

JE SUIS PLUSIEURS

Un spectacle sur les parts
de la personnalité



avec
Mano Laine Minot

ÉQUIPE COMPLÈTE

Conceptrice, auteure,
metteuse en scène, comédienne
Marjolaine Minot

Concepteur, auteur,
metteur en scène, scénographe
Günther Baldauf

Médiateur en psychologie
Frédéric Leuba

Comédienne, actrice physique
Audrey Launaz

Danseur, interprète
Modou Dieng

Comédienne, actrice physique
Christa Barrett

Comédien
Guillaume Prin

Comédienne, actrice physique
Delphine Delabeye

Comédien, danseur, acrobate
David Labanca

Comédien, danseur, acrobate
Florian Albin

Création musique et musicien live
Dario Miranda

Construction scénographie et objets
**Günther Baldauf, Atelier wp -
Justine Prin et Matthias Weidmann**

Création cuisine
Stefanie Göttel

Création costumes
Romane Terribilini

Assistance de production
Jana Surny et André Vauthey

Créateur lumière
**Allez ! GmbH
Jay Schütz**

Technicien lumière et son
**Allez ! GmbH
Lücu Hallauer et Jay Schütz**

Création projections et
animations, marionnette
**Social Movies Production
Miguel Béchet**

Création chorégraphie
David Labanca, Modou Dieng

Écriture chanson
Mirabelle Gremaud

Graphisme
**Cosmogama - Jeanne Roualet,
Camille Dubois**

Administration, comptabilité
Laetitia Albinati

Production
Compagnie Marjolaine Minot

Coproduction
Équilibre-Nuithonie

AGENDA DE CRÉATION 2022

Du 21 au 25 février

**Réflexions et échanges avec
le psychologue Frédéric Leuba**
Fribourg

Du 9 mai au 9 juin

Écriture, dramaturgie
Maison Cibachrome, Marly

Du 13 au 22 juin

**Recherche/laboratoire avec
les acteurs et le musicien**
Maison Cibachrome, Marly

Du 23 au 30 juin

Écriture
Maison Cibachrome, Marly

Du 1^{er} août au 19 août

Répétitions/création
Maison Cibachrome, Marly

Du 22 août au 9 septembre

Répétitions/création
Théâtre Nuithonie, Fribourg

Du 19 septembre au 4 octobre

Répétitions/création
Théâtre Nuithonie, Fribourg

Du 5 au 15 octobre

Représentations
Théâtre Nuithonie, Fribourg

TOURNÉE 2022

Du 24 au 28 octobre

Résidence/adaptation
Théâtre Alchimic, Genève

Du 1^{er} au 12 novembre

Représentations
Théâtre Alchimic, Genève



LE PROJET

La dernière création de la Cie Marjolaine Minot *La poésie de l'échec* créé en octobre 2020 au Théâtre Nuithonie, projet lauréat du Grand prix Migros Neuchâtel-Fribourg 2020, reçoit, suite à une tournée de 36 dates en Suisse romande, le Prix culturel à l'émergence 2021 décerné par l'Agglomération de Fribourg.

Une nouvelle tournée de 25 dates est prévue pour 2023 en Suisse romande. Par ailleurs le spectacle, sélectionné par Le Maillon pour participer au festival Région en scène Auvergne-Suisse romande en février dernier, vient d'être choisi à l'unanimité pour participer au festival Le chaînon manquant en septembre 2022 à Laval (France).

Reconnaissante et inspirée, la Cie se lance un nouveau défi avec sa nouvelle création *Je suis plusieurs*, Premières au théâtre Nuithonie en octobre 2022 ainsi qu'une tournée en Suisse romande : théâtre L'Alchimic (Genève) du 1^{er} au 12 novembre 2022, théâtre du Colombier (Neuchâtel) en mars 2022, Théâtre Nebbia (Bienne) - dates en discussion pour 2023 -, théâtre Spot (Sion) - dates en discussion pour 2023.

Continuant son exploration d'un langage scénique où le mouvement, prolongement de la parole, devient l'expression du sentiment intérieur, la compagnie souhaite cette fois-ci entrer littéralement au cœur de la personnalité. *Je suis plusieurs* est une pièce de théâtre et mouvement pour huit actrices/acteurs et un musicien, une protagoniste et autour d'elle, sept parts de sa personnalité.

NOS PARTS

Nous ne sommes pas seuls à l'intérieur de nous-mêmes, nous sommes plusieurs voix, plusieurs influences, plusieurs « parts » qui nous composent, nous tiraillent, nous conseillent, souvent se contredisent et parfois sèment en nous la confusion. À force de vivre avec soi-même, on finit par reconnaître ces « parts » qui sont en nous. On en aime bien certaines, on en déteste d'autres et on doit vivre avec toutes. Chaque part a son histoire, sa raison d'être, sa puissance affective. Nous aimons nous imaginer que ces parts s'apparentent à des personnages qui auraient chacun leur caractère, leurs récurrences, leurs obsessions.

