

L'œuf



L'œuf

de Sylviane Tille

Durée environ 35-40min (dès 4 ans)

Mise en scène Sylviane Tille

Jeu Céline Cesa - Sabrina Martin - Vincent Rime

Scénographie - costumes - masques Julie Delwarde

Construction décor et patines Le Ratelier - Sylvia Faleni

Lumière Mario Torchio

Musiques François Gendre

Administration Emmanuel Colliard

Illustrations et vidéos Sylviane Tille



Production

Cie de L'Efrangeté

Co-production

« Equilibre-Nuithonie – Fribourg »

La Cie de l'Efrangeté bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de **l'Etat de Fribourg** et de contributions de **la Loterie Romande**

L'œuf

Je m'appelle Léonie et j'ai quatre ans et demi. Je vis en Antarctique au pays des icebergs car je suis un manchot empereur. Mon papa s'appelle Bob et ma maman Gislaine. Et un matin, comme ça...au milieu de ma cracotte au calamar .. paf ... ils m'annoncent qu'on va accueillir un petit frère ou une petite soeur. Non mais on s'entend ...j'ai rien contre, moi ... c'est juste qu'on m'a pas posé la question, j'ai pas trop le choix, quoi ! Et d'ailleurs on va le mettre où ? Hein ? La semaine dernière on a encore perdu un bout de banquise, c'est pas comme si on avait énormément de place sur notre iceberg. Et même si ce bébé est pas encore là, il prend déjà toute la place...

Depuis l'arrivée de l'œuf, ma vie est devenue un cauchemar, mon papa qui passe ses journées à couvrir, oublie de mettre ma récré dans mon sac, et maman qui bricole un nid pour le bébé m'a laissée poireauter 5 min sur mon pot. J'en ai assez ! Puisque c'est comme ça, je pars ! Ils vont voir ce qu'ils vont voir ! Enfin ils vont PLUS me voir ! C'est fini, terminé ! Je pars ! Ils seront bien tristes ... tant pis pour eux ! Ça sera trop tard. Voilà, bien fait. Ils seront tout seuls avec leur œuf pourri qui fouette les fesses !

Thématique

Dans cette nouvelle création, au travers d'une famille de manchots empereurs nous nous adresserons aux familles qui ont des enfants en bas âges. Nous mettrons en scène des situations de la vie que tous les parents avec des jeunes enfants connaissent. Vivre auprès d'un tout petit est merveilleux, un tsunami d'amour, c'est sûr, mais il y a aussi toute l'incompréhension et le désarroi qu'on peut ressentir face, par exemple, à la colère d'un enfant.

L'enfant est en perpétuelle découverte, il pose un regard neuf sur tout. En 3 ans, il acquiert la position debout, la parole, la marche, la course, le chant, la propreté, il sait manger avec une fourchette, il maîtrise la trottinette, et j'en ai même vu sur des skis... c'est pas mal quand même ! Pour arriver à réaliser ces prouesses en si peu de temps, il doit inlassablement s'entraîner: tomber, se relever, dévisser, revisser, balbutier, dessiner, goûter tout et n'importe quoi, transformer la salle à manger en peinture de Pollock et faire pipi dans sa culotte... Parallèlement à cet apprentissage, il découvre ses émotions, sa volonté et son libre arbitre. En vivant avec mes enfants, il me paraît souvent qu'un grain de sable dans les rouages peut créer une crise qui n'a rien à envier à une de ces tempêtes à qui on donne un nom. J'ai toujours été impressionnée par la force d'une colère qui sort d'un si petit corps. Mais au moment où j'y suis confrontée, mon impatience d'adulte prend souvent le pas sur mon admiration. Cette colère me paraît, la plupart du temps, tout à fait irrationnelle et injustifiée.

Par ce spectacle, j'aimerais apporter un éclairage sur ces deux vécus, celle de l'enfant et celle de l'adulte et qu'ensemble nous puissions rire de ces situations tendues, drôles, tendres et souvent intenses de notre quotidien.

