

CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS

SAISON 22/23
Dossier de presse



NUITHONIE

Centre de création
des arts scéniques fribourgeois



Depuis son ouverture en 2005, Nuithonie accueille en coproduction les compagnies fribourgeoises en résidence de création pour une durée de cinq à huit semaines.

Le théâtre met à disposition une infrastructure professionnelle et offre des conditions optimales pour la réalisation de projets artistiques de qualité tout au long de l'année:

Coproduction financière

Communication et promotion

Supports promotionnels

Relations presse

Accompagnement administratif

Aide à la diffusion

Salle de répétition

Plusieurs semaines de répétition plateau

Atelier de décors, matériel technique

Conseil et services technique

SOMMAIRE



F/D Spectacle accessible
aux francophones et aux germanophones

JE SUIS PLUSIEURS
CIE MARJOLAINE MINOT
5 - 15 OCTOBRE 2022 p. 5

TINIAM, OU LE SECRET DU DÉSERT
MUSICIS CULTURA / ORCHESTRE DE
CHAMBRE FRIBOURGEOIS
3 - 5 MARS 2023 p. 15

L'ÉLÉPHANT
CIE DE L'INUTILE, L'ÉPÎTRE
24 - 28 MAI 2023 p. 25

LE JOKER
DE LARRY TREMBLAY /
LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE
2 - 13 NOVEMBRE 2022 p. 7

NUITHONIGHT SHOW
CIE POINÇON & WATTMAN
11 - 12 MARS 2023 p. 17

A S'ASSOIR SUR UN BANC
CIE PRIMO D'ABORD
5 - 7 DÉCEMBRE 2022 p. 9

CÉSURE
CIE NOUS ET MOI
26 - 30 AVRIL 2023 p. 19

ERWIN MOTOR, DÉVOTION
CIE ACIDE BÉNÉFIQUE
17 - 22 JANVIER 2023 p. 11

ROUILLE ET PAILLETES
CIE TEATRO LA FUFFA
2 - 6 MAI 2023 p. 21

**EFFONDREMENT DE L'AMOUR (C'EST PAS SI
GRAVE FINALEMENT)**
LA FIORELLI COMPAGNIE
1 - 5 MARS 2023 p. 13

PARADIS ?
CIE KUNOS CIRCUS THEATER
17 - 28 MAI 2023 p. 23

COPRODUCTIONS

LES BOVARY
D'APRÈS MADAME BOVARY DE
GUSTAVE FLAUBERT
17 - 18 novembre 2022 p. 26

RÉSILIENCE MON CUL
DE ET PAR JOËL MAILLARD
9 - 11 février 2023 p. 27

LITTLE NEMO
D'APRÈS WINSOR MCCAY / CIE LES
VOYAGES EXTRAORDINAIRES
11 - 12 février 2023 p. 28

UN ENNEMI DU PEUPLE
DE HENRIK IBSEN / OPUS 89
COLLECTIF
20 mars - 1er avril 2023 p. 29

PRÉSENCE DE LA MORT
D'APRÈS CHARLES FERDINAND
RAMUZ / CIE I D A
27 - 29 avril 2023 p. 30

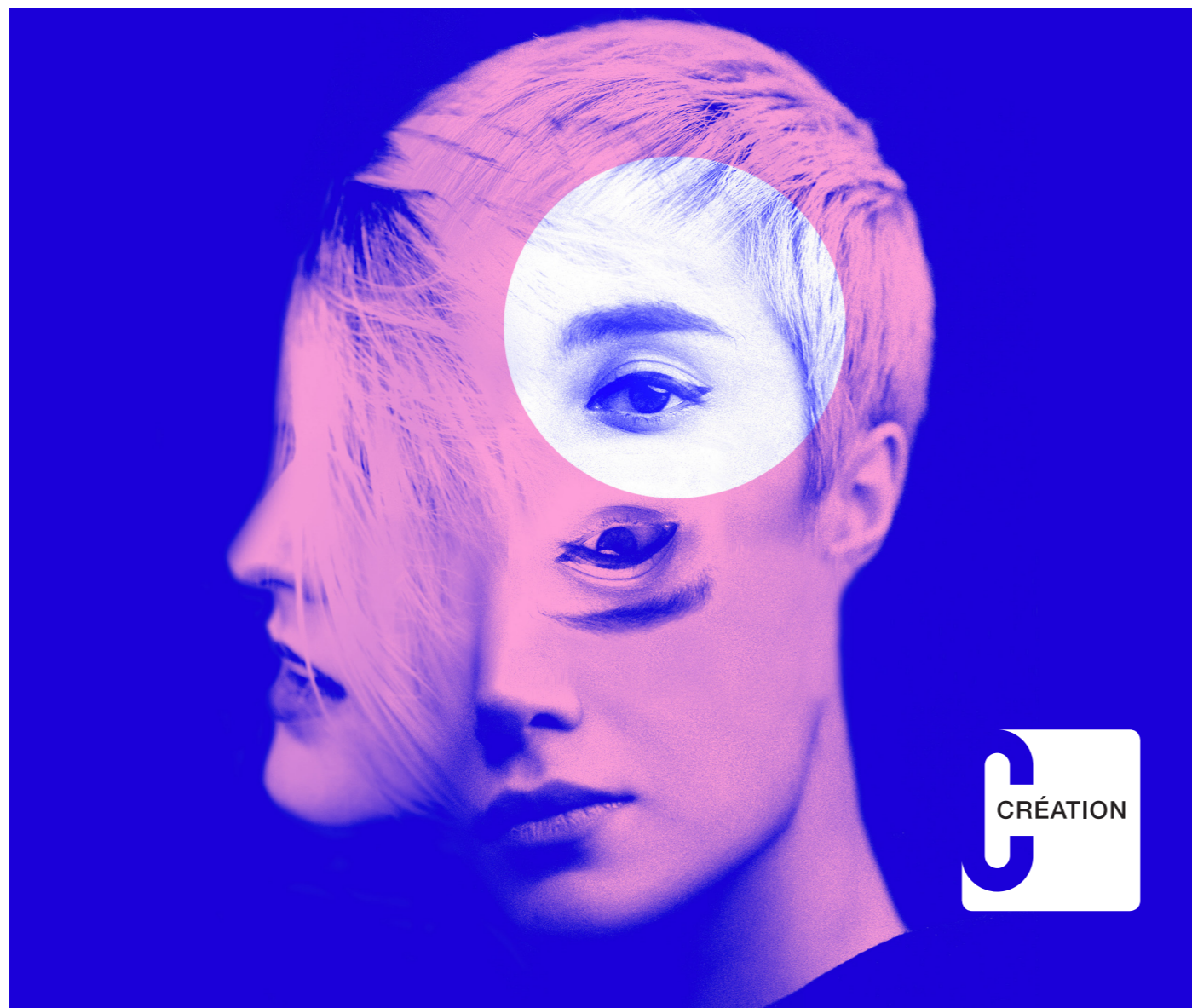
UNE MAISON DE POUPEE
DE HENRIK IBSEN / CIE PIECES
JOINTES
17 - 21 mai 2023 p. 31

INFO ET CONTACTS

p. 32

JE SUIS PLUSIEURS

Cie Marjolaine Minot



NUITHONIE
Mummenschanz

du 5 au 15
OCTOBRE 2022

théâtre

conception, écriture, mise en scène Marjolaine Minot, Günther Baldauf
interprétation, danse Audrey Launaz, Modou Dieng, Christa Barrett, Guillaume Prin, Marjolaine Minot, Delphine Delabeye, David Labanca, Florian Albin **scénographie** Atelier wp, Justine Prin, Matthias Weidmann
création musique, musique live Dario Miranda **création lumière, son** Allez! Gmbh, Jay Schütz
création projections, animations Miguel Béchet
concept scénographie, construction Günther Baldauf, Atelier wp, Justine Prin, Matthias Weidmann
médiation psychologie Frédéric Leuba
assistanat production Margt Prod'hom
administration Laetitia Albini
production Cie Marjolaine Minot
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

© Jeanne Roualet

DANS UN LANGAGE SCÉNIQUE PROCHE DU THÉÂTRE PHYSIQUE, JE SUIS PLUSIEURS RACONTE UNE HISTOIRE UNIVERSELLE, CELLE D'UN PERSONNAGE QUI SE RETROUVE FACE À UN CHOIX CRUCIAL, À UN CARREFOUR DE VIE ET QUI DOIT CONCILIER TOUTES SES VOIX INTÉRIEURES.

