

## Si on sortait

**NUITHONIE.** Après les Osses et la saison culturelle de CO2, Robert Sandoz revient dans le canton pour présenter *Mon père est une chanson de variété*, mercredi 16 février à Nuithonie. Avec la complicité d'Adrien Gygax, il évoque sa naissance et sa jeunesse, à travers les souvenirs de chansons qui l'ont marqué. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch).

La Gruyère / Jeudi 10 février 2022 / [www.lagruyere.ch](http://www.lagruyere.ch)



# L'arrivée d'une artiste qui trouble ses voisins

À l'Hôtel de Ville de Bulle, le Théâtre La Malice accueille *Amélie-Mélo*, de la compagnie de L'Efrangeté. Deux représentations sont programmées samedi.

ÉRIC BULLIARD

**TOUT PUBLIC.** La saison du Théâtre La Malice se poursuit ce samedi, à l'Hôtel de Ville de Bulle, avec deux représentations d'*Amélie-Mélo*. Cette création jeune public de la compagnie de L'Efrangeté a dû traverser la pandémie et ses annulations pour enfin s'épanouir sur scène. Après L'Arbanel la semaine dernière, la pièce sera également au programme de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, du 16 au 27 mars puis d'Univers@lle, à Châtel-Saint-Denis, le 2 avril.

Conseillée dès 5 ans, la pièce se fonde sur le texte *Amis-Amies* de l'auteur et illustrateur français Tomi Ungerer. Elle aborde deux thèmes principaux: la place de l'artiste dans la société et le développement durable. Amélie, personnage central d'*Amélie-Mélo*, crée en effet des sculptures en matériaux de récupération.

Son arrivée dans un nouveau quartier crée l'émoi, en particulier chez Odile et Roberto. Jusqu'ici, ils vivaient en voisins indifférents l'un à l'autre. Avec Amélie, leur vie change: qui est cette femme qui fait du bruit et mène un drôle



Vincent Rime, Céline Cesa et Amélie Chérubin-Soulières interprètent les trois personnages d'*Amélie-Mélo*. SYLVAIN CHABLOZ

de bal? Odile est persuadée que sa tranquillité a pris fin et cherche à rallier Roberto à sa cause: faire expulser la nouvelle venue.

### Un univers à part

Née en 2007, la Compagnie de L'Efrangeté est une histoire d'amitié et de fidélité. Celle du trio de fondatrices, d'abord:

la metteuse en scène Sylviane Tille, la comédienne Céline Cesa et la scénographe Julie Delwarde. Les ont ensuite rejointes le comédien Vincent Rime, Mario Torchio pour la lumière, François Gendre pour la musique, puis Emmanuel Colliard pour l'administration.

Fidélité artistique, aussi. L'Efrangeté emporte ses spectateurs (les plus jeunes comme les adultes) dans un univers à part, parfois loufoque, onirique, toujours poétique, mais fondé sur des situations quotidiennes. Avec en outre, souvent, un regard sur des problèmes actuels, sans pour autant donner des leçons.

### Aussi en langue des signes

*Amélie-Mélo* reprend ces ingrédients. Pour cette création, la compagnie a intégré à son équipe habituelle la comédienne Amélie Chérubin-Soulières, qui retrouvera donc sur le plateau les régionaux de l'étape, Céline Cesa et Vincent Rime. Pour l'écriture, Sylviane Tille a une nouvelle fois collaboré avec Robert Sandoz. Le duo avait déjà coécrit *Sans peur, ni pleurs!* créé en 2019.

À noter que la représentation de 14 h 30 sera interprétée en langue des signes française, grâce à la collaboration avec l'association Ecoute voir. Les personnes intéressées peuvent réserver directement leur place par e-mail, à l'adresse [LSF@ecoute-voir.org](mailto:LSF@ecoute-voir.org). ■

Bulle, Hôtel de Ville, samedi 12 février, 14 h 30 et 17 h. Réservations: [www.theatrelamalice.ch](http://www.theatrelamalice.ch)

## Nathanaël Rochat, l'art du bon sens

**LA TOUR-DE-TRÈME.** Il a, en quelque sorte, ouvert une voie: dans le sillage de Nathanaël Rochat, nombre d'humoristes romands se sont lancés dans le pur stand up, ce genre d'origine anglo-saxonne, désormais incontournable des scènes francophones. Après Univers@lle en 2019, le Vaudois revient dans la région ce vendredi: il présente son spectacle *Live unplugged* à la salle CO2, à La Tour-de-Trême.