Pourquoi en parler à travers une famille de manchots plutôt que de mettre en scène des humains ? Nous allons, comme à notre habitude, travailler avec des acteurs masqués, ce

qui nous permet de jouer aisément toutes les tranches d'âges. Or le masque en soi, je veux dire, même un personnage sympathique masqué, peut faire peur aux plus petits. Avec Julie Delwarde, notre scénographe, nous avons donc réfléchi à transposer ces situations de vie dans une famille d'animaux, ce qui nous amène une distance salutaire. Dans la littérature enfantine, l'imaginaire animal est très présent. Il apporte à l'enfant la possibilité de se projeter, de s'identifier. Ces symboles peuvent servir de moyen pour appréhender le monde qui l'entoure et faire écho à des situations vécues. Le choix d'une famille de manchots s'est rapidement imposé. D'une part, sa position debout facilite le travail de transformation des acteurs et d'autre part, sa rondeur et sa douceur en font un animal très sympathique et rassurant pour les tout petits. Son univers tout en blanc est un autre atout pour notre création car nous allons, une fois de plus, travailler avec de la vidéo. Léonie, lors de sa fugue, partira sous l'océan rencontrer des étoiles de mer, puis en pleine tempête de neige, elle fera la connaissance d'un yéti bougon. Pour nous plonger dans un univers aquatique ou nous donner l'impression d'un blizzard, nous allons projeter des vidéos que je dessinerai à l'aide de ma tablette.

La Cie de L'Efrangeté s'est constituée au fil des ans, d'un noyau de créateurs fidèles: Mario Torchio signera les lumières, François Gendre créera la bande son, Céline Cesa et Vincent Rime se transformeront en manchots empereurs et d'autres personnages. Julie Delwarde réalisera les costumes, masques et marionnettes avec son merveilleux talent. Notre expérience commune nous permet d'aller plus vite et plus loin. Mais comme à notre habitude, nous accueillerons dans nos rangs une comédienne avec qui nous n'avons jamais travaillé, cette année, c'est Sabrina Martin. Son talent est immense et lui permettra aisément d'endosser le rôle de notre héroïne, Léonie.