JE SUIS PLUSIEURS

Nous ne sommes pas seuls à l'intérieur de nous-même. Nous sommes plusieurs voix, plusieurs « parts » qui nous composent, nous tiraillent, nous conseillent, souvent se contredisent et parfois sèment en nous la confusion. Il y a notre petite voix patiente. La jalouse. La sage. La rebelle. Celle qui veut réussir à tout prix. L'autre qui préférerait rester vautrée dans le canapé. A force de vivre avec soi-même, on finit par reconnaître ces parts qui sont en nous. On en aime bien certaines, on en déteste d'autres et on doit vivre avec toutes. Chacune part à sa fonction, sa raison d'être, son histoire. On apprend à les reconnaître, parfois, à les aimer. Après le succès de *La Poésie de l'échec*, Marjolaine Minot et Günther Baldauf donnent corps, dans cette nouvelle création, à nos discours internes. Comment concilier les points de vue, traverser la cacophonie, se décider ? Une création ludique qui nous amène à faire la paix avec nos « je » déchirés.

CIE MARJOLAINE MINOT

Cheminant à la frontière des genres, Marjolaine Minot écrit et met en scène ses spectacles depuis 2012, accompagnée par différents metteurs en scène, tels que Jean-martin Roy ou Philippe Minella. C'est en 2017 qu'elle crée sa compagnie à Fribourg, et c'est depuis 2019 qu'elle la co-dirige avec Günther Baldauf. Leur rencontre, nourrie par leur complicité artistique et empreinte des différentes influences esthétiques qui sont les leurs, confirme un « théâtre chorégraphique », humainement engagé, aux thématiques introspectives. Toujours autrice/auteur de leurs pièces, Marjolaine et Günther s'entourent de différents arts et artistes afin de développer des formes singulières et sensibles mariant texte et mouvement. Leur démarche consiste à mettre en scène la fragilité et son potentiel poétique en transposant chorégraphiquement les sentiments intérieurs, invisibles.

NOTE D'INTENTION

Suite à notre dernière création *La poésie de l'échec*, nous continuons notre exploration d'un langage scénique où le mouvement, sous-jacent à la parole, devient le premier vecteur du sentiment intérieur. Nous voulons, cette fois-ci, entrer littéralement au cœur de la personnalité pour en éclairer les différentes parts, incarnées par des comédiens.

plus d'informations sur : www.marjolaine-minot.com

Contact : Marjolaine Minot – +41 (0)764664004 – contact@marjolaine-minot.com

LE JOKER

de Larry Tremblay / Le Magnifique Théâtre



NUITHONIE
Petite Salle

du 2 au 13
NOVEMBRE 2022

théâtre

texte Larry Tremblay

mise en scène, direction artistique Julien Schmutz

interprétation Amélie Chérubin Soulières, Cléa Eden, Michel Lavoie, Jonas Marmy, Vincent Rime

scénographie Valère Girardin

lumière, régie vidéo, régie générale Gaël Chapis **création vidéo** Jérémie Dupraz **informaticien vidéo** Loïc Pippoz

création musique François Gendre

costumes Éléonore Cassaigneau

maquillages Emmanuelle Olivet-Pellegrin, suite de la distribution en cours

régie plateau Antoine Mozer **technique plateau** distribution en cours

direction générale, direction artistique, administration Emmanuel Colliard **direction artistique, médiation** Michel Lavoie

diffusion, vente Le Magnifique Théâtre

production Le Magnifique Théâtre

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande

© Baptiste Cochard

FORT D'UN DISPOSITIF SCÉNIQUE AVANT-GARDISTE, LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE S'ATTAQUE AUX PEURS QUI GANGRÈNENT NOS SOCIÉTÉS, PEUR D'UN VIRUS, PEUR DE L'ÉTRANGER, PEUR DE L'AUTRE, ET, FINALEMENT, DE SOI.

LE JOKER

Le metteur en scène fribourgeois Julien Schmutz monte en première européenne *Le Joker* du célèbre auteur québécois Larry Tremblay. Dans une esthétique de film d'épouvante qui conjugue images 3D et machinerie traditionnelle, cette création loufoque nous propulse dans une famille comme les autres. Ou presque. Dehors, la tempête fait rage, quelque chose vrombit, quelque chose se prépare. Une foule s'avance, au plus sombre de la nuit. Les personnages, qui semblent en apparence tout à fait normaux, agissent étrangement, changent de métier, de trajectoire, sans savoir vraiment s'ils sont morts ou vivants. Et puis il y a le Joker, cette drôle de créature, cette ombre, comme une voix qui chuchote obsessionnellement au fond des boîtes crâniennes, et qui, petit à petit, prend chair pour semer la terreur...

LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

Compagnie suisse et québécoise, Le Magnifique Théâtre aspire à produire et promouvoir des spectacles qui reflètent cet échange interculturel. Active depuis 2007, elle aime surprendre par des projets hybrides et variés. Sa démarche principale en tant que compagnie de théâtre consiste à défendre un texte pour ses valeurs littéraires, artistiques et morales.

JULIEN SCHMUTZ

Diplômé de l'ENTC (École Nationale de Théâtre du Canada) à Montréal en 2002, Julien Schmutz explore et réinvente de nouvelles formes dramatiques, proposant des créations artistiques plurielles mêlant différents arts, genres et créateurs. En collaboration avec Michel Lavoie (acteur et codirecteur artistique) et Emmanuel Colliard (directeur général), il développe des projets ludiques et inscrit sa démarche dans une pensée ouverte, collaborative et humaniste. Metteur en scène, acteur bilingue et sculpteur, il crée depuis ses débuts, entouré de sa fidèle équipe de collaborateur·trice·s, concepteur·trice·s, acteur·trice·s et ami·e·s. Que ce soit à travers le répertoire, l'écriture contemporaine ou encore l'installation, Julien Schmutz se situe entre théâtre, cinéma et art visuel et place la découverte et le plaisir du jeu au centre de ses créations.

plus d'informations sur : www.lemagnifiquetheatre.com

Contact : Emmanuel Colliard – +41 (0)78 609 67 38 – info@le-lieu-dit.ch

A S'ASSEOIR SUR UN BANC

Cie Primo d'abord



NUITHONIE
Le Souffleur

du 5 au 7
DÉCEMBRE 2022

théâtre

texte Yann Guerchanik
interprétation Yves Jenny, Vincent Rime
mise en scène collective, avec la participation de Julien Schmutz
production Cie Primo d'abord
coproduction Midi théâtre, Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie romande, Agglomération de Fribourg

MIDI THÉÂTRE



© Jean-Baptiste Morel

A S'ASSEOIR SUR UN BANC QUESTIONNE LES INTERACTIONS ÉPHÉMÈRES : IL Y A CELLES QUI S'ARRÊTENT À DE SIMPLES BANALITÉS ; IL Y EN A D'AUTRES QUI DÉBOUCHENT SUR UNE VÉRITABLE RENCONTRE, UN MOMENT SUSPENDU OÙ SURGIT LA BEAUTÉ DE SE RACONTER, AVEC CONFIANCE, À UN·E INCONNU·E.

