

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'081  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 63'093 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1094163  
N° de thème: 833.015

Référence: 84092034  
Coupure Page: 1/2

Le festival international de danse Steps se déploie du 28 avril au 22 mai dans toute la Suisse. Focus sur les nouvelles perspectives et les corps hors norme

## Miroir sensible du monde



Puissante, la pièce *Room with a View*, par (LA)HORDE et le Ballet national de Marseille, est attendue en mai à Equilibre. AUDE ARAGO

ELISABETH HAAS

**Scènes** ► Il y a deux ans, le festival Steps avait fait les frais du premier semi-confinement, au début de la pandémie. 2022 marque le retour du festival international de danse, qui a lieu à un rythme biennal. Pas moins de 71 représentations sont prévues du 28 avril au 22 mai, sur presque quarante scènes en Suisse. Parmi les neuf compagnies invitées, six proposeront des premières.

En soutenant la création

d'œuvres nouvelles et en leur permettant de tourner dans les différentes régions linguistiques du pays, Steps continue de prouver son engagement en faveur des artistes, tout en prenant des risques sur la programmation.

### Protestation et rébellion

Dans le détail, Equilibre accueillera notamment les trois représentations en exclusivité suisse du collectif (LA)HORDE, qui di-

rige le Ballet national de Marseille. *Room with a View* est attendu les 13, 14 et 15 mai à Fribourg. La distribution réunit une vingtaine de danseuses et danseurs, qui mettront en œuvre les forces de «protestation» et de «rébellion» dont est capable la danse contemporaine, annonce le festival du Pourcent culturel Migros, quand elle s'inspire des styles urbains. La pièce se joue dans l'urgence, sur fonds de crises

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'081  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 63'093 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1094163  
N° de thème: 833.015

Référence: 84092034  
Coupage Page: 2/2

apocalyptiques, «comme s'il n'y avait pas de lendemain», jusqu'à l'épuisement. La bande sonore est signée par le musicien et producteur français Rone, qui mixe des nappes et des rythmes electro entêtants.

La seconde compagnie invitée à Equilibre dans le cadre de Steps est la Needcompany, le 18 mai. Avant Fribourg, la compagnie belge tournera également à la Salle CO2 de La Tour-de-Trême, le 13 mai, et sur d'autres scènes romandes et alémaniques. La chorégraphe Grace Ellen Barkey reprend *Probabilities of Independent Events*, une pièce décrite comme «explosive», mais aussi comme «une fête déjantée et grotesque», avec des jeunes en début de carrière, tout juste diplômés de la Haute Ecole de danse de Zurich.

### Equilibre menacé

La danse aux avant-postes des changements sociaux? Comme manière sensible d'être aux prises avec le monde? Pour la directrice artistique du festival, Isabella Spirig, la pertinence de la danse reste dans sa manière de se jouer en «miroir» de la société et de ses transformations. Son fil rouge cette année est celui des «nouvelles perspectives» qu'offre la danse pour mieux sentir le monde d'aujourd'hui.

Des «nouvelles perspectives» apportées en ouverture par Martin Zimmermann, lauréat 2021 du Grand Prix suisse des arts de la scène, et Kinsun

Chan, directeur de la Tanzkompanie Theater St. Gallen. Il sera question d'équilibre menacé, de recherche de stabilité sur une scène mobile, mais aussi d'un jeu de marionnettes – qui est la marionnette de qui? – dans leur *Wonderful World*.

### Corps empêchés

Dans une volonté d'inclusion, notamment des corps différents, empêchés, hors norme, loin de l'image glorieuse d'un corps de danseur, la chorégraphe Annie Hanauer questionne la possibilité d'une utopie, remet en cause l'image d'un monde idéal, ou de la scène comme lieu de cette utopie, dans *A Space for all our Tomorrows*.

Toutes les propositions sont stimulantes, de la manière dont la compagnie Massala revisite les danses traditionnelles du Maroc à l'aune des danses urbaines, à la manière dont Mirjam Gurtner articule notre rapport à l'espace privé et public dans des halls d'hôtels (de Zurich et de Genève), en passant par les solos de nouveaux talents encouragés par Akram Khan dans *Portraits in Otherness*.

Pour atteindre un public plus large, Steps sort des grandes capitales artistiques, adapte son programme en écriture simplifiée et indique l'âge conseillé des pièces. Certaines sont accessibles dès 8 ans, d'autres pas avant 16 ans, comme la pièce de (LA)HORDE, en photo. Tous les détails sur le site internet du festival. LA LIBERTÉ

Du 28 avril au 22 mai. [www.steps.ch](http://www.steps.ch)