



## Le festival international de danse Steps se déploie du 28 avril au 22 mai dans toute la Suisse

# La danse, miroir sensible du monde



**Puissante, la pièce *Room with a View*, par (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille, est attendue en mai à Equilibre. Aude Arago**  
« ELISABETH HAAS

**Scènes** » Il y a deux ans, le festival Steps avait fait les frais du premier semi-confinement, au début de la pandémie. 2022 marque le retour du festival international de danse, qui a lieu à un rythme biennal. 71 représentations sont prévues du 28 avril au 22 mai, sur presque quarante scènes en Suisse, y compris à Fribourg (Equilibre) et à La Tour-de-Trême (Salle CO2). Parmi les neuf compagnies invitées, six proposeront des premières. En

soutenant la création d'œuvres nouvelles et en leur permettant de tourner dans les différentes régions linguistiques du pays, Steps continue de prouver son engagement en faveur des artistes, tout en prenant des risques sur la programmation.

Dans le détail, Equilibre accueillera notamment les trois représentations en exclusivité suisse du collectif (LA)HORDE, qui dirige le Ballet national de Marseille. *Room with a View* est attendu les 13, 14 et 15 mai à

Fribourg. La distribution réunit une vingtaine de danseuses et danseurs, qui mettront en œuvre les forces de «protestation» et de «rébellion» dont est capable la danse contemporaine, annonce le festival du Pourcent culturel Migros, quand elle s'inspire des styles urbains. La pièce se joue dans l'urgence, sur fonds de crises apocalyptiques, «comme s'il n'y avait pas de lendemain», jusqu'à l'épuisement. La bande sonore est signée par le musicien et producteur français



Rone, qui mixe des nappes et des rythmes électros entêtants.

La seconde compagnie invitée à *Equilibre dans le cadre de Steps* est la Needcompany, le 18 mai. Avant Fribourg, la compagnie belge tournera également à la Salle CO2 de La Tour-de-Trême, le 13 mai, et sur d'autres scènes romandes et alémaniques. La chorégraphe Grace Ellen Barkey reprend *Probabilities of Independent Events*, une pièce décrite comme «explosive», mais aussi comme «une fête déjantée et grotesque», avec des jeunes en début de carrière, tout juste diplômés de la Haute Ecole de danse de Zurich.

### Equilibre menacé

La danse aux avant-postes des changements sociaux? Comme manière sensible d'être aux prises avec le monde? Lors de la conférence de presse du festival, sa directrice artistique, Isabella Spirig, a suggéré que la pertinence de la danse reste dans sa manière de se jouer en «miroir» de la société et de ses transformations. Son fil rouge cette an-

née est celui des «nouvelles perspectives» qu'offre la danse pour mieux sentir le monde d'aujourd'hui.

Des «nouvelles perspectives» apportées en ouverture par Martin Zimmermann, lauréat 2021 du Grand Prix suisse des arts de la scène, et Kinsun Chan, directeur de la Tanzkompanie Theater St. Gallen. Il sera question d'équilibre menacé, de recherche de stabilité sur une scène mobile, mais aussi d'un jeu de marionnettes – qui est la marionnette de qui? – dans leur *Wonderful World*.

### Corps empêchés

Dans une volonté d'inclusion, notamment des corps différents, empêchés, hors norme, loin de l'image glorieuse d'un corps de danseur, la chorégraphe Annie Hanauer questionne la possibilité d'une utopie, remet en cause l'image d'un monde idéal, ou de la scène comme lieu de cette utopie, dans *A Space for all our Tomorrows*.

Mais ce n'est pas tout: toutes les propositions sont stimu-

lantes, de la manière dont la compagnie Massala revisite les danses traditionnelles du Maroc à l'aune des danses urbaines, à la manière dont Mirjam Gurtner articule notre rapport à l'espace privé et public dans des halls d'hôtels (de Zurich et de Genève), en passant par les solos de nouveaux talents encouragés par Akram Khan dans *Portraits in Otherness*.

Pour atteindre un public plus large, Steps sort des grandes capitales artistiques, adapte également son programme en écriture simplifiée et indique l'âge conseillé des pièces. Certaines sont accessibles dès 8 ans, d'autres pas avant 16 ans, comme la pièce de (LA)HORDE, en photo. Tous les détails sur le site internet du festival. »

» [www.steps.ch](http://www.steps.ch)

## La pièce se joue dans l'urgence, jusqu'à l'épuisement