A S'ASSEOIR SUR UN BANC

A l'heure du dîner, deux individus se retrouvent assis sur un banc. Ils entament leur casse-croûte à bonne distance l'un de l'autre, le regard tourné sur le spectacle de la rue. Petit à petit, les deux personnages lient conversation. Un dialogue s'installe qui prend tour à tour pour thème le temps qu'il fait, la saveur de leur casse-croûte, la dégainée des passants... Le dialogue se fait de plus en plus intime et porte bientôt sur des considérations plus profondes. Les deux personnages s'approvoisent, eux qui pensaient être si différents. Mais ils s'aperçoivent qu'ils ont un point commun jusqu'alors insoupçonné...

YVES JENNY

Naît à Treyvaux. Travaille depuis une trentaine d'années sous la direction de nombreuses et nombreux metteur.e.s en scène suisses et français. Cultive un riche et joyeux compagnonnage avec le metteur en scène fribourgeois Julien Schmutz.

VINCENT RIME

Naît à Epagny, au pied du château de Gruyères. Sort diplômé de l'école Serge Martin en 2007. Ne cesse de jouer dès lors: Treplev, le Coryphée, un homme en colère, une grand-mère, Abraham Lincoln, un paysan qui trait sa vache paisiblement, un homme qui penche...

YANN GUERCHANIK

Naît à Fribourg, pas très longtemps, voyage beaucoup avec ses parents. Atterrit au journal *La Gruyère* en 2009. Brosse le portrait de personnalités ou d'illustres inconnues, rédige des reportages, des critiques et des comptes rendus. Écrit une pièce de théâtre pour la première fois.

NOTE D'INTENTION

Il arrive qu'une simple conversation provoque l'amitié. *A s'asseoir sur un banc* l'espace d'un instant, deux personnages nourrissent de l'affection l'un pour l'autre. Mais déjà vient le temps de se dire adieu. Dans le cadre de cette création, il nous paraissait intéressant d'évoquer les rencontres potentielles, celles qui peuvent naître dans le foyer d'un théâtre comme sur un banc public.

plus d'informations sur : www.miditheatre.ch

Contact : Vincent Rime – +41 (0)76 527 45 91 – vincent.rime@bluewin.ch

ERWIN MOTOR, DÉVOTION

Cie acide Bénéfique



NUITHONIE
Petite Salle

du 17 au 22
JANVIER 2023

théâtre

texte Magali Mougel

mise en scène Nicolas Müller, Patric Reves **assistés de** Laura Moreno

interprétation Jacqueline Corpataux, Juliette Vernerey, Nicolas Müller, Patric Reves, Simon Bonvin

scénographie, accessoires Valéria Pacchiani

création lumière distribution en cours

création son Stéphane Mercier

voix radiophoniques distribution en cours

vidéo distribution en cours

costumes Marie Romanens

production Cie acide Bénéfique

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, TPR - Théâtre populaire romand – La Chaux-de-Fonds, L'Oriental – Vevey

avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

en collaboration avec Radio Fribourg

© Cyril Werren

FONDÉE EN 2020, LA COMPAGNIE ACIDE BÉNÉFIQUE NOUS PROPOSE, POUR SA PREMIÈRE CRÉATION À NUITHONIE, UN CLASSIQUE DE LA DRAMATURGE MAGALI MOUGEL AUTOUR DU TRAVAIL ET DU PARADOXE ENTRE ÉMANCIPATION ET SACRIFICE.

ERWIN MOTOR, DÉVOTION

Cécile Volanges est l'exemple type de l'employée modèle: affiliée de nuit à la chaîne de montage d'une entreprise de sous-traitance automobile, elle est prête à tout pour plaire à son employeur. Heures supplémentaires, sacrifice spontané de sa vie privée, perfectionnisme à outrance, rien ne parvient toutefois à satisfaire Monsieur Talzberg, responsable d'une cadence ouvrière qu'il juge systématiquement insuffisante. Face à une nouvelle baisse de la productivité, la directrice d'Erwin Motor s'emporte, menace de délocaliser et finit par se mettre en chasse d'une coupable idéale... Dans une langue à la fois précise et poétique, *Erwin Motor, dévotion* esquisse un parcours d'émancipation dans un monde professionnel aussi aliénant qu'addictif.

CIE ACIDE BÉNÉFIQUE

Fondée en 2020, la Cie acide Bénéfique se propose de mettre en scène des textes contemporains corrosifs qui décapent avec humour le vernis de nos habitudes. Elle est composée de Patric Reves, diplômé de l'INSAS (Bruxelles) et double Prix d'études d'interprétation dramatique dans le cadre du Pour-cent culturel Migros, CAS en dramaturgie au sein de l'UNIL-HETSR et de Nicolas Müller, également formé à l'INSAS ainsi qu'à la Zürcher Hochschule der Künste, expériences internationales dans différentes langues et esthétiques, professeur d'improvisation au Conservatoire de Fribourg. Le feu et la glace, Woody et Buzz l'éclair, Tif et Tondu, Bykov et Khomutov, ils aiment les bonbons acidulés et la rosée du matin sur un champ d'herbes folles. Pour cette production, ils ont fait appel à la comédienne fribourgeoise Jacqueline Corpataux, Prix Culturel 2020 de l'Etat de Fribourg.

NOTE D'INTENTION

Un jeu engagé et physique. Une langue accessible et poétique, des situations fortes et une intrigue passionnante où s'entremêlent fiction et réalité grâce à une collaboration avec RadioFribourg. Quel est le mouvement que nous cherchons ? Traduire la fermentation de l'idée d'une émancipation par le travail : confronter la culture du travail à ses contradictions.

plus d'informations sur : www.comedien.ch/comediens/nicolas-mueller

Contact : Nicolas Müller – +41 (0)79 306 60 06 – mueller.nicolas@gmail.com

EFFONDREMENT DE L'AMOUR (C'EST PAS SI GRAVE FINALEMENT)

La Fiorelli Compagnie



NUITHONIE
Petite Salle

du 1er au 5
MARS 2023

théâtre

texte Aurélie Rayroud, Agathe Fellay
conception, mise en scène, interprétation Agathe Fellay, Aurélie Rayroud
conseil dramaturgique, regard extérieur Sarah Eltschinger
scénographie Vincent Loup
technique Antoine Mozer
assistanat administration distribution en cours
production Cie Fiorelli
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

en collaboration avec Textures – Rencontres littéraires

© Dimitri Känel

JOURNAL D'UNE RUPTURE ET D'UNE RENAISSANCE, *EFFONDREMENT DE L'AMOUR* EST LA PREMIÈRE CRÉATION THÉÂTRALE DES FRIBOURGEOISES AGATHE FELLAY ET AURÉLIE RAYROUD À NUITHONIE.

EFFONDREMENT DE L'AMOUR (C'EST PAS SI GRAVE FINALEMENT)

Journal d'une rupture et d'une renaissance, *Effondrement de l'amour* est la première création théâtrale des Fribourgeoises Agathe Fellay et Aurélie Rayroud à Nuithonie. Né de l'agonie d'une relation amoureuse, ce spectacle étudie en toute sincérité les raisons d'un naufrage et la possibilité d'un renouveau. Décortiquer le couple, analyser ses propres visions de la romance pour saisir comment le rapport à l'autre et l'estime de soi sont conditionnés socialement. Puis se distancer, analyser pour rebondir, pour vivre, pleinement, enfin. *Effondrement de l'amour* rappelle la nécessité d'une réelle éducation émotionnelle et relationnelle pour survivre dans une société patriarcale empreinte de projections réductrices de la féminité et masculinité. Théâtralisation d'un cheminement de soi à soi, cette pièce se lit comme un éveil des consciences et un éloge vivifiant de la sororité.

LA FIORELLI COMPAGNIE

Agathe Fellay grandit à Fribourg où elle développe rapidement une passion pour les arts de la scène. Elle étudie au William Esper Studio à New York de 2016 à 2019. Après son retour en Suisse, elle participe à plusieurs productions fribourgeoises et termine en parallèle un master en criminologie.