Sylviane Tille
metteure en scène

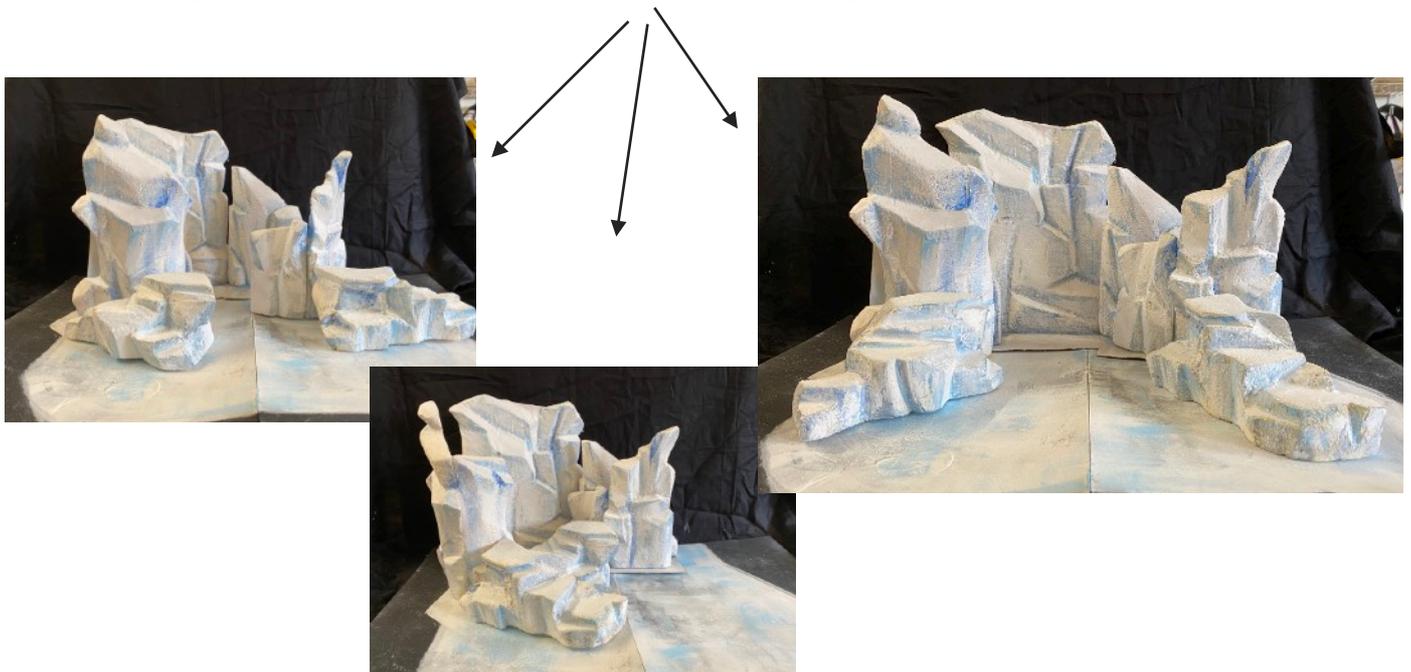


Scénographie

Notre histoire se passera bien évidemment sur un iceberg.
(ci-dessous quelques photos de la maquette que Julie a réalisée)



Les blocs de glace pourront être déplacés pour créer des images et des lieux différents.



... et il sera facile de projeter des vidéos sur cet univers tout en blanc pour nous emmener ailleurs !

Quelques photos de nos premiers essais et préparation du projet ... (août 2021)



Avant de lancer la construction du décor, nous avons pour habitude, de tester la scénographie. Ceci nous évite bien des déconvenues plus tard...



.. et nous avons aussi fait quelques recherches sur les silhouettes.





↑
Pour créer ses masques, Julie doit, dans un premier temps, faire un moulage de la tête des comédiens. Car les masques seront réalisés sur mesure.

Quelques essais avec une marionnette qui a dû être abandonnée. →



Calendrier du projet

Essais scénographie :

du 19 au 22 août au Labo théâtre à la Maison des Artistes

Première série de répétitions :

du 27 septembre au 22 octobre au Labo Théâtre à la Maison des Artistes

Deuxième série de répétition :

du 13 décembre au 17 janvier à la salle d'expo de Nuithonie

Représentations :

lundi 17 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

mardi 18 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

mercredi 19 janvier 2022 - 17:00 / Première publique

jeudi 20 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

vendredi 21 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

samedi 22 janvier 2022 - 14:00 / 17:00 / publiques

dimanche 23 janvier 2022 - 11:00 / 15:00 publiques

lundi 24 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

mercredi 26 janvier 2022 - 10:00 / scolaire

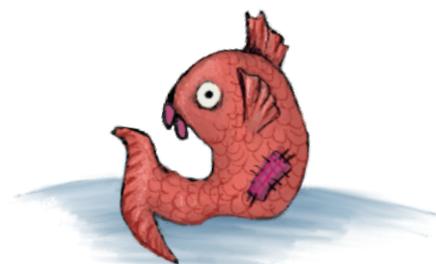
jeudi 27 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

vendredi 28 janvier 2022 - 10:00 / 14:00 / scolaires

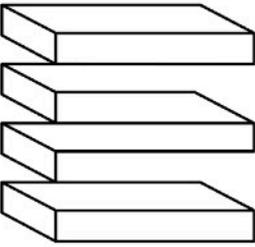
samedi 29 janvier 2022 - 14:00 / 17:00 / publiques

dimanche 30 janvier 2022 - 11:00 / 15:00 / publiques

(les scolaires doivent encore être confirmées)



Contact :

L'  frangeté

Rue Joseph-Reichlen 19

1630 Bulle

info@lefrangete.ch

+41 78 693 74 72



www.lefrangete.ch

<https://www.instagram.com/lefrangete/>

<https://www.facebook.com/lefrangete/>