Toutes les parts qui constituent notre personnalité forment un ensemble complexe aux influences parfois opposées et complémentaires. Une même part peut posséder les qualités de ses défauts et inversement. Une même part peut être autant jalouse qu'elle est ambitieuse, car c'est en prenant trop à cœur son ambition qu'elle se met parfois à jalouser les autres en se comparant. Au cœur de nos contradictions, tout est lié, tout communique et s'influence. De la même manière, on peut se sentir vieux dans un corps de jeune ou inversement, on peut se sentir homme dans un corps de femme ou inversement. Certaines de nos parts sont plutôt féminines, d'autres plutôt masculines, d'autres encore plus androgynes, inter sexes ou même indéfinissables. La personnalité, si l'on s'y penche de plus près, est un tissage complexe où les classifications/définitions deviennent relatives.

L'idée de l'écriture et de la mise en scène est de révéler la complexité et donc aussi la richesse d'une personnalité à travers la diversité des parts qui la constituent, de mettre en lumière les mouvements et les interactions entre ces différentes parts, d'observer leurs conflits et leurs négociations face aux choix à faire, aux décisions à prendre. Les comédiens auront pour tâche d'incarner ces parts, en leur donnant un corps et une voix.





CARACTÈRES ET MOUVEMENT

Nous travaillerons sur le caractère « absolu », excessif de chaque part/personnage, sur ses besoins, ses manques ou ses désirs à l'état pur, sur les pulsions presque animales qui habitent chacun de nous et que nous avons appris à refréner, à modérer pour vivre avec les autres en société. Par exemple, comment nous amuserons-nous à mettre en scène le comportement de cette part extrêmement jalouse ? Quelles seront ses actions, ses mots ? Va-t-elle plaquer la protagoniste au sol en lui criant dessus, mettre une arme dans sa main, l'inciter à la violence, à la vengeance, à la rébellion, menacer toutes les autres parts ? Et jusqu'où serait-elle prête à aller si les autres parts n'étaient pas là pour la freiner ? Le crime passionnel existe. Et même si on ne peut comprendre l'acte de tuer, on peut comprendre d'où il part, à quelle pulsion profonde il se rattache. C'est parce que nous sommes complexes ou « multiples », qu'une temporisation, un équilibre est finalement possible. Tel une mini société à l'intérieur de soi. Il sera alors intéressant d'ouvrir la porte du « pourquoi certains sentiments nous emportent et nous submergent ? À quelles blessures, à quels besoins bafoués se rattache-t-ils ? »

Un autre exemple de scène que nous nous imaginons : la protagoniste se lave les dents face miroir/face public, les sept parts derrière elle, en mimétisme, aussi. Jusqu'à ce que l'une des parts s'arrête pour exprimer sa pensée sur un sujet précis. Une autre part répond. Puis une autre encore intervient. Jusqu'à ce que toutes les parts se mettent à débattre sur le sujet. La protagoniste, alors agacée par ces « prises de tête », s'asperge le visage d'eau bien froide pour chasser ses pensées et s'ancrer dans le présent. Alors emportées par la sensation physique de l'eau froide, toutes les parts sont éjectées en arrière dans un mouvement chorégraphié.

Si les parts, incarnées par des comédien(ne)s, auront l'allure d'êtres vivants qui marchent, parlent et réfléchissent, elles n'en resteront pas moins des entités pouvant soudain devenir « glissantes » comme des pensées qui nous échappent. Ce rendu de soudaine « immatérialisation » sera recherché à travers le mouvement et à l'aide de la lumière.



PRÉSENCE/ABSENCE DES PARTS

Pour ne pas rester en huis clos à l'intérieur de la protagoniste, les parts viendront casser le quatrième mur et parler face-public. Elles pourront ainsi exprimer leurs ressentiments, raconter leur histoire, donner leur avis, parler de la protagoniste et de leur rapport avec cette dernière. Toutes les parts ne seront pas toujours présentes en même temps. Certaines seront parfois en retrait ou cachées, dans la pénombre ou derrière un léger rideau transparent. Grâce à la lumière et à la scénographie, nous jouerons avec ces différentes présences/absences des parts autour de la protagoniste. Il se peut aussi qu'une « nouvelle » part, jusqu'alors oubliée, « cachée dans un vieux coffre », soit découverte pendant le spectacle, comme on retrouve soudain une part de nous-même qu'on avait laissée dans les blessures du passé. La protagoniste prendra aussi la parole pour argumenter, se fâcher contre certaines de ses parts ou contre toutes. Ou parfois, ne prendre, contre elle, qu'une seule part, une qui lui fait du bien et s'y lover un moment comme dans les bras d'une mère.

ÉCRITURE ET MÉDIATION EN PSYCHOLOGIE

Nous avons prévu plusieurs temps d'écriture, ponctués par des rencontres avec le psychologue Frédéric Leuba, formé à la psychothérapie d'orientation systémique, basé à Fribourg et qui, dans sa pratique professionnelle, est habitué à accueillir toutes les parts de la personnalité de son patient et doit souvent l'aider à les démêler pour y voir plus clair.