Née à Fribourg, Aurélie Rayroud suit le cursus de L'Ecole Serge Martin à Genève de 2017 à 2020, où elle joue notamment sous la direction de Marielle Pinsard pour *Sosies Mortels*. Sortie de l'école, elle participe à différentes productions fribourgeoises et crée La Fiorelli Compagnie avec Fjolla Muhaxheri.

Ensemble, elles se questionnent sur la déconstruction du couple et des normes genrées afin de pouvoir retrouver la magie des relations amoureuses et la vivre pleinement. A travers leur spectacle, elles souhaitent inviter le spectateur et la spectatrice à en faire de même.

NOTE D'INTENTION

Deux femmes parlent du désamour d'un amant. Elles se rejoignent et réalisent que cette expérience n'est pas unique, que peut-être nous sommes toutes prédisposées, par les constructions sociales intégrées tout au long de notre vie, à vivre l'amour et la perte «comme des femmes». Et si pour une fois nous arrêtions tout et nous ne nous occupons que de nous ?

Contact: Aurélie Rayroud – +41 (0)79 827 28 27 – fiorellicompanie@gmail.com

TINIAM, OU LE SECRET DU DÉSERT

Musicis Cultura / Orchestre de chambre fribourgeois



NUITHONIE
Mummenschanz

du 3 au 5
MARS 2023

F / D

+6

musique

texte Sarah Chardonnens Lehmann
mise en scène Anne Schwaller
musique Sébastien Bréguet **avec** Orchestre de chambre fribourgeois
récitante en français Anne Schwaller
récitante en allemand Anja Loosli
décors scène Marie Schenker
technique Vincent Ducrest
régie son Luigi Rio
création, régie lumière Luzius Wieser
assistanat régie Sarah Chardonnens Lehmann
production Musicis Cultura
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

© Sarah Chardonnens Lehmann

CE SPECTACLE MUSICAL RÉSONNE COMME UNE INVITATION AU VOYAGE DÉPAYSANTE ET PHILOSOPHIQUE !

LE CONTE MUSICAL

Conte initiatique écrit pour son fils par la musicienne Sarah Chardonnens Lehmann et enrichi par les compositions de son collègue violoncelliste Sébastien Bréguet, *Tiniam, ou le secret du désert* raconte le périple d'une jeune fille, qui reçoit pour ses quinze ans un étrange coffret en bois. À l'intérieur, elle trouve une amulette ornée d'une écriture inconnue que personne ne peut déchiffrer. Lorsqu'elle découvre sur une ancienne carte de la Méditerranée les mêmes caractères, l'adolescente décide de larguer les amarres et s'embarque dans une succession d'aventures qui lui permettront de découvrir ses origines... Une épopée à découvrir, en version française les 4 et 5 mars et en version allemande le 3 mars.

Tiniam, ou le secret du désert ist ein Initiationsmärchen, das Sarah Chardonnens, Klarinettistin am FKO, für ihren Sohn erfand und zu der ihr Cellistenkollege Sébastien Breguet die Musik komponierte. Hauptfigur ist ein Mädchen, das zu seinem 15. Geburtstag ein seltsames Holzkästchen erhält. Darin findet sie ein Amulett mit unbekannter Schrift, die niemand zu entziffern weiss... Als sie auf einer von ihr gefundenen alten Karte des Mittelmeers die gleichen Zeichen findet, macht sie sich auf den Weg und erlebt eine Reihe von Abenteuern, die ihr helfen, sich über ihre eigene Vergangenheit klar zu werden.

LE DUO CRÉATEUR : SARAH CHARDONNENS (TEXTE), SÉBASTIEN BREGUET (MUSIQUE)

Musicienne, pédagogue et graphiste designer, Sarah écrit et illustre de nombreux ouvrages de découverte et d'apprentissage de la musique, publiés dans différentes éditions à Paris et en Suisse.

Dès l'âge de 4 ans, son parcours de clarinettiste est jalonné de prix et distinctions ainsi que d'une dizaine d'enregistrements. Doctorante en Sciences de l'Education, elle est professeur de didactique à la HEP et à l'Université de Fribourg.

Sébastien commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2005, il obtient son Diplôme d'Enseignement chez Philippe Mermoud, puis trois ans plus tard, son Diplôme de Concert dans la classe de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il se perfectionne auprès de Guido Schiefen ainsi qu'à Paris avec le Trio Wanderer. En tant que compositeur, il commence à écrire dès 2007 et compte à présent un dizaine d'œuvres musicales.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

Avec ses 10 ans fêtés en novembre 2019, l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'affirme comme un des acteurs majeurs de la scène musicale de notre région. Outre ses Concerts tradition proposés à Equilibre Fribourg, Podium Guin et dans une des salles CO de la région bulloise, l'OCF assure également la saison lyrique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets d'ensembles vocaux de la région.

Contact : Sarah Chardonnens – +41 (0)79 685 44 05 – sarahchardonnens@yahoo.com

NUITHONIGHT SHOW

Cie Poinçon & Wattman



NUITHONIE
Petite Salle

11 et 12
MARS 2023

théâtre
humour

texte Marc Boivin, Nicolas Haut
mise en scène Nicolas Haut
interprétation Nicolas Haut, 2 comédien·ne·s
interview Marc Boivin
compositions, arrangements musicaux Pierre-Do Bourgnicht
production Cie Poinçon & Wattman
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie romande

© Francesco Ragusa

LES DICODEURS MARC BOIVIN ET NICOLAS HAUT VOUS PROPOSENT UN LATE-NIGHT SHOW
IRRÉVÉRENCIEUX 100% FRIBOURGEOIS !

NUITHONIGHT SHOW

Accompagnés du musicien et compositeur Pierre-Do Bourgnicht, ils nous concoctent deux soirées originales composées d'une interview en direct d'un·e invité·e exceptionnel·le issu·e du milieu culturel, politique ou sportif de la région (dont l'identité ne sera révélée qu'au public présent) et de sketches humoristiques en chanson avec la participation de deux artistes mystère. Résolument influencé par l'esprit des revues, Nuithonight Show fait souffler un vent de fraîcheur sur l'actualité locale et bouscule le monde du divertissement en alliant surprise et élégance, sens du burlesque et cohérence de fond. Une création à l'américaine avec des talents bien de chez nous!

MARC BOIVIN - auteur, humoriste, animateur

Marc est l'auteur de plusieurs recueils de pensées humoristiques. Il est un *Dicodéur(s)* récurrent à la Radio Suisse Romande. Il a été auteur pour le *Petit Silvant Illustré* sur la RTS. Il a pratiqué avec talent l'exercice de l'interview dans *Entrée Libre* sur Radio Fribourg. Récemment, il a rejoint l'équipe du journal satirique *VIGOUSSE* où il réjouit les lecteurs avec des listes d'aphorismes en rapport avec l'actualité. Accessoirement, il est aussi juge cantonal à Fribourg.

NICOLAS HAUT - comédien, auteur, metteur en scène, humoriste

Nicolas est un *Dicodéur(s)* récurrent à la Radio Suisse Romande. Il a aussi sévi dans *La Soupe* et *L'Agence* sur cette même radio. Fondateur de la Cie Les Indécis, il a écumé les scènes de Suisse Romande. Il a écrit de nombreux spectacles dont un solo pour Brigitte Rosset ou encore une pièce primée par la SSA « L'Arche de Noëlla ». Il a participé en tant qu'auteur et en tant que comédien à plusieurs revues genevoises et a écrit et mis en scène d'autres revues.

PIERRE-DO BOURGNICHT - compositeur, arrangeur, musicien, chroniqueur

Pierre-Do a une formation de pianiste et saxophoniste jazz. Il est chanteur et a dirigé des chœurs. Il a composé de nombreuses musiques pour le théâtre. Il a également composé plusieurs génériques pour la radio. Il est chroniqueur musical dans l'émission *Vertigo* de la Radio Suisse Romande.

