



DANSE

«Le lac des cygnes» enlace la modernité du XXI^e siècle





Laurence Desbordes

Le Franco-Albanais Angelin Preljocaj nous offre une version très contemporaine du ballet de Tchaïkovski. Ce petit génie de la danse a regroupé sur scène 26 interprètes de sa compagnie qui se gliseront dans les plumes de ce cygne maintes fois joué dans tous les théâtres du monde. Mais, cette fois-ci, Preljocaj a imaginé une version originale et poétique avec en décor, pour l'ouverture, de magnifique projections, réalisées par Boris Labbé, montrant une ville dans laquelle une jeune femme en blanc est malmenée par des hommes. On n'est plus dans le pas de deux intimiste, mais dans une chorégraphie moderne, énergique, avec différents styles de danse, notamment ethniques, qui fusionnent tantôt sur une musique électro du groupe 79D, tantôt sur la partition de Tchaïkovski. En effet, Angelin Preljocaj a tenu à ancrer l'histoire dans les préoccupations majeures du XXI^e siècle, c'est-à-dire la protection de la nature, le réchauffement climatique et tout ce que cela entraîne de noirceur humaine. Grâce à ces deux dates uniques en Suisse, on peut assister à une des plus jolies fables écologiques jamais mises en danse dans laquelle les animaux, principalement les cygnes, souffrent de la malhonnêteté du monde. ●



«Le lac des cygnes», par Angelin Preljocaj, 6 et 7 octobre, 20 h, Equilibre, place Jean-Tinguely 1, Fribourg, www.equilibre-nuithonie.ch