SCÉNOGRAPHIE TRANSFORMABLE

La scénographie, pensée par Günther Baldauf et Atelier wp, repose sur un concept d'espaces transformables qui permettent aux acteurs et aux danseurs d'instaurer un jeu de frontières et d'illusions. Elle devrait pouvoir évoquer des lieux concrets, quotidiens, comme une chambre à coucher, une salle de bain, un bureau ou une rue, ainsi que l'espace intérieure de la protagoniste, plus abstraite, plus subjective et sensorielle. Des formes abstraites en trois dimensions plus ou moins hautes, en bois et aluminium, pouvant s'assembler de différentes manières ou se détacher, construites sur roulettes pour être manipulées et déplacées facilement par les comédiens, permettront la suggestion des différents lieux dans lesquels se retrouvent la protagoniste. Des objets réels, tel un lit, une lampe, un lavabo, une porte, seront associés - posés sur, encastrés ou adossés - à ces formes pour permettre l'illusion des espaces plus concrets.



LUMIÈRES ET MAPPING

Jay Schütz, déjà créateur lumière sur *La poésie de l'échec*, travaillera avec huit projecteurs lumière motorisés, permettant de changer très rapidement de focus, de délimiter l'espace de jeu, d'accompagner les mouvements chorégraphiés et certains changements de scène afin de dynamiser les scènes, maintenir la fluidité du rythme, soutenir le jeu des acteurs et leurs états émotionnels. Collaborant également avec Social Movies Production, nous utiliserons le mapping, vidéos d'animation projetées sur la scénographie permettant une dimension poétique supplémentaires dans l'évocation de l'intuition ou d'une part intérieure plus emblématique qui nous échappe.

MUSIQUE ET SONS

Le musicien Dario Miranda souhaite utiliser des bruits/sons pour transformer la matière sonore offerte par la « vie quotidienne » en une bande sonore créée extemporanément. Non artificielle, elle sera faite de sons concrets mais traités en temps réel par certains instruments de musique. Les sons, filtrés et manipulés par des effets tels que la réverbération, le délai, les modulateurs de hauteur et la vitesse de reproduction, peuvent prendre une autre signification et contribuer massivement à caractériser et à souligner une scène, un dialogue, une émotion.

Je suis plusieurs se veut être un voyage à l'intérieur de soi-même, pour y rencontrer ses propres acteurs, y reconnaître ses propres fonctionnements, retrouver le courage d'accueillir toutes ses parts, même les pires et de les juger avec tendresse. Car finalement, comme le dit Fellini à la fin de son film *Huit et demi* : « Tout ce chaos, c'est moi ».

MARJOLAINE MINOT

Conceptrice
Auteure
Comédienne

Marjolaine Minot est auteure, comédienne et metteuse en scène depuis 10 ans sur la scène Suisse. Née à Paris en 1978, descendante, par hasard, de la dernière fille de Racine, petite fille d'un organiste et d'un philosophe, fille d'une danseuse et d'un agronome engagé avant l'heure dans l'écologie, elle grandit dans une famille d'artistes et d'intellectuels. Elle veut d'abord être écrivain et écrit, à 20 ans, un premier roman épistolaire *Je ne te laisse qu'une enveloppe*. Étudiante en lettre moderne puis libraire, elle change de cap et commence une formation dans l'art clownesque à Paris. En 2004 elle s'exile en Suisse pour suivre une formation en Théâtre de Mouvement à l'Accademia Dimitri. Diplômée et primée par la SUPSI (TalentThesis pour son travail de diplôme) en 2007, elle gagne le Prix d'étude Migros et poursuit avec un Master durant lequel elle crée *La 4^{ème} Personne du Singulier* ainsi que *J'aime pas l'bonheur*, pièce avec laquelle elle jouera plus de 150 fois en Suisse, en français et en allemand. Entre deux, elle passe une saison comme personnage burlesque au Cirque Monti avec 280 spectacles en 8 mois. Elle s'installe à Berne, puis Fribourg où elle crée sa compagnie. Elle collabore avec le metteur en scène Philippe Minella avec qui elle crée notamment *Je suis la femme de ma vie*, créée au théâtre Nuithonie à Fribourg puis en tournée pour une trentaine de dates en Suisse romande. Elle rencontre Günther Baldauf sur une carte blanche du Théâtre Am Stram Gram durant la création *Non ! Je veux pas*, en tournée depuis 2018 avec une cinquantaine de dates en France et en Suisse. Ils co-mettent en scène différentes productions pour des cirques, école de théâtre. Ils co-dirigent artistiquement la Cie Marjolaine Minot depuis 2020. Leur dernière production *La poésie de l'échec*, créée au théâtre Nuithonie à Fribourg en octobre 2020 puis en tournée pour une quarantaine de dates en suisse romande en 2021, est lauréat du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg ainsi que du Prix culturel à l'émergence décerné par l'agglomération de Fribourg. La compagnie prépare sa prochaine création *Je suis plusieurs* pour octobre 2022 au théâtre Nuithonie. À côté du travail de sa compagnie, Marjolaine est metteuse en scène pour d'autres compagnie, comme avec le spectacle de clown Hang up de la Cie Les diptik, le spectacle de danse et rue *Je viens de partir de la Cie Champloo* (2020) (en tournée), *La dernière pièce* de Karim Slama *Le dernier mime* (2021) (en tournée). En 2019, Marjolaine Minot est nommée pour le Prix Suisse de la scène. En 2020/2021, elle est coach au Migros-pour-cent-culturel et suis une formation en Dramaturgie et performance du texte entre l'UNIL et la Manufacture de Lausanne. Depuis septembre 2021, elle est membre du conseil d'administration de la Société suisse des auteurs, représentante du secteur « Théâtre Visuel, arts de la rue, cirque, mime, magie ».