Contact : Nicolas Haut – nicolas.haut@bluewin.ch



NUITHONIE
Mummenschanz

du 26 au 30
AVRIL 2023



danse

chorégraphie, interprétation Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer, Adrien Rako
assistanat danse Eugénie Fasel
composition musicale Adrien Rako
direction technique, création lumière Antoine Mozer
costumes Naomi Purro
regard extérieur Mirabelle Gremaud
administration Eugénie Fasel
production Cie Nous et Moi
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

© Philip Kessler

FONDÉE EN 2016 À FRIBOURG, LA COMPAGNIE DE DANSE URBAINE-CONTEMPORAINE NOUS ET MOI CRÉE POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS À NUITHONIE.

CÉSURE

Composé de Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer et Adrien Rako, ce collectif de jeunes chorégraphes collabore à huit mains sur chaque projet, chacun-e mettant successivement sa patte à un stade spécifique du travail. En 2017, la troupe décroche la première place du concours *Au-delà des préjugés* à Lausanne, puis la deuxième au Quality Street Finest à Paris, et se distingue en terminant au deuxième rang de la compétition internationale World of Dance. Après son projet vidéographique *Nuances*, le collectif aborde l'équilibre fragile et précieux que l'on trouve à la frontière de l'abondance et du dénuement. Misant tour à tour sur le dépouillement de l'espace scénique pour mettre à l'honneur la subtilité du mouvement ou sur le foisonnement chorégraphique et musical pour souligner la sobriété du vide, *Césure* invite à un voyage sur le fil ténu suspendu entre néant et profusion.

Nach seinem Videoprojekt *Nuances* befasst sich das Kollektiv mit dem kostbaren fragilen Gleichgewicht an der Grenze zwischen Überfluss und Mangel. *Césure* lädt zu einem Gang über das dünne Seil zwischen Nichts und Reichhaltigkeit ein und setzt auf einen kargen Bühnenraum, um die Subtilität der Bewegung hervorzuheben, und auf eine choreografische und musikalische Fülle, welche die Nüchternheit der Leere betont.

CIE NOUS ET MOI

Nous et Moi se veut à l'image de son nom : qu'elle soit quatuor, solo, duo ou trio, la compagnie célèbre l'échange profond entre l'individualité et la collectivité dans laquelle elle s'inscrit. Issues de la danse urbaine-contemporaine, Estelle Kaeser, Charlotte Cotting, Anaïs Kauer et Adrien Rako collaborent depuis 2016. La compagnie articule son travail autour d'une gestuelle détaillée et veloutée, qui souligne avec une méticulosité obsessionnelle les subtilités des compositions musicales qui l'animent.

NOTE D'INTENTION

Comme une pause dans un vers, un souffle qu'on reprend ou un instant volé au milieu du chaos, *Césure* aborde la thématique de la rupture dans l'espace, dans le temps vécu ou ressenti, dans le mouvement et la musique. *Césure*, c'est quatre corps qui évoluent, cherchent et interagissent avec et au sein d'un espace qui se redéfinit continuellement.

plus d'informations sur : www.cienousetmoi.com

Contact : Cie Nous et Moi – +41 (0)79 288 58 16 – cienousetmoi@gmail.com

ROUILLES ET PAILLETTES

Teatro La Fuffa



NUITHONIE
Petite Salle

du 2 au 6
MAI 2023

théâtre

d'après une idée originale de Saskia Simonet et Filippo Capparella
texte Filippo Capparella mise en scène Saskia Simonet, Filippo Capparella
interprétation Martin Durrmann, Marjolaine Minot, Saskia Simonet
œil extérieur Céline Rey scénographie distribution en cours
création musicale distribution en cours
création lumière Émile Schaer
costumes distribution en cours
production Teatro La Fuffa
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

© Camilo Baquerre

LA FRIBOURGEOISE SASKIA SIMONET ET L'ITALIEN FILIPPO CAPPARELLA (TEATRO LA FUFFA) REVISITENT ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES GRÂCE À UN THÉÂTRE PHYSIQUE QUI S'ENTREMÊLE À LA PAROLE.

ROUILLE ET PAILLETTES

Entre grotesque et commedia dell'arte, leur langage scénique se joue des codes et des attentes pour générer des distorsions de réalité, le tout avec un langage vif qui démystifie le monde. Plus que l'histoire, ce sont les thèmes du fameux roman de Lewis Carroll qui sont mis en avant : le passage de l'enfance à l'âge adulte, avec la remise en question du « pouvoir parental de papier mâché », l'évasion dans le rêve pour fuir un quotidien trop fade et la notion toute relative de réalité. Riche de formations polyvalentes à l'Accademia Teatro Dimitri et à la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, le Teatro La Fuffa explore visuellement autant que verbalement les conflits intergénérationnels et notre perte de confiance envers le merveilleux, dont les infinies possibilités remettent en question le réel et l'ennui crasse de notre « réalisme » intégré.

LA COMPAGNIE

La compagnie fribourgeoise Teatro La Fuffa a été créée en janvier 2020 par Saskia Simonet (diplômée en 2019 à l'Accademia Teatro Dimitri) et Filippo Capparella (diplômé en 2019 à l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe). Ils créent leur premier spectacle «La principessa azzurra» dont la première a eu lieu au Théâtre le Bilboquet à Fribourg. Le spectacle est actuellement en tournée en Suisse et en Italie. Il remporte le Prix national «Giovani Realtà del Teatro 2019» et le Prix «Mauro Rostagno 2020».

Ayant elle des racines dans le théâtre physique et lui dans la Commedia dell'Arte, le duo s'intéresse à une recherche qui mélange différents codes. Cette recherche part d'improvisations souvent liées au corps car celui-ci est un élément fondamental pour le développement de leurs œuvres, avec un accent particulier sur la décomposition physique et vocale et sur le concept d'incommunicabilité

NOTE D'INTENTION

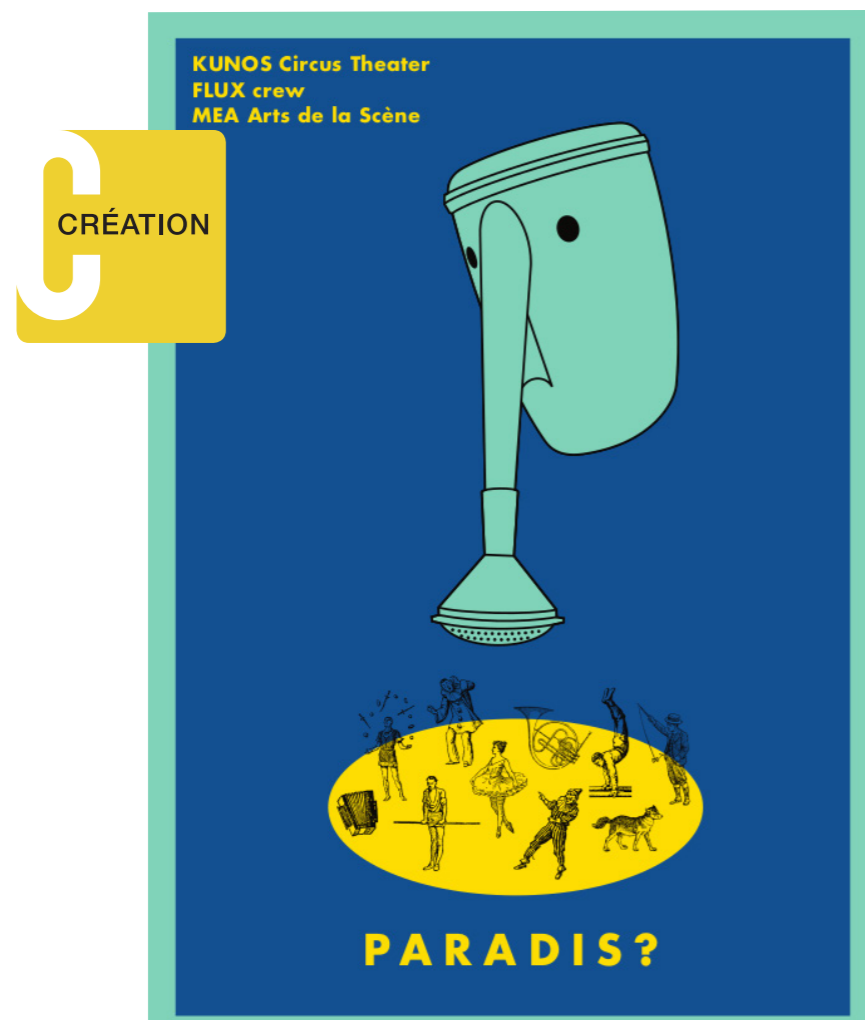
Et si nous n'étions plus capables de reconnaître la réalité ? Découvririons-nous que le pays des merveilles est plus réel que le monde qui se trouve à l'extérieur du terrier du lapin blanc ? *Rouille et paillettes* parle de la complexité des dynamiques familiales, de l'adolescence et de l'incapacité à accepter notre présent; le tout de manière comique et irrévérencieuse.

plus d'informations sur : www.teatrolafuffa.com

Contact : Saskia Simonet – +41 (0)79 640 99 44 – compagniateatrolafuffa@gmail.com

PARADIS ?

