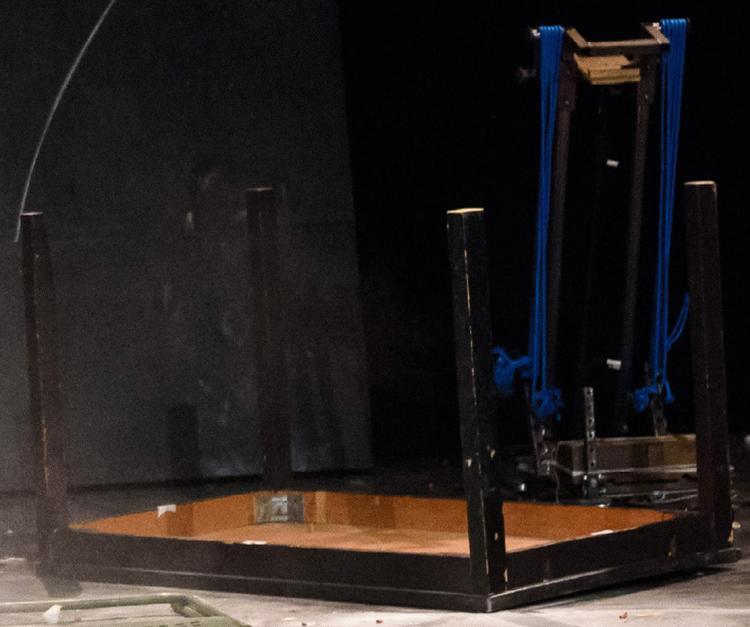


# GALACTIK ENSEMBLE

quelque chose que ça n'est  
pas tout le système



# OPTRAKEN



« Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile. »

D'une familiarité artistique est née une complicité dans le travail entre Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, il y a de cela dix ans. Leur pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie leur a permis de se rencontrer au sein de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Depuis ce temps ils ont enrichi leurs parcours de différentes expériences, d'interprètes ou d'auteurs.

« C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche.

Des problématiques telles que **tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter** (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

C'est ainsi que nous avons développé **l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster**. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur.

# OPTRAKEN

## Création 2017

De et Avec : **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot**

Le Galactik Ensemble sur ce premier projet développe une acrobatie de situation, c'est à dire ce rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

**Durée : 1h00**

**Âge conseillé : A partir de 7 ans**





## Mosi Espinoza

Mosi a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. C'est à dix huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant qu'artiste et professeur de cirque. Puis il rejoint les compagnies péruviennes **Fantastica Circo et Agarrate Catalina** autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Peru **PUCP**.

Après s'être formé en France, il rejoint **La Cie Ieto** en tant qu'Acrobate/fil de feriste. Par la suite, il rejoint la Cie **Les Colporteurs** dans le spectacle *Le bal des intouchables*. En 2015, il rejoint la compagnie **la Tournoyante** pour la création *No/More*. Il collabore avec la compagnie **Kubilai Khan** investigations sur *Collection secrète #1*. En 2016 il participe à une création franco-caribéenne dans le cadre du projet *Antipodes* et en 2019 il joue dans *Piano sur le fil*, spectacles produits par **le PPCM**. Entre 2017 et 2019, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la **#CIE**.

Il est membre fondateur du **Galactik Ensemble** avec qui il a créé *Optraken* en octobre 2017.

## Jonas Julliard

En 2006, Jonas rentre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois où il pratique la bascule et porte en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite il travaille avec la Cie **Mauvais Esprits** pour la création du spectacle *Tube*. Il effectue des remplacements dans *Déambuloscopie* de la Cie **Pipototal**. Il participe à des cartes blanches de la compagnie **Baro d'Evel** en Espagne et rejoint en janvier 2014 **le collectif ADC** pour leur dernière création, *Un dernier pour la route*. Il pratique la trompette aussi depuis petit et joue avec deux formations toulousaines, la fanfare HP et Drum'n brass.

En 2015 il rejoint **la compagnie la Tournoyante** pour la création *No/More*.

Il fonde **le Galactik Ensemble** et crée la pièce *Optraken*.

