le handicap, son séjour linguistique en Grande-Bretagne,

etc., Yann Lambiel n'épargne rien ni personne et ne s'interdit rien. Dans une société multiculturelle, multiforme et multipartite faisant la part belle au multimédia, au multiplex, au multidimensionnel et à la multipropriété, les multiples personnages de Yann Lambiel se fraient un chemin, histoire de guider le public dans la complexité du monde. Après plus de vingt ans de carrière et à l'heure de présenter son 10^e spectacle solo, le Valaisan sait exactement jusqu'où il peut pousser le bouchon pour provoquer le rire.

Travail d'équipe

Parce qu'il est partageur et qu'il doute trop pour prétendre se passer d'un regard extérieur, Yann Lambiel a fait une nouvelle

fois appel à Jean-Luc Barbezat, son complice de plusieurs revues et spectacles solos. Et parce que, en tant qu'instrumentiste, Lambiel se considère comme un amateur, il sera accompagné sur scène par Florent Bernheim (en alternance avec Lawrence Lina), histoire de donner au spectacle une cohérence musicale.

Décomplexé de l'écriture

Yann Lambiel a écrit quasiment seul ce nouveau one man show. Et c'est à ses chroniques radio «L'Info trafiquée», sur LFM, qu'il le doit. «La radio m'a décomplexé par rapport à mon écriture. J'écris tous les jours pendant quatre ou cinq heures. Je cherche des idées, je les travaille, les affine, les retravaille, et au final je prends confiance dans mon écriture. Ce qui ne m'empêche pas d'estimer qu'il y a des gens qui écrivent mieux que moi!»



La scène est le véritable royaume de Yann Lambiel, le lieu de tous les possibles. Un moment du spectacle «Multiple», en février 2020. Photo Thomas Masotti

YANN LAMBIEL DANS LE RÉTRO

15 mars 1996. Un jeune garçon tout maigre, flottant dans son costume, foule les planches d'une scène improvisée dans un bistrot valaisan. Mi-tremblant, mi-excité – c'est sa toute première fois –, il présente des chansons de sa composition, quelques sketches de Patrick Sébastien et des parodies de chanteurs.

Imitateur, humoriste, musicien, chanteur, danseur, batteur, ventriloque, Yann Lambiel peut tout faire, ou presque. Avec un répertoire de 130 voix, un regard souvent critique, parfois sensible et toujours décalé sur l'actualité, il suscite le rire, certes. Mais ses spectacles révèlent également son talent inné pour les genres du music-hall. Lui-même se définit d'ailleurs volontiers comme «un artiste de music-hall spécialisé dans l'imitation». Performer caméléon, il s'adapte avec grâce aux lieux et médias qu'il habite: radio, télévision, théâtre, chapiteau ou grande scène extérieure comme au Paléo Festival de Nyon. Lambiel n'a ménagé ni sa passion ni son travail pour réaliser son rêve, entouré tout au long de son parcours par des personnes de qualité.

Dans les bals populaires...

Sa passion pour la musique et pour la scène, il l'a développée



Il était une fois un jeune Valaisan qui se rêvait professionnel du music-hall. DR

très jeune. Né dans un village valaisan où les fanfares rythment la vie communautaire, il apprend, enfant, à jouer de la trompette. Bientôt, la batterie prend le dessus et, à 16 ans, il anime les bals populaires avec son groupe. C'est l'occasion pour lui de faire ses premières imitations avec les tubes de Claude François, Johnny Hallyday ou Serge Lama.

Une ascension guidée par la passion, nourrie par le travail

En 1995, il crée en amateur son premier spectacle, avant d'effectuer l'année suivante le grand saut vers le professionnalisme. Il présente ensuite son spectacle dans des soirées, fait ses débuts d'humoriste sur une radio privée, se pro-

Lambiel en solo

2020 Multiple
2016 20 ans de scène
2015 Get up!
2012 Le Zapping
2010 Aux suivants
2007 Patinage satirique
2004 Délits de Suisse
2001 Satires obligatoires
2000 Jim Hit
1996 1^{er} spectacle d'imitation avec Sandrine Viglino

Aventures collectives

2019 La Revue vaudoise de Cuche et Barbezat
2017 Nous
2013 Les 4 sans voix
2011 La revue fait son cirque
2008 Martignix
2006 Sion 2006 quand même
2005-3-0 La Revue de Cuche et Barbezat

duit dans des revues et participe à divers concours dont «Graine de star» sur M6. Un plongeon réussi! 2000 marque un tournant dans la carrière de l'artiste: sur les ondes, dans le cadre de «La Soupe est pleine», sur scène et sur petit écran, il devient rapidement le chouchou des Romands.

Carrière internationale et grosses productions helvétiques

Ces dernières années, Yann Lambiel a développé une carrière internationale à travers des festivals comme le Grand Rire de Québec, Le Voorire de Liège, mais également en France avec son complice Laurent Chandemerle, avec qui il a joué le spectacle des 4 Sans voix réunissant quatre imitateurs francophones.

Parce que l'homme aime les défis et les aventures collectives, on a pu l'applaudir aussi dans de grosses productions, par-tageant la scène avec d'autres humoristes romands.





DISTRIBUTION

Jeu et écriture

Yann Lambiel

Mise en scène

Jean-Luc Barbezat

Musique

Florent Bernheim
en alternance: Lawrence Lina

Assistanat à la mise en scène

Christophe Burgess

Direction technique

Antoine Marchon

Création lumière

Alain Boon

Création son

Fabien Ayer

Graphisme et photos

Thomas Masotti

Scénographie et peinture

Célia Zanghi

Construction

Valère Girardin, Stéphane
Yannopoulos

Régies

Gaspard Matile, Matthieu Dromelet,
Malvina Rota, Olivier Charmillot,
Nicolas Girardet

Production et management

Émilien Rossier

Remerciements

Théâtre Populaire Romand,
La Chaux-de-Fonds
Théâtre de Cossonay,
Pré-aux-Moines
Le fin mot Communication
L'équipe LFM

Agent

Emilien Rossier

contact@yannlambiel.ch, + 41 79 721 70 59