KUNOS Circus Theater



NUITHONIE
Chapiteau

du 17 au 28
MAI 2023

F / D

+ 6

cirque

mise en scène Raphaël Diener

interprétation Benedicte Bütler, Clemens Lüthard, Nastassja Coucke, Lara Schöntal, Marius Cavin, Julie Micheneau, Victor Goyette, Pia Ringel, Louis Lüthard

scénographie Marc Calam-Rosset, Clemens Lüthard

musique René Schifer Schafer, Benedicte Bütler

chorégraphie Arlette Dellers

costumes Livia Rita, Pauline Robert

lumière Daniel Tschanz

direction production Clemens Lüthard, Arlette Dellers

production KUNOS Circus Theater – Prez-vers-Noréaz, MEA - Arts du Cirque et de la Scène – Prez-vers-Noréaz, FLUX crew – Bâle, Tanzcompagnie – Giessen

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande

© Claude Kuhn

UN ENFANT DE LA BALLE RÉUNIT PLUSIEURS GÉNÉRATIONS D'ARTISTES FRIBOURGEOIS SOUS CHAPITEAU DANS UNE CRÉATION QUI PANACHE LES LANGUES ET LES DISCIPLINES !

PARADIS ?

Victor Goyette et Louis Lüthard ont fait leurs gammes au sein de la Cie Cirque-en-Ciel à Prez-vers-Noréaz. Quelques années plus tard, c'est aux côtés de certain·e·s de leurs ancien·ne·s professeur·e·s (KUNOS Circus Theater) et de jeunes talents (dont Flux crew) qu'ils proposent leur première création d'envergure. *Paradies ?* raconte le fabuleux destin de Rosalie et Albert, qui vivent dans une décharge à l'ère du consumérisme à tout crin. Tous deux cultivent leur jardin d'Eden, un lieu fabuleux où poussent des plantes biscornues aux bénéfiques les plus formidables pour le futur de l'humanité. Mais un jour, un incident spectaculaire les met illico face au grand chaos de la croissance vorace... Une dystopie poétique où la symbolique des fleurs renoue avec un avenir meilleur sur fond de danse urbaine et de prouesses circassiennes.

Zwei Freiburger Artistenkinder vereinen mehrere Generationen von Artist:innen unter einem Zirkuszelt in einem Stück, das Sprachen und Disziplinen mischt! Victor Goyette und Louis Lüthard erlernten ihr Metier bei der Compagnie Cirque-en-Ciel in Prez-vers-Noréaz. Einige Jahre später präsentieren sie an der Seite einiger ihrer ehemaligen Lehrer:innen (KUNOS Circus Theater) und junger Talente (darunter Flux crew) ihre erste grosse Produktion. *Paradies?* erzählt das fantastische Schicksal von Rosalie und Albert, die im Zeitalter des überbordenden Konsumerismus auf einer Müllhalde leben. Eine poetische Dystopie, in der die Symbolik der Blumen vor dem Hintergrund von urbanem Tanz und zirkensischen Höchstleistungen an eine bessere Zukunft anknüpft.

KUNOS CIRCUS THEATER

Le Kunos Circus Theater est fondé en 1993 par Clemens Lüthard, rejoint un an plus tard par Benedicte Bütler. Leur complicité à la vie comme à la scène est prolifique puisque dès lors s'enchaînent les créations que ce soit en solo « O Sole Mio », en duo « Oeuf! », « Le Cabinet fantastique du Prof. Vakarmov », ou en collaboration avec d'autres artistes « Panopticum Curiosum ». L'usage d'un mode de communication essentiellement non verbal - qui puise ses racines dans les arts du cirque, le mime et la musique - ainsi que leur sens de l'adaptation leur permettent de gommer les frontières et d'accéder à un large public: ils écument ainsi les scènes et les festivals de Suisse, de France, d'Italie, d'Allemagne, de Turquie, de Singapour, d'Indonésie et même des Etats-Unis !

En 1995, lors de leur formation à l'Ecole de Cirque de Moscou, leur chemin croise celui d'un compagnon à quatre pattes qu'ils intégreront dans leurs spectacles. Plusieurs générations de chiens plus tard, c'est au tour de Blue Bayou de monter sur scène de *Paradis ?* au côté de l'aîné des deux enfants de la famille Kunos, Louis Lüthard. En 2004, la troupe a posé ses valises et son chapiteau à Prez-vers-Noréaz (FR) qui sera désormais son port d'attache et plus encore qu'un lieu de spectacle, un lieu d'enseignement et d'entraînement des arts du cirque. Le KUNOS Circus Theater réussit le difficile pari de donner à chacune de ses créations une coloration artistique qui le caractérise, tout en conservant une grande capacité d'innovation.

FLUX crew est une jeune compagnie de danse professionnelle basée à Bâle. Ils travaillent de manière interdisciplinaire, notamment avec la danse, la musique, les installations, le design, la vidéo et la poésie. Ce faisant, ils mettent un point d'honneur à créer une œuvre d'art globale. FLUX crew a été créé en juillet 2015 par Arlette Dellers et Pia Ringel. Depuis sa création, FLUX crew a pu présenter des pièces courtes et des propositions plus longues dans différentes villes de Suisse.

plus d'informations sur : www.kunos.ch

Contact : Clemens Lüthard – +41 (0)026 422 13 60 – kunos@bluewin.ch

L'ÉLÉPHANT

Cie de l'Inutile, L'Épître



NUITHONIE
Petite Salle

du 24 au 28
MAI 2023

théâtre

texte Laetitia Barras, Matthieu Corpataux, Nicolas Couchepin, Eva Marzi, Bastien Roubaty
mise en scène Laetitia Barras
interprétation Amélie Chérubin Soulières, Olivier Havran, Guillaume Prin, Olivia Seigne, suite de distribution en cours
création son, lumière Jean-Etienne Bettler
production Compagnie de L'Inutile, L'Épître
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP)

UNE CRÉATION LUDIQUE QUI SCANNE NOS ZONES GRISSES ET L'IMPACT D'UNE COMMUNICATION LACUNAIRE SUR LES LIENS QUI NOUS UNISSENT !

L'ÉLÉPHANT

La revue littéraire fribourgeoise L'Épître invite cinq auteur·e·s romand·e·s à raconter la même soirée sous cinq points de vue différents. Même si nous vivons le même évènement, notre perception reste complètement subjective. L'un va trouver son hôte sympathique, l'autre ennuyeux, d'aucuns trouvent la cuisine infecte, vous l'avez a-do-rée. Qui a raison? Que s'est-il réellement produit? Quels ont été les enjeux de ce moment partagé, les non-dits et ressentis? Création de L'Épître et de la Cie de L'Inutile, *L'Éléphant* invite à découvrir les multiples facettes de l'anniversaire d'Emilie sous la plume de Bastien Roubaty, Eva Marzi, Nicolas Couchepin, Matthieu Corpataux et Laetitia Barras. Emilie et son cadeau surprise trônant au centre du salon comme un pachyderme dans un magasin de porcelaine; Emilie qui, manifestement, a la tête ailleurs...