GÜNTHER BALDAUF

Concepteur
Metteur en scène
Scénographe

Günther Baldauf est né en 1968 en Allemagne et réside aujourd'hui à Fribourg en Suisse. Il suit une première formation professionnelle en Théâtre de mouvement à l'Accademia Dimitri (1990-93) puis continue avec l'école Philippe Gaullier à Londres (1996), puis continue son travail d'acteur à l'école Herbert Fischer à Berlin (1997). Il a fondé la Compagnie Compagnie Volland (1998) et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de Chastè da cultura, espace culturel et théâtre situé à Fuldera (Suisse). Comme metteur en scène et acteur il a collaboré à plus de 40 productions propres. Il était membre du comité de tpoint (2015-2021), association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle. Depuis 2019, il collabore en tant que metteur en scène et Codirecteur artistique avec la Cie Marjolaine Minot.



AUDREY LAUNAZ

Comédienne
Actrice de mouvement

Audrey naît le 25 février 1997. Depuis tout petite, elle se passionne pour les histoires. Dès qu'elle a du temps libre, elle s'amuse à mettre en scène ses livres préférés dans son salon. Elle aime se glisser dans la peau des autres, bricoler les décors et provoquer des émotions chez ses parents. C'est donc tout naturellement, qu'elle commence la musique et le théâtre à l'âge de 11 ans. Au fil du temps, elle s'oriente principalement vers la scène théâtrale et entre dans la classe pré-professionnelle du Centre d'Art Dramatique Aiglon en 2012, tout en commençant à prendre des cours de violoncelle. Dès 2014, elle participe chaque année au spectacle de l'vraie Semblable, compagnie professionnelle du Théâtre WAOUW avec laquelle elle joue entre autres *Huis clos* de Sartre. En septembre de la même année, elle prend en charge l'enseignement des tout jeunes élèves du Centre d'Art Dramatique Aiglon. Sa passion grandissante, elle décide d'intégrer une école professionnelle. C'est ainsi qu'elle s'en va direction le Tessin à l'Accademia Teatro Dimitri, curieuse d'enrichir ses valises artistiques. En 2020, elle reçoit son Bachelor en Physical Theatre. Durant son cursus, elle approche divers modes d'expressions théâtrales basés sur le potentiel expressif corporel. Au cours de sa formation, elle fut à deux reprises lauréate du Prix du Pour cent Culturel Migros dans la catégorie Théâtre de mouvement. Elle reçoit également le prix Talent Thesis pour sa pièce de Bachelor intitulée *Cendres de vie*. Aujourd'hui, elle s'occupe de la compagnie Miss Mosa et Sir Isier qu'elle a créée en 2020 avec Matthieu Juillard. Elle collabore aussi avec différentes compagnies théâtrales, comme la Compagnie du Jeu de Paume, avec laquelle ils reçoivent le Prix de la relève suisse romande pour leur spectacle *Au commencement*, et le Karl's Kühne Gassenschau. Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est mettre son amour des mots et du corps au service d'univers drôles, crus et poétiques. Les contradictions qui constituent notre être profond, auxquelles nous nous heurtons si fréquemment, sont pour elle une matière théâtrale d'une beauté si cruelle.



MODOU DIENG

Danseur
Interprète

Né à Dakar, Modou Dieng a grandi dans la danse Sabar, danse nationale du Sénégal. Au Sénégal, il a dansé avec de nombreuses compagnies et a participé plusieurs fois au concours national de danse. Il est vainqueur du concours en 2015. Il s'est formé à l'École des Sables Toubab Dialaw au Sénégal et a dansé à La Linguère, Ballet national du Sénégal. En 2014-2016, il a dansé pour la création *Boxom* du chorégraphe Helge Letonja, en Allemagne. Il a également dansé *Le Boléro* avec Le Béjart Ballet Lausanne, à Dakar. En 2020, à Fribourg, en Suisse, il a participé à la dernière création de la compagnie DA MOTUS ! Dès 2021, avec leur première création, il fait partie du Collectif Corps Exquis des danseur-euses et chorégraphes fribourgeois-es. Il a fondé l'association Fecc demb ak tey, « danses d'hier et d'aujourd'hui », en wolof en 2021. Il enseigne le Sabar, les danses africaines et la danse contemporaine et donne des workshops en Suisse, notamment à Fribourg, au Sénégal et en Europe. Modou Dieng réside en Suisse depuis fin 2018.



