

LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio

27 & 28 janvier 2022

Bande annonce

auf Deutsch

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ? De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ? Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ? Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire. Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ? Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire. Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres. Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler.

Étienne Saglio

Les personnages du spectacle

L'Adulte est le personnage principal de cette histoire. Il vit dans un monde sous contrôle ou la propreté règne mais ce monde est sous tension et s'apprête à basculer. **L'Enfant** est le personnage principal qui redevient enfant. Cet enfant vit avec insouciance près de la forêt. Il s'y aventure et découvre ses peurs et le merveilleux. Il a une naïveté dont semble profiter le loup et le renard. Un géant veille sur lui. **Le Géant** est un personnage archétypes qui est à la fois doux et attentionné et en même temps très inquiétant parfois dangereux quand il devient ogre. Il a une forme de mélancolie puisque s'il regarde en face de lui il ne voit personne. Il veille sur l'enfant et le loup lui obéit. **Goupil** est le petit chef d'orchestre de l'histoire, c'est un personnage créé à partir d'une écharpe en fourrure de renard. C'est un animal mort et taxidermisé à qui l'on redonne vie. Il est lui même le symbole d'un rapport trouble au contrôle de la nature. **Le Feuillu** est une plante verte qui profite d'un accident pour sortir de son pot et retourner à l'état de nature.

Les animaux du spectacle

La souris est le symbole de l'intrusion de la nature dans le monde intérieur. Elle est la

vie sauvage qui perturbe la propreté du monde intérieur. Elle creuse des trous, crée des accidents. S'immisce dans le monde du personnage adulte comme une pensée sauvage. **L'Hermine** est le symbole de la lisière. C'est un animal qui semble être apprivoisé, doux, mignon et sympathique. En même temps, il est étrange car il n'est pas connu comme un chat et un chien. Il amène le personnage à franchir la lisière et à s'aventurer dans la forêt. **Le Loup** est le symbole de la peur et de l'attrance pour la vie sauvage. C'est un animal qui est central dans les contes avec son statut d'animal mythique disparu. Il revient en ce moment dans nos forêts et son retour silencieux fait parfois grand bruit. Il est très inquiétant au début du spectacle et semble veiller sur la forêt. Il est le compagnon du géant auquel il obéit. Il finit par accompagner l'enfant pour se rapprocher de l'icône du loup qui élève un enfant. **Le cerf** est une image presque mystique permettant de montrer la puissance de l'envoutement qu'exerce la forêt sur ses visiteurs. **Le renard** est un observateur discret de ce qui se joue dans cette forêt. Il est insaisissable.

durée 1h10

Dès 8 ans

création, interprétation Étienne Saglio

interprétation Murielle Martinelli, Guillaume Delaunay, Émile Boston

dramaturgie, regard extérieur Valentine Losseau

regard extérieur Raphael Navarro

scénographie Benjamin Gabrie

musique Madeleine Cazenave

création lumière Alexandre Dujardin

régie lumière Alexandre Dujardin

création son Thomas Watteau

régie son Thomas Watteau ou Christophe Chauviere

conception machinerie Simon Maurice

régie générale, régie plateau Benoit Desnos

régie plateau Lucie Gautier, Jérémie Quintin

conception et régie vidéo Camille Cotineau

création informatique Tom Magnier

régie informatique Thibault Champagne

jeu d'acteur Albin Warette

costumes Anna Le Reun

coaching animalier Felix et Pascal Treguy

logistique de tournée Pauline Bleher

production Monstre(s)

direction de production, administration, diffusion AY-ROOP

coproduction Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres – Aix-Marseille, Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Nantes, Les Quinconces, L'Espal - scène nationale du Mans, La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS – Mons arts de la scène, La Faïencerie - scène conventionnée de Creil, Le Channel - scène nationale de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitre, Le Carre - scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP - scène de territoire pour les arts du cirque – Rennes, Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Manège - scène nationale de Maubeuge - Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, Maillon - Théâtre de Strasbourg – scène européenne, La Comédie de Genève, Bonlieu – scène nationale d'Annecy

avec l'aide et le soutien du Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes

Monstre(s) bénéficie du soutien de Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

©vidéo Bertrand Gadenne associé à Mylène, Benoît / Compagnie Contour Progressif, Nathalie

Baldo / Compagnie La pluie qui tombe

©Prisma Laval

Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.