LAETITIA BARRAS

Laetitia Barras se forme comme comédienne à l'École des Teintureries. En 2011, elle fonde la Cie Überrunter avec Claire Nicolas et Loredana von Allmen. En 2015, elle écrit et met en scène *Le Jour où j'ai tué un Chat*, une première création qui remporte le Prix du Public au Festival Le printemps des Compagnies au Théâtre des Osses. Début 2020, elle fonde la Cie de l'Inutile, à Fribourg. Août 2020, elle écrit et joue *Jamais. Parfois. Ce soir.* pour le Festival Les Impromptu.e.s. Ce même été, elle reçoit un soutien de la Ville de Fribourg et participe à la conception et l'écriture d'un projet de médiation culturelle en ville de Fribourg : *Les (in)connues*. Février 2021, elle met en scène *Septembre* au Théâtre de l'Oriental. Au printemps 2021, elle est choisie par le MAHF et participe à l'exposition *Rupture*; son texte inédit *Lépe moyel episcora* est publié aux côtés des textes d'autres auteur·ice·s fribourgeois·e·s. En mars 2022, son texte *L'orage* est publié dans le volume VIII de L'Épître.

L'ÉPÎTRE

L'Épître, la revue de la relève littéraire, est en permanence à la recherche de nouveaux espaces d'écriture (ateliers, résidences, expositions, performances, médiation scolaire entre autres). Lauréate de la bourse Livre+, elle convie cinq auteur·ice·s pour cette création : Eva Marzi (GE, Prix Renée Vivien), Bastien Roubaty (FR, Bourse de l'Etat de Fribourg, Prix culturel de la Ville de Fribourg), Matthieu Corpataux (FR, Bourse de l'État de Fribourg), Nicolas Couchepin (FR, Prix Bibliomedia, Prix de la RTS) et Laetitia Barras.

plus d'informations sur : www.lepitre.ch

NUITHONIE

17 - 18 NOVEMBRE 2022

+ 13

THÉÂTRE

NUITHONIE

9 - 11 FÉVRIER 2023

THÉÂTRE

LES BOVARY

D'APRÈS MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT

Madame Bovary passée à la moulinette du collectif lémanique Les Fondateurs!

Réunis dans leur cuisine, trois acteurs et actrices discutent, boivent et mangent, tout en essayant d'élaborer une scénographie: celle de l'adaptation théâtrale du chef-d'oeuvre de Flaubert. Bientôt, les vellétés de grandeur du personnage principal vont contaminer le groupe au travail. Frustrée par la platitude de sa vie provinciale aux côtés d'un mari insipide, Emma Bovary se rêve des vies trépidantes par procuration littéraire ou passions adultères. De même, les concepteurs explosent les limites du raisonnable, débrident leur imaginaire collectif et, d'élucubrations en dérives mégalos, se lancent dans un chantier théâtral aussi vertigineux que drolatique: réconcilier sous nos yeux la réalité et le rêve, mais aussi, le trivial et le lyrique. Les bien-nommés Fondateurs conservent l'architecture du récit original, pour mieux en rebâtir l'agencement.

conception Zoé Cadotsch, Julien Basler
mise en scène Julien Basler
interprétation David Gobet, Aline Papin, Aurélie Pitrat
scénographie Zoé Cadotsch **assistée de** Patrick Schätti
dramaturgie Virginie Schell
régie générale Mathieu Baumann
manipulation accessoires Lisa Veyrier
costumes Barbara Schlittler
son Laurent Nicolas
lumière Alexandre Bryand
production Les Fondateurs
coproduction Les Fondateurs, Comédie de Genève, Equilibre-Nuithonie – Fribourg
création mai 2022, Comédie de Genève

© Laurent Nicolas



p. 26

RÉSILIENCE MON CUL

DE ET PAR JOËL MAILLARD

Stand-up signé Joël Maillard créé au Festival de la Cité à Lausanne, *Résilience mon cul* fait halte à Nuithonie au fil d'une belle tournée romande!

Pince-sans-rire, ironique, parfois incongru, le comédien s'empare du micro (et d'un synthétiseur) pour mettre à mal notre monde en dérive. Clown blanc autant que farceur patenté, le Fribourgeois excelle dans le décalage – de ton, d'humeur, d'image. Place donc aux pieds dans le plat, aux punchlines, parfois, aux alexandrins. Adeptes de la vérité plus ou moins autocensurée, Joël Maillard parle, chante, raconte ses rêves, apostrophe le public (avec bienveillance). Un spectacle drôle persillé de mise en abyme, où l'on est amené-e à réfléchir à l'utilité de la vulgarité, à la qualité des vannes et à la surabondance de concepts vidés de leur sens dont abuse notre société.

écriture, mise en scène, interprétation Joël Maillard
dramaturgie, maïeutique, motivation Lou Ciszewski, Marie Ripoll
musique Charlie Bernath, Louis Jucker
lumière Nidea Henriques
costumes Coralie Chauvin
production, administration, diffusion Tutu Production
coproduction Festival de la Cité – Lausanne, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre Nouvelle Génération – Lyon
avec le soutien de Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski

La compagnie SNAUT **bénéficie d'une convention de subvention pluriannuelle** du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne.

L'écriture du texte est soutenue par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards

création juillet 2022, Festival de la Cité – Lausanne

© David Gagnebin-de Bons



p. 27

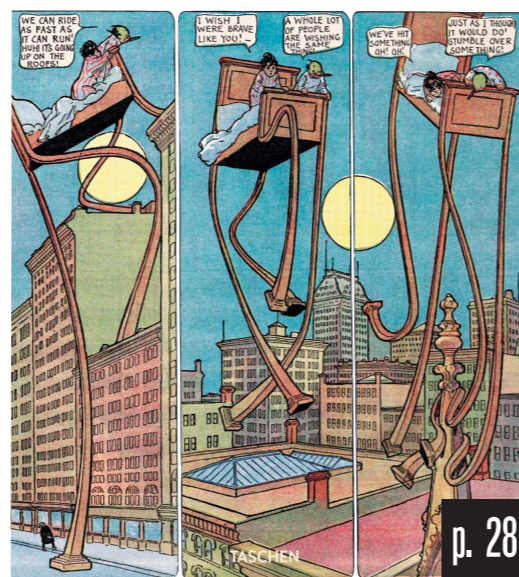
LITTLE NEMO

D'APRÈS WINSOR MCCAY / CIE LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Avec ses décors modulables à l'infini, *Little Nemo* embarque petits et grands dans une découverte onirique du monde qui fleure bon les premières explorations enfantines!

Le metteur en scène lausannois Christian Denisart adapte au théâtre une figure emblématique de la bande dessinée américaine née sous la plume de Winsor McCay. À l'aube du 20^e siècle, les lecteurs du *New York Herald* voient apparaître dans leurs pages un petit garçon qui vit des aventures prodigieuses au pays du sommeil avant de se réveiller abruptement au pied de son lit. Accompagné par Flip, un personnage cynique et manipulateur, Nemo visite chaque nuit d'autres planètes, époques et dimensions pour tenter de rencontrer le roi Morphée et sa fille, une princesse beaucoup plus courageuse que lui. Avec ses décors modulables à l'infini, *Little Nemo* embarque petits et grands dans une découverte onirique du monde qui fleure bon les premières explorations enfantines !

texte Winsor McCay
adaptation et mise en scène Christian Denisart **assisté de** Flavia Papadanieli
collaboration artistique Jos Houben
chorégraphie Judith Desse
interprétation, manipulation, musique Florian Sapey, Judith Goudal, Sébastien Gautier, Loredana von Allmen, Pascal Schopfer, Anne Gillot, Annick Rody, Léo Piccirelli
Musique
scénographie Jean-Luc Taillefert
musique Anne Gillot, Annick Rody, Christian Denisart
création costumes Karolina Luisoni
création lumières Estelle Becker
création son Bernard Amaudruz
constructeur Léo Piccirelli
maquillages Malika Stahl
production Le Petit Théâtre – Lausanne
coproduction Les Voyages Extraordinaires, Equilibre Nuithonie – Fribourg, Le Reflet – Vevey, Théâtre Grand-Champ – Gland
création décembre 2022, Le Petit Théâtre – Lausanne



UN ENNEMI DU PEUPLE

DE HENRIK IBSEN / OPUS 89 COLLECTIF

Emmenée par le collectif fribourgeois Opus 89 et la compagnie belge Premiers Actes, cette nouvelle adaptation de *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen pose la question du mensonge orchestré.

