

Quatre premières devaient avoir lieu cette fin de semaine. Le Covid-19 en a décidé autrement

Les lumières s'éteignent à Nuithonie

« ELISABETH HAAS

Théâtre » Elle est la seule à être passée entre les gouttes. La première de la pièce *Le Traitement*, dans la mise en scène de Julien Schmutz, a pu être donnée mercredi en début de soirée, à Nuithonie, juste avant que ne sonne le glas des fermetures. Des quatre créations fribourgeoises à l'affiche cette semaine, c'est la seule qui a pu avoir lieu en public, en petit comité, vu les restrictions déjà de mise.

La mezzo-soprano Marie-France Baechler n'a pas pu montrer son solo *Ne m'appellez pas Marie*, Philippe Wicht a dû renoncer, pour la seconde fois, à présenter *Horror of Me* dans le cadre du Plan BB du Festival du Belluard, et le Théâtre des Osse s'appretait pourtant à renouer avec son public dans les plus strictes conditions sanitaires avec les *Lettres à nos aînés*. Autant de pièces enthousiasmantes, abouties, que le public n'aura pas la chance de voir, en tout cas pas dans l'immédiat.

Le même jour, sur les ondes d'Espace 2, la metteuse en scène Anne Bisang, privée elle aussi de scène, rappelait avec force que le théâtre est essentiel à la vie, que le partage que permet le théâtre, les liens cultivés, les réflexions sur la société et le monde ne sont pas accessoires, mais fondamentales. Julien Schmutz l'a encore prouvé avec *Le Traitement*, une pièce signée Martin Crimp.

Un monde menaçant

C'est une histoire dérangeante, inquiétante. Une histoire qui plonge dans des abîmes insondables, qui nous met face à la difficulté de distinguer le vrai du faux, face aux compromis avec la réalité, face à l'impossible innocence, face au puissant pouvoir manipulateur des mots... *Le Traitement*, c'est un monde en déliquescence, violent, injuste, menaçant. A l'image de notre aujourd'hui. La pièce est contemporaine – elle date



Yves Jenny dans *Le Traitement*. Le comédien vit déjà l'arrêt abrupt d'un deuxième spectacle après la première, après *Une rose et un balai*, en mars. Guillaume Perret

de 1993 – et son écriture, qui dépasse la traditionnelle intrigue théâtrale pour créer une suite de scènes quasi cinématographiques, a l'art salubre de semer le doute. Les dialogues et les situations sont parfois surréels.

On ne peut rêver meilleur garde-fou contre la pensée unique et les idées toutes faites... Le contexte également joue sur des tentations très actuelles: l'apparence, la réussite, les clichés sur les pros ou les bas-fonds. En même temps, toute une réflexion sur le rôle de l'auteur et de l'art rajoute de l'épaisseur à une pièce d'une densité fascinante. Julien Schmutz a réussi, à l'aide de panneaux et de projections, grâce surtout à sa formidable distribution, à tenir le rythme de plus de deux heures de spectacle.

Nouvelles dates

A l'heure où le rideau tombe sur les théâtres, on ne peut que souhaiter qu'une pièce aussi essentielle puisse être vue. Thierry Loup s'appretait d'ailleurs à trouver avec le metteur en scène une forme pour faire vivre le spectacle durant le (ou les?) mois de

fermeture. Le directeur de Nuithonie assure en tout cas vouloir exploiter ce spectacle. De nouvelles dates de représentations devraient être trouvées les saisons prochaines.

L'écriture de Martin Crimp a l'art salubre de semer le doute

Thierry Loup se montre aussi solidaire vis-à-vis de tous les créateurs fribourgeois qui devaient être accueillis prochainement à Nuithonie en résidence: «Les compagnies vont continuer à travailler et on va faire vivre les créations.» S'il peut contribuer à soutenir les compagnies en reprogrammant leur spectacle, il ne cache en revanche pas ses inquiétudes pour toute la «chaîne» d'emplois concernés par les arts vivants et touchés par les annulations, en particulier les techniciens indépendants. »

«ON Y ARRIVERA»