Né à la vallée de Joux, Nathanaël Rochat s'est mis relativement tard à l'humour, après des écoles de commerce et deux ans passés en Angleterre. Très vite, il s'est montré aussi à l'aise sur scène qu'à la radio, d'abord dans l'émission *La soupe*, désormais dans *Les beaux parleurs*. Au fil des ans, il a imposé son humour flegmatique, fondé sur la finesse d'observation, une plume affinée et un imparable bon sens. Ce mélange lui a valu le prix de l'humour 2019 de la Société suisse des auteurs. EB

La Tour-de-Trême, salle CO2, vendredi 11 février, 20 h. Réservations: [www.bulledeculture.ch](http://www.bulledeculture.ch)

## Un voyage musical à travers Fribourg

**CHANT CHORAL.** L'ensemble vocal Orlando propose ce jeudi un concert inédit sous forme de voyage musical à travers les siècles et le Pays de Fribourg. Il se déroule à l'aula du Collège de Gambach, à Fribourg, et entre dans le cadre des cours «Chanter en pays fribourgeois, éclairages (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)». La soirée est donc conçue comme un «concert illustratif» de ce cycle de conférences qu'organise la Société d'histoire du canton de Fribourg, en collaboration avec la Fédération fribourgeoise des chorales, le département de musicologie de l'Université, les Amis de la BCU et la Haute Ecole de musique (HEMU).

Directeur d'Orlando, Laurent Gendre a puisé dans ce répertoire local, parfois très peu connu, qui va de la Renaissance à nos jours. Les cours, proposés pour la première fois en ce début d'année, portent par exemple sur les chants des religieuses à Montorge aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, sur les chants patriotiques ou sur les incontournables comme l'abbé Bovet et le *Ranz des vaches*, sans oublier les compositeurs contemporains comme Caroline Charrière. EB

Fribourg, aula du Collège de Gambach, jeudi 10 février, 19 h

### En bref

#### NOUVEAU MONDE

##### L'ensemble Diachronie avec le trio de Stefan Aebly

La musique contemporaine rencontre le jazz, ce dimanche au Nouveau Monde, à Fribourg (17 h). L'ensemble Diachronie, dirigé par Olivier Murith, sera en concert avec le trio de jazz du pianiste fribourgeois Stefan Aebly. Le programme comprend des œuvres d'Arvo Pärt et de Johannes Schöllhorn, ainsi qu'une pièce écrite pour l'occasion par Stefan Aebly, *Nuit blanche*, qui associe les instruments de Diachronie (flûte, clarinette, violon, violoncelle, marimba et piano) au trio de jazz. [www.nouveaumonde.ch](http://www.nouveaumonde.ch).

#### FRIBOURG

##### DeMusica et Le Moment baroque en concert

Samedi (19 h 30) et dimanche (17 h), l'ensemble vocal DeMusica et l'orchestre Le Moment baroque donneront un concert en l'église des Cordeliers, à Fribourg, en écho à l'exposition *Corpus: le corps et le sacré*, qui se tient au Musée d'art et d'histoire de Fribourg. Sous la direction de Philippe Savoy, ils interpréteront les sept cantates de *Membra Jesu Nostrae*, de Dietrich Buxtehude. Les solistes seront Julia Deit-Ferrand (soprano), Sophie Marilley (soprano), Annina Haug (alto), Jonathan Spicher (ténor) et Jean-Luc Waeber (basse). Une visite guidée de l'exposition est proposée une heure et demie avant chaque concert. [www.demusica.ch](http://www.demusica.ch).

#### ÉQUILIBRE

##### Des musiques de films pour la Saint-Valentin

La Société des concerts de Fribourg propose ce lundi à Equilibre (19 h 30) une soirée de la Saint-Valentin avec des musiques de films. Sous la direction de Laurent Gendre et avec le violoniste Sebastian Bohren comme soliste, l'Orchestre de chambre fribourgeois et le Berner Kammerorchester interpréteront des airs issus de *L'apprenti sorcier* (*Poème symphonique* de Paul Dukas), *Harry Potter* (John Williams), *Le magicien d'Oz* (Harold Arlen)... [www.concertsfribourg.ch](http://www.concertsfribourg.ch).

#### NOUVEAU MONDE

##### Deux soirées avec des groupes d'ici

## Un miroir tendu par Marivaux



Brigitte Rosset interprète La Comtesse, dans la mise en scène de Jean Liermier. CAROLE PARODI

pulations... «Cette pièce est un miroir vers un certain état du monde que nous tend Marivaux, souligne Jean Liermier dans sa note d'intention. Un certain état du monde qui près de 300 ans plus tard résonne particulièrement, dans toute sa violence et sa cruauté.»

Le jeune Léo doit épouser La Comtesse, mais on lui parle d'une «demoiselle de Paris», plus jeune, plus belle, plus riche... Il demande l'aide d'un chevalier pour qu'il séduise La Comtesse et que ce soit elle qui rompe la promesse de mariage. Il est donc quand même question de relations amoureuses, mais portées par des histoires peu glorieuses de sous et d'avidité.

Dans la distribution se retrouvent des figures bien connues des scènes romandes, comme Baptiste Gilliéron (Léo), Brigitte Rosset (La Comtesse), Christian Scheidt ou