Tomas Stockmann est médecin dans une station thermale dirigée par son frère. Un jour, il découvre que les eaux des bains sont polluées par une industrie locale et tente de dénoncer l'affaire. Or, les travaux de rénovation s'annoncent onéreux et la réputation de la ville s'en trouverait ternie. La majorité décide donc de se taire. Le lanceur d'alerte aux aspirations héroïques devient alors l'ennemi public numéro un, dont la quête extrémiste de vérité le conduira jusqu'à l'abîme... Comment distinguer le vrai du faux? Des convictions scientifiques sont-elles suffisantes pour imposer sa volonté au peuple? Un spectacle brûlant d'actualité qui se fait l'écho des angoisses et de la « quête du fake » de notre époque.

texte Henrik Ibsen
adaptation, dramaturgie Jean-Marie Piemme
mise en scène Thibaut Wenger
interprétation Michel Lavoie, René-Claude Emery, Joséphine de Weck, Nicolas Luçon, Émilie Maréchal, Pedro Cabanas, Marcel Delval, Sarah Ber, Denis Mpunga
scénographie Arnaud Verley assisté de Clara Dumont
composition musicale Grégoire Letouvet
son Geoffrey Sorgius
lumière, direction technique Matthieu Ferry
costumes Claire Schirck
régie plateau Olivier Rappo
intendance Geneviève Cochard assistée de Laura Ughetto (Belgique)
administration Juan Diaz (Suisse), Patrice Bonnafoux (Belgique)
production Premiers actes, Opus 89
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre de Châtillon – Paris; Le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont; Espace 110 – Illzach; Théâtre Océan Nord – Bruxelles, La Coop Asbl - Shelter prod – Bruxelles, Le centre des arts scéniques – Mons
avec le soutien de Région Grand Est, Fondation Ernst Göhner, Loterie Romande, Etat de Fribourg, Spediam, Agence culturelle Grand Est pour les résidences de coopération
création mars 2023, Théâtre de Châtillon – Paris

© Patrick Weck



NUITHONIE

27 - 29 AVRIL 2023

THÉÂTRE

NUITHONIE

17 - 21 MAI 2023

THÉÂTRE

PRÉSENCE DE LA MORT

D'APRÈS CHARLES FERDINAND RAMUZ / CIE I D A

Après *Je suis devenue ma vérité*, la metteure en scène fribourgeoise Sarah Eltschinger adapte *Présence de la Mort* de Charles Ferdinand Ramuz pour la scène et les salles de classe.

1922, le romancier vaudois écrit un texte d'anticipation. Quelques mois plus tôt, il a fait chaud, très chaud, sur les rives du Léman. Alors il imagine. Une canicule qui perdure suite à un problème gravitationnel, le climat qui s'emballe, les glaciers qui fondent, le niveau du lac qui monte, les gens qui s'effondrent dans les rues. Face à l'inéluctable, on s'affole, on se révolte, puis on pille grâce à la chute des interdits. Jadis dystopie apocalyptique, ce roman prend désormais des airs de reportage d'actualité. Quelle est notre responsabilité citoyenne face à l'effondrement annoncé ? Comment faire acte de résistance alors que la tentation de se laisser porter par le courant est si forte ? Une fable brûlante de modernité pour un travail salutaire de sensibilisation et d'éveil des consciences.

texte Charles Ferdinand Ramuz
adaptation Sarah Eltschinger
mise en scène Sarah Eltschinger
interprétation Elsa Thebault, Nicolas Roussi
dramaturgie Antoine Girard
conseil littéraire Alessio Christen
production, médiation, administration, diffusion Emilien Rossier
production Cie I D A
coproduction Théâtre Vidy – Lausanne, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon
avec le soutien de Etat de Fribourg, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS)
création octobre 2022, Théâtre Vidy – Lausanne

@ Julien Chavaillaz



p. 30

UNE MAISON DE POUPÉE

DE HENRIK IBSEN / CIE PIÈCES JOINTES

Dans un univers hologrammique créé par les frères Guillaume, la metteure en scène fribourgeoise Anne Schwaller sonde l'affirmation de soi avec une belle distribution romande.

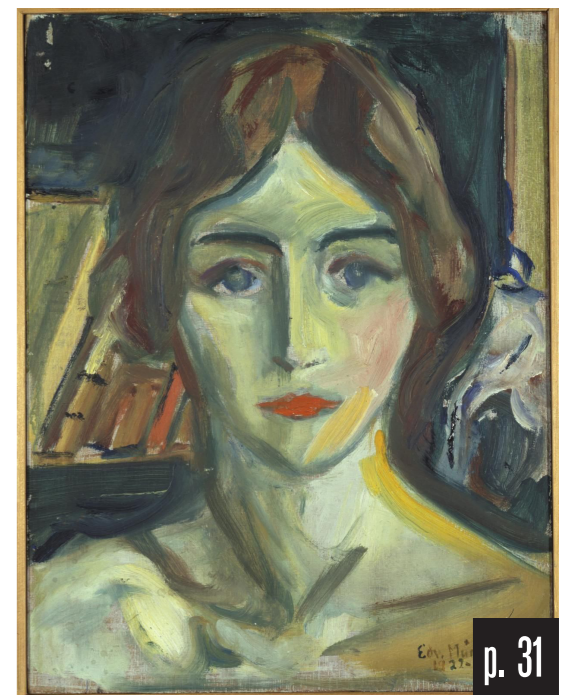
Ce classique d'Henrik Ibsen, scandaleux à sa sortie, évoque les tensions entre conventions sociales et aspirations individuelles. La veille de Noël, Nora Helmer, mariée à un directeur de banque fraîchement nommé, prépare les festivités lorsqu'elle reçoit la visite d'un employé congédié par son époux qui, pour retrouver sa place lui fait un drôle de chantage. Dans une société d'apparences où les femmes sont inféodées aux volontés masculines, Nora va alors faire preuve d'une force de caractère bien peu en adéquation avec les bonnes manières...

Dimanche 21 mai à 17h

La représentation est proposée en audiodescription en collaboration avec l'association Ecoute Voir Inscription : AD@ecoute-voir.org

AD)))

texte Henrik Ibsen
traduction Régis Boyer
adaptation Anne Schwaller
mise en scène Anne Schwaller **assistée de** Frank Arnaudon
interprétation Marie Fontannaz, Julien Georges, Emmanuelle Ricci, Yves Jenny, Jean-Pierre Gos, suite de la distribution en cours
scénographie, création vidéo Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
création lumière Eloi Gianini
création costumes Cécile Revaz
administration Laetitia Albinati
production Cie Pièces Jointes
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre de Carouge
création avril 2023, Théâtre de Carouge



p. 31



EQUILIBRE

Place Jean-Tinguely 1 – 1700 Fribourg
Au centre ville, à 3 min. de la gare CFF

NUITHONIE

Rue du Centre 7 – 1752 Villars-sur-Glâne

CONTACT

Responsable Communication et Presse

Sandra Sabino / sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch / 026 407 51 41

Assistante Communication et Presse

Aude Robert-Tissot / aude.roberttissot@equilibre-nuithonie.ch / 026 407 51 59