## Mathieu Bleton

En 2006, Mathieu intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise.

En 2010, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel.

En 2011 il rejoint **la Compagnie 111** d'Aurélien Bory pour la création de *Géométrie de caoutchouc* puis la reprise de *Plan B* (2012).

Il participe également à un programme de recherche artistique de **la Compagnie Ultima Vez** avec **Wim Vandekeybus**.

En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec son père Jean-Christophe Bleton et **la Cie Les Orpailleurs** puis rejoint **la Cie Yoann Bourgeois** pour la création de *Celui qui tombe*. Il collabore ensuite en tant qu'interprète sur notamment *Cavale*, *Fugue trampoline* et *Fugue trampoline variation numéro 4*. En 2015 il collabore avec Alvis Sinivia un pianiste pour qui il écrit *Culbute* et avec qui il prépare actuellement une pièce pour quatre interprètes et six pianos verticaux.

Il fonde **le Galactik Ensemble** et travaille actuellement sur la pièce *Optraken*.

## Cyril Pernot

Cyril suit une année de formation à l'école de cirque **Piste d'Azur** où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Ensuite, il assurera la création musicale de *Zia* de la Cie **La Licorne**, *Entre Deux* de la Cie **Acte Deux** et de *Idéaux Beurre Noir* de la Cie **100 Issues** dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans *Sonate pour 4 chiens* et co-gérant d'un bar forrain itinérant **Le Traknar**. Il est membre fondateur du **Galactik Ensemble** avec qui il a créé *Optraken* en octobre 2017.

## Karim Messaoudi

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle *Âm* (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du **Collectif de la Bascule**, avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* (2012) et *Quand quelqu'un bouge* (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de **la compagnie MPTA/Mathurin Bolze**, avec qui il crée *Barons perchés* (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle *Fenêtres* (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer *La Walf* (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure *Futura Brasil* (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2017, il fonde **le Galactik Ensemble** et crée, la même année, *Optraken*. En 2018, pour une carte blanche proposée par **le festival Utopistes**, il crée avec **le groupe Kurz Davor** la pièce *K*.

Sur une proposition du festival *Odysées* en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019).

## SAISON 2020 - 2021

DU 11 AU 13 SEPTEMBRE 2020 - La Bâtie - Festival de Genève - SUISSE  
LE 25 SEPTEMBRE 2020 - Les Passerelles à Pontault-Combault  
LE 15 OCTOBRE 2020 - Espace Michel Simon à Noisy-Le-Grand  
DU 4 AU 7 NOVEMBRE 2020 - Points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise  
LE 4 DECEMBRE 2020 - Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan  
DU 9 AU 10 DECEMBRE 2020 - Théâtre Saint-Louis à Cholet  
DU 15 AU 16 DECEMBRE 2020 - Le Vellein, scène conventionnée d'intérêt national à Villefontaine  
DU 18 AU 19 DECEMBRE 2020 - Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée d'intérêt national  
DU 5 AU 8 MAI 2021 - Théâtre 71, scène nationale de Malakoff  
DU 14 AU 16 MAI 2021 - FIMFA Festival Lisbonne - Portugal

## SAISON 2019 - 2020

LE 7 AOÛT 2019 : MUCEM / Plan B - Marseille  
DU 20 AU 23 AOÛT 2019 : Noorderzon Performing arts festival - Groningen / Pays-Bas  
LE 8 OCTOBRE 2019 : L'Avant Seine - Théâtre de Colombes  
LE 12 NOVEMBRE 2019 : Le Tangram - Scène Nationale Evreux - Louviers  
LE 15 NOVEMBRE 2019 : Théâtre Louis Aragon Scène Conventionnée de Tremblay-en-France  
DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2019 : Les 2 scènes - Scène Nationale de Besançon  
LE 27 NOVEMBRE 2019 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National  
DU 17 AU 19 DECEMBRE 2019 : Le Quartz - Scène Nationale de Brest - Brest  
LE 18 JANVIER 2020 : Smells Like Circus - Vooruit, Gand  
DU 29 JANVIER AU 1ER FEVRIER 2020 : London International Mime Festival - Londres  
LE 5 FEVRIER 2020 : Centre Culturel de Spil - Roeselare - Belgique  
DU 12 AU 13 MARS 2020 : Grand Angle, Scène Régionale du pays Voironnais  
DU 14 AU 15 MAI 2020 : Le Granit - Scène Nationale de Belfort / Report saison 21/22  
DU 22 AU 24 MAI 2020 : FIMFA Festival Lisbonne - Portugal / Report saison 20/21



