

Le théâtre, monde magique

La compagnie de L'Efrangeté s'adresse pour la première fois au tout jeune public. *L'œuf*, sa création présentée à Nuithonie invite à découvrir aussi bien l'histoire de Léonie que la magie du théâtre.



Dans une scénographie et des costumes de Julie Delwarde, la compagnie de L'Efrangeté nous conte l'histoire d'une famille de manchots.

SYLVAIN CHABLOZ

ÉRIC BULLIARD

NUITHONIE. Ce n'est pas parce que le spectacle s'adresse à un jeune public qu'il doit transiger sur la qualité et l'exigence. Pas le genre de la compagnie de L'Efrangeté, adepte d'un théâtre tissé de rêve, d'originalité, mais aussi de rigueur. Pour *L'œuf*, la metteuse en scène Sylviane

CRITIQUE

Tille y est même allée de bon cœur: puisque sa nouvelle création – présentée (à guichets fermés) à Nuithonie jusqu'à dimanche – est pour la première fois destinée aux tout-petits (dès 4 ans), elle a cherché à «en mettre plein la vue», avoue-t-elle en souriant. Histoire que les bouts de chou découvrent, dès leur premier contact, que le théâtre est réellement un monde magique.

Il peut nous emporter très loin, le théâtre. Sur la banquise, par exemple, là où vit Léonie,

4 ans et demi. Enfant manchot, elle est la reine de son iceberg et de ses parents, chante-t-elle d'emblée en zozotant. Sauf que ceux-ci lui annoncent une drôle de nouvelle: dans cet œuf, là, grandit son futur petit frère ou sa future petite sœur. Et on ne lui a pas demandé son avis?

«Même s'il n'est pas encore là, moi je trouve qu'il prend déjà toute la place», ronchonne Léonie. Puisqu'elle n'est plus le seul centre d'attention, elle décide de partir à l'aventure.

Moyens classiques

Dès lors, le théâtre nous emmène au fond des mers, dans la tempête, dans une grotte à la rencontre du yéti. Il permet une bataille de boules de neige, proposition assez audacieuse face à ce public facilement excité et qui s'en donne à cœur joie... Mais c'est aussi une manière intelligente de faire comprendre

des conventions théâtrales, ce quatrième mur qui ne s'abat que si les comédiens le veulent bien.

Même si elle utilise (à bon escient) quelques effets sonores (signés François Gendré) et vidéos, Sylviane Tille s'appuie surtout sur les moyens les plus classiques et les plus simples: la scénographie et les costumes, très réussis, de sa complice habituelle Julie Delwarde, le jeu convaincant de Céline Cesa et Vincent Rime, impeccables parents, et de Sabrina Martin, très crédible en enfant jalouse, qui manque d'attention. Avec l'aide, dans l'ombre, de Jeanne Girard, tous trois se démènent pour se muer en marionnettistes, se changer et changer de rôle, manipuler les faux blocs de glace...

Sans leçon moralisante

Avec habileté, *L'œuf* use également de codes à même de



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'016
Parution: 3x/semaine



Page: 8
Surface: 32'374 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015
Référence: 83199160
Coupure Page: 2/2

rassurer le (tout) jeune public. Le monde des animaux anthropomorphes leur est familier, les chansons peuvent rappeler des univers connus. Une fois cette confiance installée, le spectacle peut glisser discrètement quelques messages sur l'amour parental («il y a assez de place dans notre cœur pour un amour infini», «on vous préfère tous les

deux»...), sur le rôle des dou-dous ou sur la fonte des banquises. Le tout sans tomber dans la leçon moralisante.

Sans oublier, surtout, à qui s'adresse en priorité le spectacle: le langage, en particulier, sonne très juste, comme lorsque Noémie parle, à travers la coquille, au futur bébé: «Tu baignes dans ton caca et quand

tu proutes, ça fait des bulles?» Succès garanti dans le jeune public... Mais l'envolée de l'œuf au ralenti aussi fait son effet, tout comme l'arrivée du yéti ou la tempête de neige. Oui, on peut tout faire, aller partout au théâtre, ce monde où l'on rit et s'émerveille à tout âge. ■