CHRISTA BARRETT

Comédienne
Actrice de mouvement

Christa Barrett, née en 1990 à Fribourg, d'un père anglais et d'une mère suisse, parle trois langues depuis son enfance : allemand, anglais et français. A l'âge de 17 ans, en tant que jeune artiste, elle participe aux créations et tournée du Cirque Chnopf et puis du Cirque de Loin durant trois ans. Après avoir obtenu le diplôme final de l'école Rudolf Steiner à Ittigen, elle entre à l'Accademia Dimitri à Verscio/TI et obtient son Bachelor en théâtre de mouvement en 2014. En 2013 et 2014 elle gagne deux fois le prix d'étude de Migros Kulturprozent en théâtre de mouvement. Après la fin de ses études, elle s'investit dans plusieurs projets de théâtre. Elle cofonde la compagnie Poyo Furioso en collaboration avec d'autres étudiants de sa classe et joue dans le spectacle mis en scène par les artistes de Un poyo rojo, qui part en tournée pendant l'été 2015. Christa est engagée dans la production de théâtre et musique *U Purpu* du Fiorenza Ensemble à Zurich en 2015. En parallèle elle suit plusieurs ateliers de Clowns à Paris. En été 2016 elle participe au Festival Origen à Riom/GR dans la Commedia Tredeschin, mise en scène par Fabrizio Pestilli. Actuellement Christa est actuellement en tournée dans le monde entier avec les MUMMENSCHANZ comme actrice dans la pièce *You & Me*.



DAVID LABANCA

Acteur
Danseur
Acrobate

Acteur et danseur, diplômé en 2010 de l'Accademia Teatro Dimitri avec un Bachelor en théâtre physique, David Labanca a commencé en 2011 à collaborer aussi bien comme acteur avec la Compagnia Teatro Dimitri, que comme danseur avec la Compagnia Teatro Danza Tiziana Arnaboldi. De 2014 à 2018, il a participé à quatre comédies dans le cadre du Festival Origen, mises en scène par Fabrizio Pestilli. En 2016, il commence sa collaboration avec Perpetuo Mobile Teatro dans *Scrooge - il n'est jamais trop tard*, spectacle de masques inspiré par *A Christmas Carol* de Charles Dickens. En 2016, il a également joué pour la Cie Marjolaine Minot dans *La 4^{ème} personne du singulier*, mise en scène par Philippe Minella. En 2018, avec Fabrizio Pestilli, il fonde la Compagnia Bluff, poursuivant la tournée de *Maestro&Margherita*, une adaptation comedia dell'arte de l'opéra de Michail Bulgakov. Depuis 2019, il travaille comme chorégraphe pour le Cirque Toamême (Fribourg) et l'Accademia Teatro Dimitri (*Variété Champagne* ; mise en scène par Marjolaine Minot). La même année, il rejoint la fameuse troupe Mummenschanz dans le spectacle *You and Me*. En 2021, il fonde l'association culturelle Freak Fusion Physical Theater, née de l'envie de créer des spectacles qui encouragent la diversité des styles pour les fusionner.



DELPHINE DELABEYE

Comédienne
Actrice physique

GUYÔME PRINTEMPS

Comédien

Delphine est née en 1995 dans le canton de Fribourg. Elle entre à l'Accademia Teatro Dimitri, au Tessin, directement après sa maturité en 2015. Là, elle peut concilier son amour de la musique, de la danse et du théâtre et apprendre la création scénique. En 2018, sortant de l'école avec la reconnaissance Premio Talenthesis pour le meilleur travail de bachelor, elle revient à Fribourg et fréquente des cours de musique et de russe à l'université. Elle fait sa première mise en scène en 2019, avec les 30 très jeunes musiciens de La Petite Bande du conservatoire de Fribourg. Elle crée aussi, cette année-là, son solo *Prince Bob* qui donne la parole à un homme face à sa société sexiste. Elle poursuit ensuite ses études à la Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne, avec un master théâtre en orientation mise en scène qu'elle achève en septembre 2021 en mettant en scène *27 Remarques pleines de coton*, de Tennessee Williams, avec des demi-masques. En 2022, elle jongle entre son rôle de comédienne et de metteuse en scène notamment avec la Compagnie Hors Cases, la JAJA compagnie ou encore la Cie Marjolaine Minot.