Pour Julien Schmutz, l'annonce de la fermeture des théâtres a été «un réveil brutal», même si elle n'était pas tout à fait une surprise. Epuisé par les incertitudes (la compagnie a essayé cinq quarantaines de comédiens), il se dit tout de même «heureux d'être arrivé au bout» des répétitions et d'avoir pu présenter in extremis la pièce *Le Traitement* de Martin Crimp. «Chaque journée, nous avons cru que ça s'arrêterait. Nous en sommes arrivés à penser que chaque jour de plus est un jour pour pratiquer notre métier.» Le metteur en scène apprécie avoir toujours été soutenu dans cette épreuve par Nuithonie

et Philippe Trinchan, chef du Service de la culture de l'Etat de Fribourg.

De son côté, le performeur Philippe Wicht accuse le coup émotionnellement de cette deuxième vague infectieuse qui le coupe à nouveau dans son élan: «La situation est grave, il est nécessaire de penser à la globalité. On y arrivera! Avec Fri-Son et le Bellu on parle déjà d'une solution future. J'ai pu montrer la pièce à toute l'équipe et ce fut un beau moment, c'est déjà ça.» Comme Geneviève Pasquier, après une générale «remplie d'émotion» au Théâtre des Osse devant un public d'amis: «Cela nous a convaincus d'une reprise!» EH

JEUX

Travaux du 5 novembre 2020

MAGIC 3
ORDRE EXACT: Fr. 843.98
TOUS LES ORDRES: Fr. 148.79
MILIEU: Fr. 8.48

MAGIC 4
ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Aucun gagnant
1er CHIFFRE: Fr. 12.50

BANCO 2

11 12 13 20 23 24 28
29 34 35 41 42 43
44 46 49 52 63 64 67

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.lor.ch

Alchimie d'inspiration

Plumeur attachée, esprit inspiré.

LA LIBERTÉ

SUDOKU

	3		8			1	9	
			3	1			6	
7								
	2	4	7		1			5
	5						7	
6			2		5	8	1	
								3
	9			5	2			
	6	2			4		5	

Solution grille n° 4437

7	2	5	9	8	3	6	4	1
8	9	1	7	6	4	3	5	2
3	4	6	2	5	1	8	7	9
6	3	9	4	7	8	1	2	5
4	5	7	1	2	6	9	3	8
1	8	2	5	3	9	7	6	4
2	6	8	3	9	5	4	1	7
9	7	4	6	1	2	5	8	3
5	1	3	8	4	7	2	9	6

N° 4438 Difficile
La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contiennent tous les chiffres une seule fois.
Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de La Liberté
Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Hierarchiquement inférieur.
 - Prière, Rivière allemande.
 - Chargé de la défense. Platine.
 - Jouste le jeûnum. Nature qui attire la lumière.
 - Bande. Tas de bois.
 - Antiseptique.
 - Notions de base. Bête.
 - Impératrice d'Orient. Cinéaste britannique.
 - Ruisseau. Poète français. Sans effets.
 - Expositions temporaires.

- Verticalement**
- Signe du zodiaque.
 - Du raisin. Non façonné.
 - Tragédie de Racine.
 - Sommeil d'enfant. Serpent africain.
 - N'est pas proche. Signe d'altération.
 - Familier des salons. Monnaie asiatique. Le foot à Marseille.
 - Peintre surréaliste. Sortie en tête.
 - Note. Elle sert en boucherie.
 - Préposition. Tellement.
 - Blanchis et nourris.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU JEUDI 5 NOVEMBRE

- Horizontalement**
- Randonneur. 2. Abbaye. Prê. 3. Ce. Rassigne. 4. Kraft. Teil.
 - Costaud. 6. Thau. Ur. Eh. 7. Taure. Ko. 8. Poisse.
 - Usent. Néon. 10. Rus. Eugene.
- Verticalement**
- Racketteur. 2. Aber. Ha. Su. 3. Nb. Acaules. 4. Darfour.
 - Oyats. Epte. 6. Nés. Tu. 7. Starking. 8. Epieu. Osee.
 - Ursidé. Son. 10. Reel. Hyène.