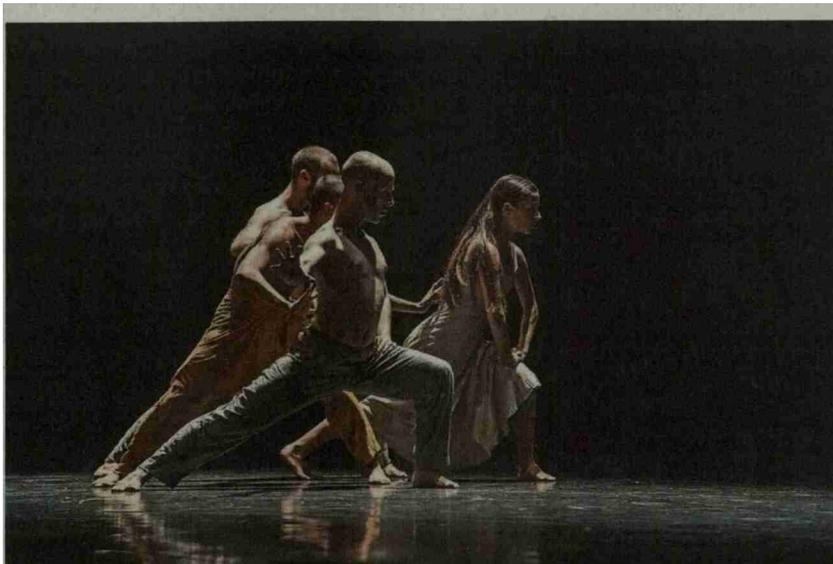




La saison d'Equilibre s'ouvre deux fois sur la danse



A gauche: *Outwitting the Devil* de la compagnie Akram Khan. A droite: *Kosa*, de la compagnie Sankai Juku. Klaus Tummers/DR

Fribourg » Avec *Outwitting the Devil* et *Kosa*, le grand plateau du centre-ville accueille deux spectacles de danse exclusifs.

La saison de danse de la fondation Equilibre et Nuithonie s'annonce flamboyante, avec seize spectacles d'envergure internationale en 2022-2023. En ouverture, ce jeudi soir, le grand plateau du centre-ville accueille un premier ballet en exclusivité suisse: *Outwitting the Devil*, par la compagnie Akram Khan.

Le chorégraphe britannique a réuni

une distribution de danseurs aux corps et aux expériences diverses: âgés de 25 à 68 ans, ils ont été formés au bharata natyam, au hip-hop ou à la danse classique. Ils racontent avec puissance un épisode de *l'Epopée de Gilgamesh*, récit fondateur, l'un des plus anciens de l'humanité: au moment où le roi vieillissant regrette sa fougue et un meurtre de jeunesse, qui a eu de graves conséquences environnementales...

Puis le 4 octobre, Equilibre verra carrément la première mondiale de *Kosa – Entre deux miroirs*, spectacle de

la compagnie japonaise Sankai Juku. Cette suite est constituée d'extraits emblématiques, et revisités, du travail du chorégraphe Ushio Amagatsu. Une sorte de quintessence de sa vision de la danse contemporaine, qui puise dans le buto et la culture japonaise. Son art est d'une grande puissance émotionnelle, notamment pour dire notre monde d'incertitudes et angoissant. »

ELISABETH HAAS

» Je 20 h Fribourg

Equilibre (*Outwitting the Devil*).

La première de *Kosa* a lieu le 4 octobre à 20 h.