Guillaume Prin a suivi sa formation au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Genève (ESAD). Diplômé, il travaille entre la Suisse, la France et la Belgique avec des metteurs en scène tels que Michel Deutsch, Laurence Calame ou Valentin Rossier. Il a collaboré à plus d'une trentaine de spectacles comme comédien entre 2000 et 2013. En mars 2005, il fonde la Compagnie AGP avec Arnaud Prin. De cette collaboration naissent plusieurs spectacles dont notamment *Un Clochard Philosophique*, fruit d'une écriture à quatre mains, monologue que Guillaume Prin incarnera un peu plus de 30 fois en Suisse romande. En août 2006, ils partent à Bruxelles pour un atelier d'écriture et de réflexion qui durera un an. De cet atelier naîtront *Le Bleu Nuit Hôtel*, *Nous sommes avant de devenir* et *La Quatrième chance* qu'il mettra en scène avec son frère en 2008 à Fribourg et Genève. Guillaume Prin a travaillé comme metteur en scène sur *L'assemblée des bouchers* en 2004 à Genève, *Matériau Meinhof* à Bruxelles, *Un Clochard Philosophique* à Fribourg et en tournée en Suisse romande en 2006, *La Quatrième chance* à Fribourg et à Genève en 2008, *Je ne fais que passer* en 2012 au Crématoire La Chaux-de-Fonds, et enfin *DésirS* et *Le Salon des Confidences* en 2016 en création à Fribourg et Genève et en tournée dans toute la Suisse romande. Outre ces réalisations, Guillaume Prin a participé en tant que comédien à une trentaine de tournages avec notamment Alain Tanner, Francis Reusser ou Claude Goretta. Il a travaillé sur plusieurs créations Off en Suisse romande et en Belgique, et collabore avec la Radio Télévision suisse pour l'émission *Entre les lignes* avec Jean-Marie Félix depuis 2009. Il est également professeur à la Haute École d'architecture de Fribourg depuis 2012 où il enseigne la communication.



FLORIAN ALBIN

Comédien
Mime
Acrobate

Florian Albin est né en 1989 en France. Il s'est formé professionnellement auprès de l'école Atree, théâtre du jour à Agen (France) puis à l'Accademia Dimitri en Suisse. De retour en France, il joue dans de nombreuses créations variées depuis 1996 (pièces du répertoire classique et contemporain, monologues, théâtre jeune public, cabarets, variétés, comédies musicales, opérettes, opéras, performances, solos théâtre gestuel, danse, théâtre de rue.) Il interprète entre autres Lorenzo dans *Lorenzaccio* de Musset, Peter Pan dans un spectacle adapté de l'œuvre de J.M Barrie, Prosper dans *La vie Parisienne* d'Offenbach, Montparnasse dans la comédie Musicale *Les Misérables* adapté du roman de Victor Hugo et Mr Martin dans *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco. Il crée son premier spectacle de théâtre sans parole en 2011 : *Big Bang Machine* puis un spectacle jeune public en 2013 *Au fil du rêve*. Depuis 2015 il joue *Un fils de notre temps*, monologue adapté du roman de Ödön von Orvath. En 2016, il adapte le roman *Le quatrième mur* de Sorj Chalandon pour le théâtre et explore, seul en scène, la mise en espace et le jeu. L'été 2017 il adapte également deux autres romans du même auteur : *Le petit Bonzi* et *Profession du père*. Il travaille en parallèle avec la compagnie 1 Des Si Etienne Rochefort et la compagnie Acrojou (Angleterre). En 2020 il rejoint la Cie Marjolaine Minot pour créer et jouer *La poésie de l'échec* actuellement en tournée. En 2021 il est l'assistant mise en scène pour le spectacle *Septik* de la compagnie Les diptik. En janvier 2021 il donne naissance au duo comique (mime et beatbox) *Les Toons* avec Julien Paplomatats dont la première eut lieu à l'ouverture de saison du théâtre Arbanel.



DARIO MIRANDA

Créateur musique
Musicien live

Diplômé en contrebasse au conservatoire de Bénévent (Italie), il a étudié et joué du jazz en même temps que la musique classique. À Rome, il a participé à l'atelier de composition musicale pour le cinéma dirigé par Michael Riessler au Centro Sperimentale di Cinematografia et a étudié la vocalité, les instruments Orff et la percussion corporelle à l'école de musique Donna Olimpia. En 2018, à Barcelone, il a participé à un atelier de Soundpainting avec Walter Thompson. Musicien multi-instrumentiste ainsi que compositeur pour le théâtre et le cinéma, il mène depuis 2010 une intense activité de concerts qui l'a conduit dans plusieurs festivals internationaux. Son activité discographique a également été importante (Tuk Music - LeoRecords - AuandRecords - Fundacja SŁUCHAJ ! - SplashRecords). En tant que directeur musical pour le théâtre, il a collaboré entre autres avec Roberto Herliztka, le PerpetuoMobile Teatro, la Cie Marjolaine Minot, l'Accademia Teatro Dimitri, le Circolino Pipistrello et le Theaterzirkus Wunderplunder.