# SAISON 2018 - 2019

DU 5 AU 7 OCTOBRE 2017 : Le Cirque Théâtre d'Elbeuf  
DU 12 AU 13 OCTOBRE 2017 : TANDEM, scène nationale - Théâtre d'Arras  
DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2017 : Le Monfort Théâtre - Paris  
LE 30 NOVEMBRE 2017 : Le Moulin du Roc - Niort  
DU 5 AU 7 DECEMBRE 2017 : La Coupe d'Or - Rochefort  
DU 18 AU 22 DECEMBRE 2017 : Le Théâtre de Lorient  
DU 16 AU 17 JANVIER 2018 : La Passerelle, scène nationale de Gap  
LE 20 JANVIER 2018 : Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve  
DU 25 AU 27 JANVIER 2018 : Scène nationale de Châteauvallon  
LE 2 FEVRIER 2018 : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien  
LE 25 FEVRIER 2018 : Mars - Mons  
DU 28 FEVRIER AU 1ER MARS 2018 : Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles  
DU 16 AU 17 MARS 2018 : à La Brèche à Cherbourg, en partenariat avec Le Trident dans le cadre de SPRING 2018  
DU 23 AU 24 MAI 2018 : Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld

# SAISON 2017 - 2018

DU 5 au 7 Octobre 2017: Le Cirque Théâtre d'Elbeuf  
DU 12 AU 13 OCTOBRE 2017 : Le Tandem, scène nationale  
DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2017 : Le Monfort Théâtre - Paris  
LE 30 NOVEMBRE 2017 : Le Moulin du Roc - Niort  
DU 5 AU 7 DECEMBRE 2017 : La Coupe d'Or - Rochefort  
DU 18 AU 22 DECEMBRE 2017 : Le Théâtre de Lorient  
DU 16 AU 17 JANVIER 2018 : La Passerelle, scène nationale de Gap  
LE 20 JANVIER 2018 : Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve  
DU 25 AU 27 JANVIER 2018 : Scène nationale de Châteauvallon  
LE 2 FEVRIER 2018 : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien  
LE 25 FEVRIER 2018 : Mars - Mons  
DU 28 FEVRIER AU 1ER MARS 2018 : Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles  
DU 16 AU 17 mars 2018 : SPRING 2018 à La Brèche à Cherbourg, en partenariat avec Le Trident  
DU 23 AU 24 MAI 2018 : Les 3T - Châtellerauld

**Direction technique :** Victor Fernandes  
**Technique Plateau :** Charles Rousseau  
**Construction, création machinerie :** Franck Breuil  
**Création Lumière :** Adèle Grépinet  
**Régie Lumière :** Romain Caramalli  
**Créateur sonore et musique :** Denis Mariotte  
**Régie son :** Eric Sterenfeld  
**Communication / graphisme web & print :** Maëva Longvert  
**Regards extérieurs :** Matthieu Gary – Marie Fonte  
**Regard acrobatique :** Dimitri Jourde  
**Production et diffusion :** Léa Couqueberg  
**Administration de production :** Emilie Leloup

**Production :** Galactik Ensemble

**Coproduction :** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Chatellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris.

**Administration de production :**

Emilie Leloup  
adm.leloup.emilie@gmail.com

**Production et Diffusion :**

Léa Couqueberg +33 6 85 07 03 41  
couqueberg.production@gmail.com

**www.galactikensemble.com**

**Vidéos du Galactik Ensemble :**

<https://bit.ly/2G5YXR2>

<https://bit.ly/2G5DcB3>

<http://bit.ly/teazerGE>