JAY SCHÜTZ

Créateur lumière

Jérôme Jay Schütz est né en 1989. Depuis plus de 10 ans, Jay est impliqué dans les événements et la technique du spectacle. Durant cette période, il a organisé plusieurs festivals, mixé de nombreux groupes, illuminé de la danse et du théâtre, accompagné des tournées musicales et comiques, organisé concerts et des spectacles de théâtre, et a assumé la direction technique de toute une variété de spectacles. En 2011, il a terminé sa formation d'ingénieur du son FA. En 2014, il a fondé la société Allez ! SARL. Jay est le père d'un enfant et vit à Bienne et à Berne.

Références (sélection) :

- Co-organisateur Pod'Ring Bienne, depuis 2007
- Direction technique et tournée *Starbugs Comedy*, depuis 2014
- Co-fondateur et organisateur Face The Sun - Festival Bienne / Macolin, 2007-2012
- Sonorisation de *Cyclope* à Winterthur, 2014
- Création lumière et tournée *Le Marchepied*, Lausanne, 2015, 2017, 2019
- Conception sonore pour *Unless* de Dimitri De Perrot, 2018
- Co-gestion opérationnelle Groovesound Bienne, 2017-2019
- Trésorier et activiste CAJ Bienne, depuis 2007
- Régisseur de plateau pour *Ursus & Nadeschkin Pearls, Freaks & Special Guests*, 2017-2018
- Responsable de la production de Cee-Roo World Music Live Show, depuis 2019.



ROMANE TERRIBILINI

Créatrice costumes

Romane Terribilini, 25 ans, a très vite choisi de dédier sa vie aux arts vivants. Après une première formation de danse classique à l'école John Cranko de Stuttgart, elle se reconvertit dans le domaine de la mode en effectuant le CFC de création de vêtements à l'Eracom à Lausanne, avec maturité intégrée. Obtenant trois prix lors de ses examens finaux, ainsi que le diplôme de création de vêtements, elle est ensuite retenue par la filière « costumes » de l'école de couture de Fribourg (EPAI), dont elle sort diplômée en juin 2021. Au cours de cette spécialisation, elle réalise un stage à l'Opéra de Lausanne, avec lequel elle continue de collaborer régulièrement en tant qu'habilleuse et couturière. Romane Terribilini travaille depuis lors pour des productions cinématographiques, théâtrales et chorégraphiques dans les cantons de Vaud et de Fribourg, notamment pour la dernière création de la compagnie Les Diptik. Elle sera responsable des créations costumes pour la nouvelle pièce de la Cie Marjolaine Minot.



JANA STURNY

Assistante de production

Jana Sturny est née dans le canton de Fribourg en 1995. Elle intègre l'école de théâtre de mouvement Comart (ZH) qu'elle termine en 2020. Depuis, Jana Sturny a fondé avec Jara Gerber la compagnie C'est caput avec comme première création *Morgen! Peut-être*. Ce projet a gagné un prix de soutien du théâtre Burgbachkeller (ZG), qui promeut des productions d'artistes émergent.e.s. Avec cette production, elles ont également été sélectionnées à la Bourse suisse aux Spectacles à Thun. Elles ont pu travailler avec Les Diptik grâce au double-mentoring organisé par le Pour-Cent culturel Migros. Jana Sturny s'est également investie dans la JAJA compagnie, dont elle est à l'origine avec le comédien André Vauthey et le metteur en scène Jean-Ahmed Trendl. Ensemble, iels ont créé deux productions et ont monté le festival de théâtre de rue Prêt à jouer qui se déroule chaque année en vieille ville de Fribourg.



ANDRÉ VAUTHEY

Assistant de production

Au terme de ses études de médecine, André Vauthey nourrit son parcours de vie à New York, où il suit une école de comédien à la Lee Strasberg's Theater and Film Institute pendant deux ans. André suit également une formation d'un an au Barrow Group Theater à New York auprès de Seth Barrish et Lee Brock. Pendant ses quatre ans à New York, il joue dans plusieurs pièces de théâtre off-broadway et en Europe (dont *Songe d'une nuit d'été* en allemand à Francfort, une tournée en Italie avec *The Way We Get By*) ainsi que dans des films et séries téléés (dont la série *Le prix de la paix* en Suisse). De retour à Fribourg, André travaille en tant que comédien et metteur en scène en participant notamment aux Impromptu.e.s. avec son solo *Le théâtre ou l'origine des histoires humaines*, ainsi que dans une adaptation théâtrale du *Petit Prince* par Camille Piller, avec pour acteur.tric.e.s., des personnes issues de la migration et des suisse.sse.s. En automne 2021, il assiste la Compagnie Les Diptik pour leur nouvelle création *Septik* à la salle Mummenschantz de Nuithonie. Il a notamment co-fondé en 2020 la compagnie JAJA, avec laquelle il crée deux spectacles et un mini-festival d'arts vivants en vieille ville de Fribourg.



MIGUEL BÉCHET

Création projections et animations

Depuis l'âge de 17 ans, Miguel Béchet parcourt le monde en quête de rencontres et de découvertes. Très vite, au vu des injustices mais aussi des beautés de l'humanité, il a voulu témoigner de ce qu'il voyait. La photo, puis la vidéo se sont imposées comme moyen pour faire passer des messages engagés avec humour et esthétisme. Depuis, il ne s'est jamais éloigné des thèmes en lien avec des personnes vulnérables. À côté de ces projets personnels de documentaires, Miguel collabore avec des compagnies de théâtre pour la réalisation de clips, teasers, captations ou tout projet faisant appel à la vidéo sur scène comme le Mapping. Depuis quelques années, il s'intéresse au film d'animation qui combine différentes techniques afin d'obtenir une harmonie dans la composition des images. Pour maîtriser ces procédés, il s'est formé sur la technique d'animation d'aquarelle, l'animation en volume, le stop motion en papier découpé, l'animation en peinture et en sable et l'animation digitale sur les logiciels : After Effects 3D, Ebsynth, 3ds max et Duik.



FRÉDÉRIC LEUBA

Médiateur en psychologie

« Parmi les différentes écoles de psychothérapie, je me suis formé en approche systémique et à la thérapie familiale. J'ai trouvé dans cette approche une pensée respectueuse des chemins de chacun, ainsi que des auteurs et des concepts utiles à approcher le monde, notamment celui de la relation. La systémique nous propose une façon de voir le monde et l'humain qui prend en compte nos complexités et nos appartenances, notre subjectivité et nos histoires. La systémique intègre, quitte, propose. Elle questionne nos origines et nos loyautés et nous invite à plus de liberté. Sur mon chemin, j'ai également senti une importance à vivre ailleurs que dans la tête, à entrer dans un contact différent avec tout ce que je suis : un monde de pensées, d'émotions, de sensations et de mouvements. Je me suis formé à la thérapie psychomotrice, une vraie découverte pour moi. Je me suis également intéressé à une autre palpitation de la vie à l'intérieur de moi, se manifestant par un contact différent avec le corps et sa sensation : une approche sensitive permettant un ancrage dans le vivant de ma biologie. Un peu comme si j'allais voir ailleurs en moi si j'y étais. Et j'y suis aussi... Ces dernières années, je me suis formé de façon plus solide dans le domaine de la psychotraumatologie. J'y ai trouvé des éclairages intéressants, notamment autour des phénomènes dissociatifs, et une dimension enrichissant ma pratique thérapeutique avec une formation en EMDR. J'ai découvert il y a quelques années la pensée du psychiatre psychothérapeute Irvin Yalow. J'aime sa pensée et la lecture de ses romans à dimension existentielle. Comme lui, tel qu'il l'exprime dans *Le bourreau de l'amour*, je crois que le voyage de la psychothérapie touche à "l'aspect inéluctable de la mort, la liberté de diriger notre vie, la solitude fondamentale, l'absence de sens évident à l'existence". Le cheminement de ce type de démarche peut permettre d'appivoiser notre finitude, nos solitudes, la liberté et la créativité. Je suis resté sensible à ce qui échappe à nos compréhensions, au dialogue entre les différents mondes qui nous composent, au passage entre dedans et dehors, aux langages du visible et de l'invisible. »

En 2020 Justine Prin et Mathias Weidmann fondent l'atelier wp en basse ville de Fribourg. Très impliqués dans les procédés constructifs, les outils qu'ils développent leurs permettent des projets audacieux. En appliquant ainsi la philosophie d'apprendre en faisant, le jeune duo conçoit des détails nouveaux tout en confrontant leur réflexions auprès d'artisans aguerris. En parallèle d'une pratique architecturale plus traditionnelle les amenant à plusieurs reprises à rénover et transformer le patrimoine bâti suisse, de subtiles folies tels qu'un ponton végétalisé pour l'exposition d'une oeuvre dans un jardin, une scène de théâtre itinérante sur un camion remorque de dix-sept mètres de long ou des parasols géants constituant une canopée viennent affiner les contours d'un bureau au caractère insolite.

JUSTINE PRIN ET MATHIAS WEIDMANN

Création scénographie



MIRABELLE GREMAUD

Écriture chanson

Artiste d'origine Fribourgeoise, Mirabelle Gremaud se forme à l'Accademia Teatro Dimitri avec un Bachelor en théâtre physique. Elle s'envole ensuite pour Londres où elle a obtenu son Post-graduate Diploma en danse au Trinity Laban Conservatory of Dance. Elle a depuis été engagée dans diverses compagnies de cirque, de danse ou de théâtre. Depuis 2018, elle travaille dans la compagnie Wise Children dirigée par Emma Rice à Londres, dernièrement au National Theatre. En Suisse, elle a travaillé Omar Porras, Joëlle Richard et a composé les chansons de la dernière pièce de Marjolaine Minot. En parallèle, elle développe son profil d'artiste solo Le Mirabellier où elle réunit toutes les disciplines qui la caractérisent, danse, acrobatie, harpe, chant et composition musicale.



ie
Marjolaine Minot

Compagnie Marjolaine Minot
Route de la poudrière 25
1700 Fribourg (CH)

+ 41 764 66 40 04
contact@marjolaine-minot.com
www.marjolaine-minot.com
